

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël op. 12

Weihnachtsoratorium

per Soli SMsATB, Coro SATB

2 Violini, Viola, Violoncello

Contrabbasso, Arpa ed Organo

nach der Erstausgabe ¹

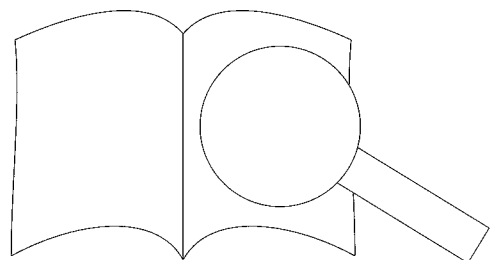
herausgegeben v.

Thomas Kohl

Klavierauszug / Vocal score

Volker Blumenthal

Carus 4



Oratorio de Noël

1. Prélude

(Dans le style de Séb. Bach)

Camille Saint-Saëns

1835–1921 (1858)

Klavierauszug: Volker Blumenthaler

Allegretto

Violini
Viola
Violoncello
Contrabbasso
Arpa
Organo

Orchestralensemble Rastatt und Les Favorites, conducted by Holger Speck

Aufnahme: 1999, Dauer: ca. 30 min.

© 1999 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.455/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

24

cresc.

28

f

32

dim.

p

36

f

40

f

p

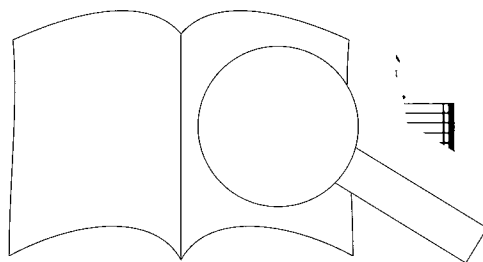
44

p

47

pp

pp



2. Récit et chœur

Récit

Tenore solo

Et pa - sto - res e - rant in re - gi - o - ne e - a - dem vi - gi - lan - tes,

6

et cu - sto - di - en - tes vi - gi - li - as no - ctis su - per gre - gem su - um.

12

Alto solo

Et ec - ce mi - ni

17

ste - tit ju - xta il - los, e - tas De - i cir - cum - ful - sit

22

et ti re

27

ma - gno.
Tenore solo

Et di - xit il - lis An - ge - lus:

32

Andante (a tempo)

Soprano solo

No - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me -

pp

37

Ec - ce e - nim e - van - ge - li - zo di - um

42

ma - gnum, quod qui - a na - tus est vo -

cresc.

meno p

47

ari - stus

52

dolce

in ci - vi - ta - te Da - - vid. Et

58

hoc vo - bis si - gnum: In - ve - ni - e - tis in - fan - tem pan -

64

nis in - vo - lu - tum, et po - si - tur

70

Baritono solo

Et su - bi-to cum An - ge-lo mul-ti - tu - - do

75

ie - stis, lau - dan - ti - um

Chœur
Allegro

81

Coro

S. *f* Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

A. *f* Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

T. Glo - ri - a in al - tis - si - mis

B. Glo - ri - a in al - tis - si - mis

Allegro

più f

86

glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o,

De - o,

De - o,

in ter -

92

et

ter - ra pax ho - mi - ni -

ter - ra pax ho - mi - ni -

ter -

ho

bus bo - nae vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a

bus bo - nae vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a in al - tis - si - mis

bo - nae vo - lun - ta - tis!

in al - tis - si - mis De - o, glo - ri

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o, ri - a,

De - o, ri - a,

Glo - ri - a De - o,

glo - ri - a in al - tis - si - mis, glo - ri - a in

mis, al - tis - si - mis, glo - ri - a in

ri - a, ri - a in

mis De - o, in

De - o, et in ter - ra pax,
a De - o, et in ter - ra pax ho -
al - tis - si - mis, et in
glo - ri - a, et in ter -

pax ho - mi - ni - bus
mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus
ter - ra pax ho - mi - ni - bus - nae
ra pax ho - mi - ni - nae

vo - lu - tis!
vo - tis!
vo - tis!
- ta - tis!

3. Air

Andante espressivo

Mezzosoprano solo

dolce

Ex-spe-ctans,

10

ex-spe-ctans

ex - spe - cta - vi Do - mi - num;

dolce

19

ex-spe-ctans,

ex-spe-ctans,

ex

27

ex

Do - mi - num,

ex - spe -

34

ex - spe

- num.

41

pp

48

dolce

Et in - ten - dit mi - hi, et in - ten -

55

cresc.

dit mi - hi, et in - ten - dit, et : a.

62

dim.

et in - ten - a. et in - ten - dit mi -

71

p

4. Air et chœur

Moderato comodo

Tenore solo *dolce*

Do - mi-ne, e - go cre - di-di, e - go cre - di-di,

qui - a tu es Chri - stus, Fi - li - us De-i vi - vi.

Do - mi-ne, e - go cre - di-di,

Chri - stus, Fi

vi. Do - mi-ne,

Soprano I
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - - - sti.

Soprano II
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - - - sti.

Alto I
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - - - sti.

Alto II
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - - - sti.

f *p*

e - go cre - di-di, e - go cre - a tu

Soprano I
es Chri - stus, Chri - stus, De-i vi - vi,

Soprano II
- stus!

Alto I
- stus!

Alto II
Chri - stus!

f

42

dolce

Chri - stus, Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - .

pp *p* *pp*

48

vi,

Qui in hunc mun - dum ve - ni - .

Qui in hunc mun - dum ve - ni - .

Qui in hunc mun - dum ve - ni - .

Qui in hunc mun - dum ve - ni - .

p *pp*

55

dolce

qui in hunc mun - dum ve - ni - .

ve - ni - sti.

ve - ni - sti.

ve - ni - sti.

ve - ni - sti.

pp *pp* *pp* *pp*

5. Duo

Allegretto moderato

Soprano solo

Baritone solo

p staccato

p

Be - ne - di - ctus,

5

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-n

9

qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - ni!

di - ctus, be - - ne -

12

di - - - ctu

i-ne

Be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

be - ne - di - ctus in no -

nit, qui ve - nit in no -

mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

mi - ne, in no - mi - ne De - us Do - mi - nus,

De -

et il - lu - x

27

mi-nus il-lu-xit no-bis,

bis, Do-mi-nus il-lu-xit

30

il-lu-xit no-bis, De-us Do-mi

no-bis,

33

De-us Do-mi-nus, et il-lu-xit, et

Do-mi-nus, De-us Do-mi-nus, et il-lu-xit, et

36

il-lu-xit no-bis, et il-lu-xit

as, et il-lu-xit

39 *sotto voce*

De - us me - us es tu, et con - fi - te - bor ti - bi.

pp tenuto

45

sotto voce

De - us me - us es tu, et con - fi - te - bor

51

De - us me - us es tu, fi - te - bor ti -

De - us me - us et con - fi - te - bor ti -

56

bi. - us es tu, De - us me - us, et ex - al - ta - bo

tu, De - us me - us e. bo

59

più cresc.

te, et ex - al - ta - bo te. De - us me - us es tu, De - us me - us es tu

te, et ex - al - ta - bo te. De - us me - us es tu, De - us me -

62

et ex - al - ta - - bo - te, et ex - al - ta - bo te, et ex - al -

us, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo te, ex

65

te, et ex - al - ta - - bo, et ex - al -

bo, ex - al - ta - bo, - ta - bo, et ex - al -

68

ta -

6. Chœur

Allegro moderato

Qua - re

Qua - re

Qua - re

Qua - re

Allegro moderato

fre - mu - e - runt gen - tes

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

qua - re

qua -

qua

mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e -

qua - re

qua -

qua

mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e -

qua - re

qua -

qua

mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e - runt gen -

fre - mu - e -

10

tes, tes, tes, qua - re fre - mu - e - runt

13

qua - re fre gen - tes, fre - mu - e - runt gen - tes, fre - mu - e - runt

16

gen - tes, fre - mu re fre - mu - e - runt - tes, fre - mu - e - runt gen - tes, fre - mu - e - runt qua - re

[illegible]

22

et po - - pu - li me - di - ta - - ti a - ni - a,

25

me-di-ta in-a-ni-a, me-di-ta-ti

in-a

sunt in-a-ni-a? Qua-re,

ni-a?

f.m.d.

l.m.s.

Original evtl. gemindert • Evaluat

PROBE

Ausgabequalität gegenüber

più f

sunt in - a - ni - a? Qua - re fre - mu - e - runt

più f

sunt in - a - ni - a? Qua - re fre - mu - e - runt

più f

qua - re, Qua - re fre - mu - e - runt

più f

Qua - re fre - mu - e - runt

gen - tes,

gen - tes,

gen - tes,

gen - tes,

ae - di -

li me - di -

po - pu - li me - di -

ta - ti sunt

ta - ti sunt

ta - ti sunt

ta - ti sunt

Qua - re,

Qua - re,

ni - a?

ni - a?

ni - a?

ni - a?

38

pp
qua - re?

pp
qua - re?

pp
qua - re?

pp
qua - re?

pp

43 *Più lento*

pp

Carus-Verlag

50

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the melody and accompaniment. The second system contains the next two lines. The music is written in a clear, legible font. A large, diagonal watermark reading 'APR' is visible across the center of the page. A smaller, diagonal watermark reading 'Copy - Quality may be' is visible on the right side of the page.

57

p Glo - ri - a Pa -

p Glo - ri - a

p Glo - ri - a

p Glo - ri - a

p glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto.

p glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto.

p glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto.

p glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et nunc, et

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc,



sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rur

et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rur

et sem - per, et in sae - cu - la

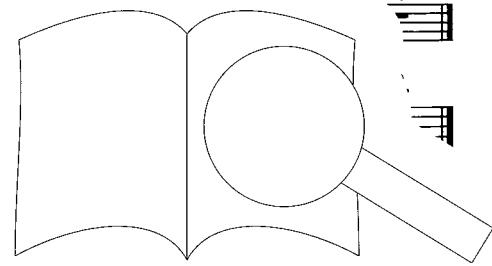
et sem - per, et in sae - cu - la



men. A - men.

men. A - men.

rum. men. A - men.

7. Trio

Andante con moto

4 Tenore solo

p Te - - - - - cum prin -

6

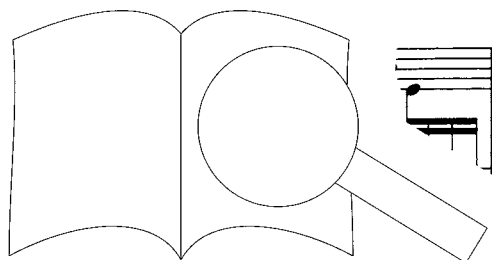
ci - pi - um, te - cum prin

resc. in di - e

8 Soprano solo

p Te - - - - - cum prin -

tu - ae.



10

cresc.

ci - pi - um, te - cum prin - ci - pi - um in di - e

12

vir - tu - tis tu - ae.

Baritono solo

p

Te -

14

ci - pi - um, te - cum pr

cresc.

in di - e

16

Soprano solo

p

Te - cum prin -

tu - ae.

18

Soprano

ci - pi - um,

Tenore *p*

Te - - - - - cum prin - ci - pi - um,

Baritono *p*

Te - - - - - cum prin -

20

*p**dim.*

Te - - - - - cum

ci - pi - um, te - - - - -

prin -

prin -

22

*p sotto voce**p sotto voce**p sotto voce*

ci - in splen - do - ri - bus San -

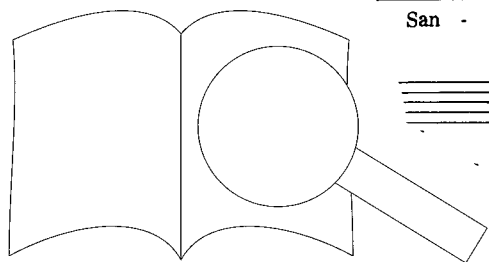
ci in splen - do - ri - bus San -

um in San -

p più f

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cto - - - rum, in splen - do - ri - bus San -

cto - - - rum, in splen - do - ri - bus San -

cto - - - rum, in splen - do - ri - bus San -

cto - - - rum, in *pp*

cto - - - rum, *pp*

cto - - - rum, splen -

do - - - San - - - cto - rum,

do - - - San - - - cto - rum,

bus S

30

in splen - do - ri - bus San - cto - - - - rum.

in splen - do - ri - bus San - cto - - - - rum.

in splen - do - ri - bus San - cto - - - - rum.

32

34

dolce

Te - cum prin - ci - pi - um, te - cum prin -

36

ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

38

dolce
Te - cum prin - ci - pi - um,
ae, te - cum prin - ci - pi - um prin -

40

ci - pi - um vir - tu - tis tu -
ci - di - e vir - tu - tis tu -

42

ae,
ae,
mf
... in splen - do - ri - bus San -

44

p in splen - do - *cresc.*
mf in splen - do - *cresc.*
cto - rum, in splen - do San -

46

San - cto
cto
f

48

rum, San - - - - - *dim.*

rum, - - - - - *dim.*

San - - - - - *dim.* - - - - - cto - - - - - rum,

dim.

50

p cto - - - - -

p San - - - - - cto

p San - - - - - cto

p

52

rum,

rum, - - - - - en - - - - - do - - - - - ri - bus San - - - - -

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

cresc.

in splen - do - ri - bus San -

cresc.

cto - rum, in splen - do - ri - bus San -

mf cresc.

in splen - do - ri - bus

56

cto - rum, in

cto - rum,

f

San - cto

cresc.

58

do - ri

do -

dim.

San - cto

p

p

p

in splen - do

dim.

60

rum, in splen -
 rum, in splen -
 bus San - - cto - - - rum, in splen -

62

do - - ri - - bus San - - cto -
 do - - ri - - bus San -
 do - - ri - - bus San -

pp

65

rum.

8. Quatuor

Andantino

Alto solo

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf *p* *mf*

6

Lau - da - te, coe - li, et ex - sul - ta, ter - ra,

p *mf* *p*

11

con - so - la - tus est Do - mi - nus

et pau - pe -

p

16

- rum, et rum

21

Soprano solo

dolce

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Mezzosoprano solo

dolce

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Alto solo

mi - se - re - bi - tur.

Al - le - lu -

Baritono solo

dolce

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

26

Lau - da - te, coe - li, et ex - sul - ta, tr

Lau - da - te, coe - li, et ex - sul

ia.

Lau - da - te, coe - li,

ex - sul - ta,

Lau - da - te, coe - li,

sul

ra,

30

ter - ra,

- la - tus est Do - mi - nus po - pu - lum su -

- tus est Do - mi - nus po - pu - lum su -

- la - tus est Do - mi - nus

su -

ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia. *dolce* Qui - a con - so - la - tus

pp al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *poco* *a*
pp al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 est Do - mi - nus po - pu - lum su - um; et su -
pp al - le - lu - ia. *a* *poco*

rallentando *e* *dim.* *Adagio*
 o - pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.
llor. *e* *dim.*

9. Quintette et Chœur

Allegretto

Org *p* *cresc.*

5

Org

Archi

9

13

Org

Archi

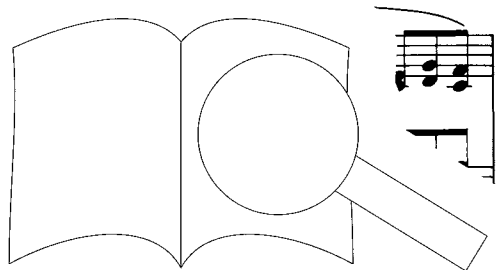
cresc.

17

Org

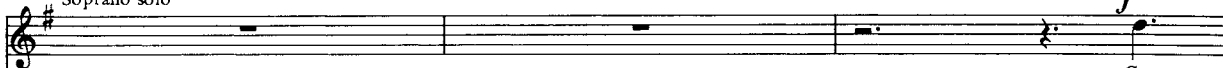
Archi

dim.



20

Soprano solo



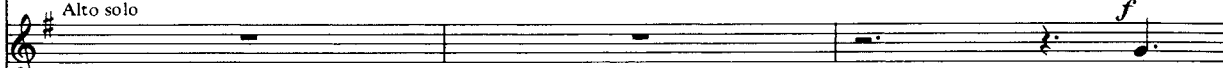
Con -

Mezzosoprano solo



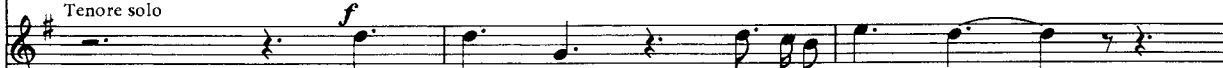
Con -

Alto solo



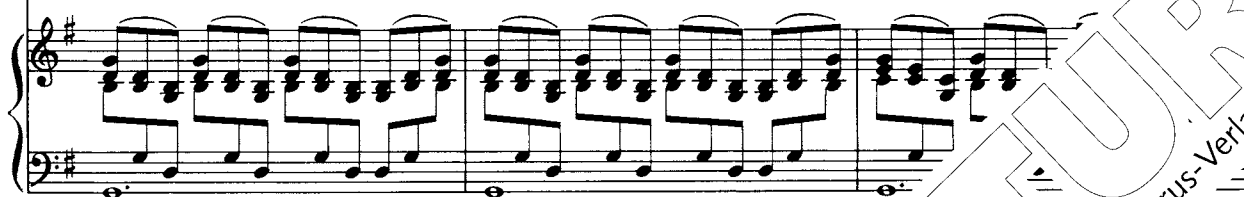
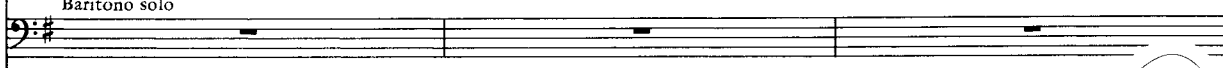
Con -

Tenore solo



Con - sur - ge, Fi - li - a Si - on, —

Baritono solo



23



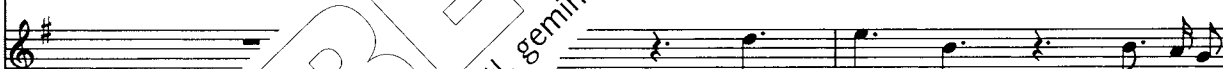
sur - ge, Fi - li - a Si - on,



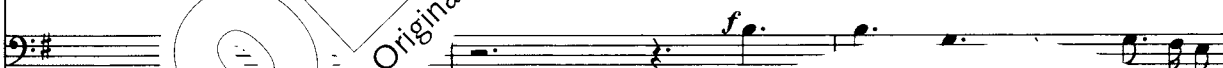
sur - ge, Fi - li - a



sur - ge, r



con - sur - ge, Fi - li - a



cr Fi - li - a



26

con - sur - ge, Fi - li - a Si - on. Al - le -

con - sur - ge, Fi - li - a Si - on. Al - le -

con - sur - ge, Fi - li - a Si - on. Al - le -

Si - on. Al - le -

Si - on. le -

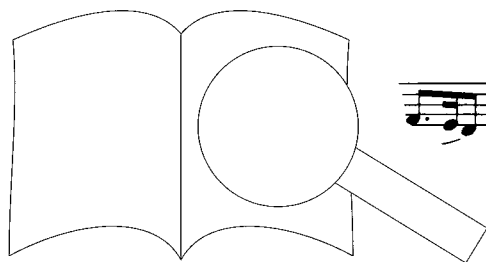
FUR

Carus-Verlag

29

lu - ia, al - le - lu - ia, - ia. le - lu - ia. al - le - lu - ia.

bequalität geg



Solo
dolce

Lau - da in no - cte, _____

p

Solo
dolce

Lau - da in no - cte, _____

Solo
dolce

Lau - da in no - cte, _____

Solo
dolce

Lau - da in no - cte, _____

dolce

Lau - da in no - cte, _____

dolce

Lau - da in no - cte, _____

no - cte, _____

prin - ci - pi - in prin - ci - pi - in prin - ci - pi - in prin - ci - pi -

I

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

o vi - gi - li - a -

o vi - gi - li - a -

o vi - gi - li - a -

o vi - gi - li - a -

o vi - gi - li - a -

o vi - gi - li - a -

f Tutti

rum.

Al - le - lu - ia,

al - le - lu -

rum.

f Tur

rum.

a,

al - le - lu - ia,

mf

al - le - lu -

rum.

ia,

al - le - lu - ia,

mf

al - le - lu -

- le - lu - ia,

al - le - lu -

mf

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

ia. _____

Solo *p* A, _____

Solo *p* A, _____

ia. _____

ia. _____

ia. _____

mf

p

p

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

p

p

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Solo p
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Solo p
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

pp

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

58

cresc.

A, al - le - lu - ia, _____

A, _____

p

al - le - lu - ia, _____

p

al - le - lu - ia, _____

61

dim.

al - le - lu - ia, _____

cresc.

al - le - lu - ia, _____

dim.

al - le - lu - ia, _____

cresc.

al - le - lu - ia, _____

dir

al - le - lu - ia, _____

p

al - le - lu - ia, _____

cresc.

al - le - lu - ia, _____

p

al - le - lu - ia, _____

cresc.

al - le - lu - ia, _____

p

al - le - lu - ia, _____

65

A musical score for SATB choir and piano. The score consists of six staves. The first five staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "lu - ia, al - le - lu - ia." are written below each vocal staff. The sixth staff is for the piano accompaniment, featuring both a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the instruction *Tutti*. The lyrics "E - gre - di -" appear at the end of the vocal parts and under the piano staff.

lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia.

f Tutti
f Tutti
E - gre - di -
E - gre - di -

p

69

a - tur ut splen-dor ju - stus Si - et Sal - va-tor

a - tur ut splen-dor ju - stus Si - et Sal - va-tor

73

PROBE!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Ev...

f Tutti

Al - le -

f Tutti

Al - le -

e .

pas ac - cen - da -

lam - pas ac - cen - da

f

lu - ia.

lu - ia.

Al - le - lu - ia.

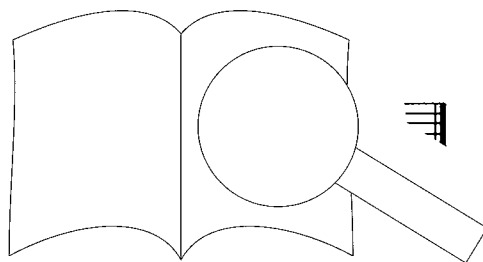
Al - le - lu - ia.

8va

dim.

7

7



10. Chœur

Maestoso

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex -

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, - ra

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - ter - ra,

san - cto e - jus. Lae - ten - tur ex - sul - tet ter - ra,

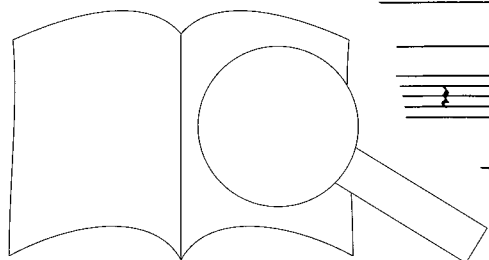
a fa - ci - e Do - mi - ni. Al - le - lu - ia. 1. - ia, 2. - ia,

a fa - ci - e - nit. Al - le - lu - ia. - ia,

quo - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le

Al - le - lu - ia, al - le



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **ff** Lae -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **ff** et

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **ff** coe - li, et

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **ff** tur coe - li, et

ex - sul - tet ter - ai - ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia.

ex - sul - tet - e Do-mi - ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia.

ex - sul - tet - e Do-mi - ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia.

ra, quo-ni - am ve - nit. Al

Inhalt

1. Prélude Streicher, Orgel	2
2. Récit et chœur. Et pastores erant (Lukas 2,8–14) Soli (SATBar), Chor (SATB), 5 Streicher, Orgel	4
3. Air. Exspectans exspectavi Dominum (Psalm 40,1) Solo MS, Streicher, Orgel	10
4. Air et chœur. Domine, ego credidi (Johannes 11,27) Solo T, Chor SSAA, Streicher, Orgel	12
5. Duo. Benedictus qui venit (Psalm 118,26–28) Soli (SBar), Harfe, Orgel	15
6. Chœur. Quere fremerunt gentes (Psalm 2,1 und kleine Doxologie) Chor, Streicher, Orgel	20
7. Trio. Tecum principium (Psalm 110,3) Soli (STBar), Harfe, Orgel	26
8. Quatuor. Alleluia. Laudate, coeli (Jesaja 49,13) Soli (SMsABar), Streicher, Orgel	36
9. Quintette et chœur. Consurge, Filia Sion (Klagelieder 2,19; Jesaja 62,1) Soli (SMsATBar), Chor, Harfe, Streicher, Orgel	40
10. Chœur. Tolite hostias (Psalm 96,8–9,11.13) Chor, Streicher, Harfe, Orgel	

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt durch den Verlag Carus-Verlag. Die Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

4. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

5. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

6. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

7. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

8. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

9. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

10. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag

