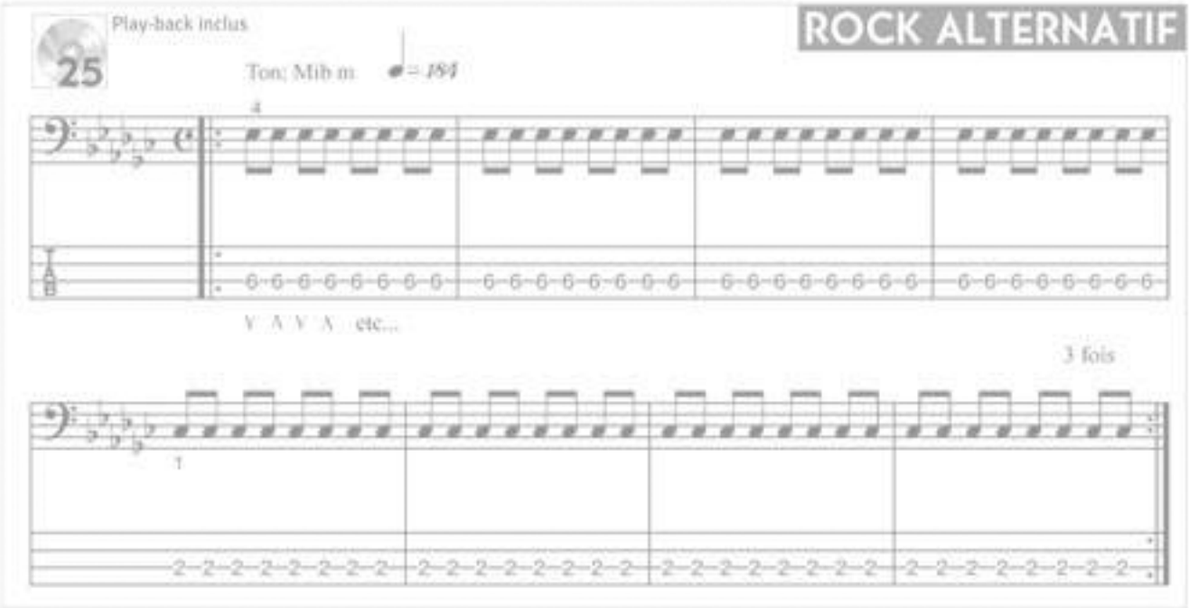
● Séquences en croches

Les séquences rythmiques ou la basse joue des croches régulières sont fréquemment utilisées dans tous les styles de musique. La basse crée ainsi un "tapis sonore" sur lequel des arrangements sophistiqués peuvent être composés.

EXERCICE N° 20 : style of Placebo

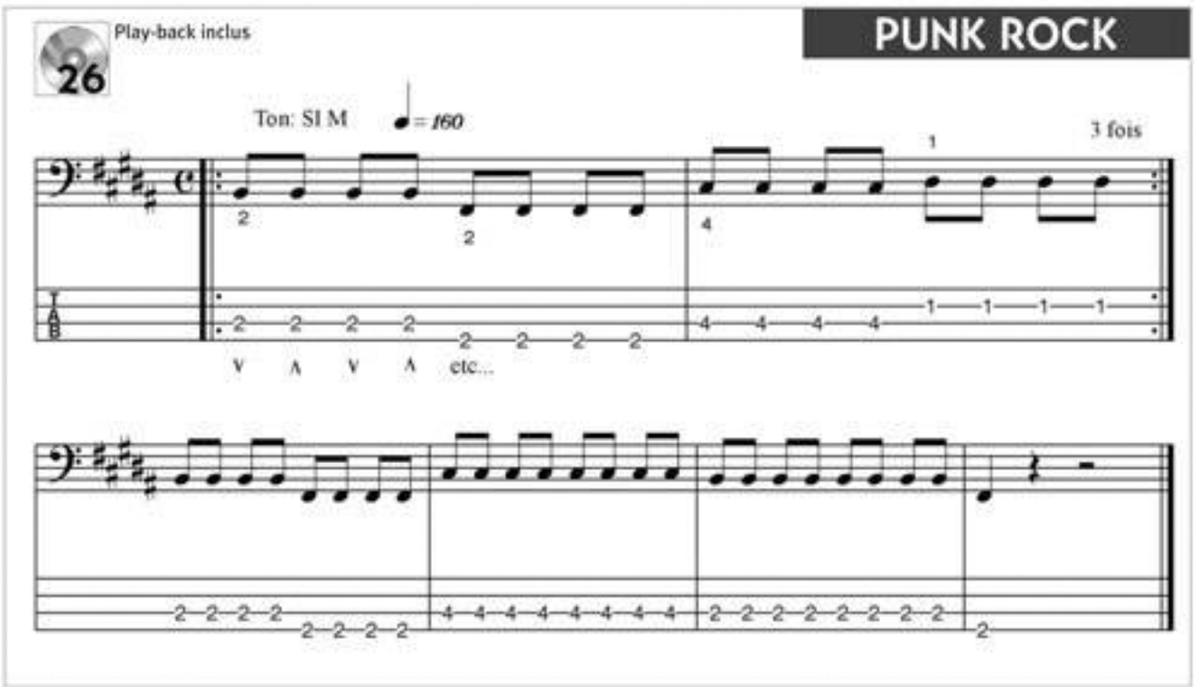
LE CONSEIL : sous la tablature les (i) et (m) sont remplacés par (v) et (^) car l' exemple ci-dessus est joué au médiator (voir Chapitre 4). Au début de la plage 25, vous trouverez un ralenti sur les 8 premières mesures.



BASS STORY : Stefan Olsdal est le bassiste du groupe électro-punk Placebo. Le groupe émerge à Londres et signe en 1996 son premier album éponyme après avoir tourné avec les Sex Pistols.

EXERCICE N° 21 : Style of Blink 182

LE CONSEIL : l' écriture rythmique est identique à l' exercice précédent. En revanche, chaque séquence garde son identité car le tempo est différent. De plus, les notes ne changent pas au même moment (tous les deux temps pour cet exercice et toutes les 4 mesures dans l' exercice précédent).



BASS STORY : Blink 182 se situe dans la mouvance des groupes punk californiens. Le groupe est formé du guitariste et chanteur Tom Delonge, du bassiste et chanteur Mark Hoppus et du batteur Scott Raynor.