

5 à 8

JEAN-CLÉMENT
JOLLET

LA MUSIQUE, TOUT SIMPLEMENT

2^e CYCLE

Formation Musicale - Solfège
Collection dirigée par
M. Bleuse - J. Dauchy - A. Holstein

Gérard Billaudot



Éditeur

INTRODUCTION

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait
CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

Les quatre volumes précédents de cette série proposaient une progression sur 4 ans pour le 1^{er} Cycle de Formation Musicale. Le 2^e Cycle, lui aussi réparti sur 4 niveaux devrait suivre peu ou prou le cursus du collège, de la 6^e à la 3^e.

Ce cycle a pour but d'approfondir les bases de la musique acquises dans le cycle précédent, dans les domaines vastes et complémentaires que sont la lecture, l'écriture, l'audition, le chant, la théorie, l'application instrumentale...

Une lecture attentive des **Tables des Matières** précisera le contenu de chaque ouvrage de ce 2^e cycle.

Notons quelques points principaux pour les 4 volumes :

- a) Progressivement il n'y a plus de lecture de notes, sauf cas particuliers dans les pages *Pour en Savoir Plus*, en fin de chaque étape. Le professeur trouvera matière à travailler dans la multiplicité des textes proposés. **L'étude des clés d'ut** se fait indépendamment des deux autres clés (Sol et Fa).
- b) **La progression rythmique** apporte peu d'éléments nouveaux : les rythmes de base sont acquis dans les niveaux précédents et il s'agit maintenant de les approfondir, de les associer de manière un peu plus complexe.
Les rythmes ternaires doivent être réalisés sans décomposer, hormis les leçons portant spécifiquement sur la décomposition.
Rappelons l'utilité réelle de **la battue de la mesure** surtout pour les textes non décomposés.
Certains textes mélodiques sont classés dans la catégorie *Rythmes* car ils utilisent abondamment telle ou telle caractéristique rythmique. Ces textes pouvant être chantés, un accompagnement est prévu dans le livre du professeur.
- c) **Les textes chantés a cappella** sont moins évidents que précédemment. Des exercices d'intonation, des textes polyphoniques ou des chants à déchiffrer sont proposés en plus des textes à travailler. À de rares exceptions près, tous les textes avec paroles sont dorénavant présentés en **écriture syllabique**. **Une traduction** (non rythmée) est indiquée pour quelques chants quand le support littéraire peut être utile pour le «bien chanter». Par contre, elle ne l'est pas lorsque le texte ne peut guère éclairer l'imagination de l'élève.
- d) **Le travail d'audition** est plus développé : quelques dictées analytiques, dictées à deux parties, approche progressive de l'écoute harmonique...
- e) **La théorie** reprend en les développant les sujets déjà vus plus tôt. Elle sera reprise en fin de volume par des **tableaux récapitulatifs** ⁽¹⁾.
- f) **Le Panorama historique**, permet de situer les compositeurs principaux dans l'Histoire de la Musique (volumes 6, 7, 8), à travers les périodes les plus générales (de la période baroque au début du XX^e siècle).



Chaque volume est divisé en 5 étapes, correspondant aux demi-trimestres scolaires ponctués par les vacances ; il y a une seule étape pour le dernier trimestre, souvent amputé de plusieurs cours du fait de jours fériés, examens... Une étape se compose systématiquement de :







- a) **Quatre leçons** de deux à quatre pages chacune. L'une de ces leçons est un **Dossier** portant exclusivement sur une œuvre importante du grand répertoire.
Chaque leçon contient toutes les activités nécessaires au cours : textes à lire, à écrire ou à chanter, imprégnations sensorielles, mémorisation visuelle...
- b) Trois doubles pages intitulées **Pour en savoir plus**. Elles n'apportent aucune nouvelle acquisition.
C'est un réservoir de textes complémentaires à utiliser suivant les besoins ou les progrès de la classe. **C'est là que sont dorénavant regroupés les exercices techniques (lectures de notes et de rythmes) auxquels on devra se référer quand aucun exercice de ce type n'est proposé dans la leçon.**





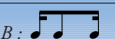
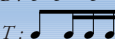

Quelque soit l'exercice (chant, mais aussi simple imitation mélodique, mémorisation...), la partition de piano est écrite harmoniquement. L'oreille du futur musicien baigne chaque fois dans un contexte harmonique indissociable de la mélodie. Ainsi, il pourra se mouvoir dans toutes les tonalités, lire dans certains modes sans autre difficulté.

Bonne année musicale !

(1) On pourra se référer à la très pédagogique *Théorie en Musique* de Chantal BOULAY et Dominique MILLET (Éditions Gérard Billaudot).

Table des matières du volume 5

Leçons	Notes et Rythmes	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page	
1^{re} Étape	1	RÉVISIONS	A. Dargomyjski - <i>Kazatchok</i> A. Vivaldi - <i>Il pastor fido</i>	4	
	2		Recherche du mode L'accord de 7 ₊	6	
	3	T : Révisions	4 ^e juste et 5 ^e juste Chant avec accompagnement	G. F. Haendel - <i>How beautiful !</i> F. Schubert - <i>Gondelfahrer</i>	9
	4		 A. DVORAK - DUMKY	13	
	pour en savoir plus	A. Corelli - <i>Gavotte</i> F. Schubert - <i>Sonate «Arpeggione»</i>	J. Offenbach - <i>Pift, Paff, Pout</i> J.-P. Rameau - <i>Le grillon</i>	16	
2^e Étape	5		Traditionnel américain <i>She'll be comin' around the mountain</i> C. W. Gluck - <i>Ballet des ombres heureuses</i> J. Haydn - <i>Menuet</i>	22	
	6	[♯]	Gammes relatives et gammes homonymes	F.-J. Gossec - <i>Gavotte</i> . D. Milhaud - <i>Chansons du carnaval de Londres</i> R. Schumann - <i>Die beiden Grenadiere</i>	24
	7		A. Vivaldi - <i>Concerto «Le chardonneret»</i> W. A. Mozart - <i>Sonate pour piano</i> A. Vivaldi - <i>Domine Deus</i>	28	
	8		G. F. HAENDEL - MUSIQUE POUR LES FEUX D'ARTIFICE ROYAUX	30	
	pour en savoir plus	F. Devienne - <i>Duo pour bassons</i> F. Couperin - <i>Gavotte</i> Calypso jamaïcain - <i>Mango Walk</i>	G. Donizetti - <i>Qua la mano</i> A. Dvorak - <i>2 Duos</i> R. Schumann - <i>Ständchen</i>	33	
3^e Étape	9		Tonalités en ♯	G. Rossini - <i>Thème et variations</i> A. Caldara - <i>Canon</i> F. Mendelssohn - <i>Herbstlied</i>	39
	10	Valeurs longues Liaisons	Réduction d'accords	G. F. Haendel - <i>Defend her, heavens</i> F. Lai - <i>Une histoire d'amour</i> Traditionnel anglais - <i>La dernière rose de l'été</i>	41
	11	[$\frac{3}{8}$] [$\frac{4}{8}$] [$\frac{8}{8}$]	Reconnaissance harmonique	J. Brahms - <i>Guten Abend</i> M.-A. Charpentier - <i>Prélude</i>	44
	12			I. STRAVINSKY / G. B. PERGOLÈSE - PULCINELLA	46
		pour en savoir plus	J. Haydn - <i>2^e symphonie</i> J. Offenbach - <i>Musette</i> F. Mendelssohn - <i>4^e Symphonie "italienne"</i> Reel irlandais - <i>Mary Walker</i>	Dances arméniennes - <i>Asmar Agh</i> - <i>Assouls</i> A. Piazzolla - <i>Rosa Rio</i> R. Schumann - <i>Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes</i> G. F. Haendel - <i>Verdi prati</i>	50

Leçons	Notes et Rythmes	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page	
4^e Étape	13	T : 	Tonalités en ♭ Chants a cappella	Traditionnel chilien - <i>Rosa colorada</i> H. Purcell - <i>They shall be happy</i> Traditionnel écossais - <i>Willie Macintosh</i> Traditionnel catalan - <i>Caramella</i> Chant grégorien - <i>Kyrie eleison</i>	56
	14		Musique modale	Traditionnel écossais - <i>Johnnie Cope</i> Traditionnel anglais - <i>What shall we do with a drunken sailor ?</i> S. Prokofiev - <i>Romance</i>	58
	15	Décomposition	3 ^e picarde	A. Corelli - <i>Concerto pour hautbois</i> J. Brahms - <i>Mädchenlied</i>	61
	16			W. A. MOZART - CONCERTO POUR FLÛTE ET HARPE (III)	64
	pour en savoir plus	A. Vivaldi - <i>Il pastor fido</i> Chiapanecas mexicain <i>Mexican hay dance</i> G. F. Haendel - <i>Sonate en Mi mineur</i>	K. M. v. Weber - <i>Andante et rondo hongrois</i> A. Sullivan - <i>When I went to the bar</i> Canon chilien - <i>Vingt-cinq citrons</i> S. C. Foster - <i>There are plenty of fish in the sea</i>	68	
5^e Étape	17			F. Schubert - <i>Drang in die Ferne</i> M.-A. Charpentier - <i>Kyrie</i> P. Labriola - <i>Lu cardillo</i>	74
	18	B :  T : 		Traditionnel brésilien - <i>Sambalêlé</i> J. Brahms - <i>Jägerlied</i>	76
	19			W. A. MOZART - CONCERTO POUR FLÛTE ET HARPE (I ET III)	78
	20		RÉVISIONS	Traditionnel hébreu - <i>Havah nagilah</i> Traditionnel américain - <i>When Johnny comes marching home</i> H. Warren - <i>Lullaby of Broadway</i>	84
		pour en savoir plus	R. Schumann <i>Pièces dans le goût populaire</i> M.-A. Charpentier - <i>Kyrie</i> A. Piazzolla - <i>Tango provincial</i>	C. Trénet - <i>Le soleil et la lune</i> F. Poulenc - <i>La reine de cœur</i> V. Bellini - <i>Vaga luna che inargenti</i>	87
	Récapitulations théoriques	Les tonalités Les intervalles Les mesures	Les degrés de la gamme Les principales formes musicales	94	

[] : Révisions - B : binaire - T : ternaire

LÉGENDES :



Notes



Rythmes



Autres acquisitions



Textes chantés



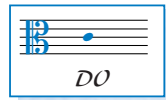
Dictées, mémorisations, dépistages de fautes



Par cœur

Leçon 5

Une nouvelle clé : La clé d'Ut 3



1 Elle se pose sur la 3^e ligne ; elle sert principalement pour les altos (qu'il s'agisse de la voix d'alto ou de l'instrument de la famille des). Dans les prochaines années, on apprendra qu'on peut aussi poser cette clé sur d'autres lignes de la portée, pour d'autres utilisations.

Pour la lecture, il suffit de bien démarrer, c'est ce qu'il y a de plus important.

a) Do Ré Mi Fa Sol Do Do Do

b) Si La Sol

2 Quant aux syncopes apprises l'an passé, il faut bien les «balancer» pour les faire sonner.

3 On en rencontre beaucoup dans les musiques traditionnelles. En voici un exemple :

SHE'LL BE COMIN' AROUND THE MOUNTAIN

Elle viendra de la montagne

TRADITIONNEL AMÉRICAIN

Pas trop vite *mf*

1 She'll be com-in' a-round the moun-tain when she comes, She'll be

2 come-in' a-round the moun-tain when she comes, She'll be com-in' a-round the moun-tain, She'll be

3 com-in' a-round the moun-tain, She'll be com-in' a-round the moun-tain when she comes.

4

4 Plus près de chez nous et sans syncope, voici un extrait d'un opéra, thème célèbre qui nous sert de dictée.

Le déroulement du travail se fait ainsi :

- à **A** : relever la
- à **B** : relever les 2 parties
- à **C** : **dépistage de fautes**. Ce texte comporte 5 erreurs qu'il faut corriger d'après ce que nous entendrons (qui est le texte exact).

BALLET DES OMBRES HEUREUSES

(extrait de l'opéra Orphée)

Christoph Willibald GLUCK
(1714-1787)

Lento, dolcissimo

A *p*

B *f* FIN

C *f* D.C.

Quand le texte est complet, le chanter (en octaviant **C**).

5 Les compositeurs sont souvent facétieux, en témoigne ce Menuet étonnant. Comme l'indique le compositeur, quand nous arrivons à la fin du Trio, nous devons recommencer le Menuet sans reprise mais à l'envers !

MENUET

Joseph HAYDN
(1732-1809)

Menuet renversé (Ce menuet sera joué à l'envers lors du Da Capo)

FIN

Trio Menuet D.C.

PROF
p.31

Pour en savoir plus

Lecture de notes

1

2 En deux groupes

DUO POUR BASSONS

François DEVIENNE
(1759-1803)

Rondeau

3

4

Rythmes binaires

1 Joyeux

2 Modéré

3 Tempo de marche

4 Polyrythmie

Rythmes ternaires

5 Souplement

6 Polyrythmie

PROF
p.31

Textes musicaux

GAVOTTE

(extraite du 4^e des Concerts Royaux)

François COUPERIN
(1668-1733)

7

Moderato

Violon

Basse

1^{re} fois **f**
2^e fois **p**

1^{re} fois **f**
2^e fois **p** et diminuant jusqu'à la fin

tr

tr

1. 2.

8

MANGO WALK

Dans la mangeraie

CALYPSO JAMAÏCAIN

f Mon frère m'a dit que tu vas cueillir des mangues et que tu voles la plus belle.

Vivement

My bro-ther did-a tell me that you go man-go walk, You go man-go walk, you go-man-go walk. My bro-ther did-a tell me that you go man-go walk, And steal all the num-ber

FIN

'le-ven. Now tell me, Joe, do tell me for true, Do tell me for true, do tell me, That you don't go to no man-go walk, And steal all the num-ber 'le-ven. My

Intonations

1

2

3

4

5

6

7

8

9

rit.

Textes chantés

QUA LA MANO

Livret de Felice ROMANI

Tope là

(extrait de l'opéra L'Elixir d'amour)

Gaetano DONIZETTI
(1797-1848)

Moderato

Belcore

Tope là, jeune homme, je me console de l'engagement. Tout bien considéré, tu me parais un bon garçon.

Qua la ma-no, gio-vi-not-to, dell'-ac-qui-sto mi con-so-lo: in com-
ples-so, so-pra e sot-to, tu mi sem-bri un buon fi-gliu-olo. Sa-rai
pre-sto ca-po-ra-le, se me pren-di, se me pren-di ad e-sem-plar, si. (Ho in-gag-
pù allegro
gia-to il mio ri-va-le, an-che que-sta è da con-tar, si, ho in-gag-
gia-to il mio ri-va-le, an-che que-sta è da con-tar, ho in-gag-
gia-to il mio ri-va-le, an-che que-sta è da con-tar, ho in-gag-
rall.
gia-to il mio ri-val, an-che ques-ta, an-che ques-ta è da con-tar.

riant

3

EN QUOI T'AI-JE CHAGRINÉ ?

Anton DVORÁK
(1841-1904)

En quoi t'ai-je chagriné, mon chéri ?

Andantino

Soprano

Alto

p

4

FEMME AU TEINT BLANC

Anton DVORÁK
(1841-1904)

Adagio

Soprano

Alto

p

Texte chanté à déchiffrer

5

Poème de
Robert REINICK

STÄNDCHEN
Sérénade
(extrait des 6 Lieder du Livre du Peintre op. 36 n°2)

Musique de
Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Pas trop vite

p

ritard.

1. Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was zö - gerst du ?

ritard.

Son - ne ging längst zur Ruh' Welt schloß die Au - gen zu.

p

ritard.

Rings nur ein - zig die Lie - be wacht !

ritard. *p*

Ein - zig die Lie - be wacht, ruft dich all - ü - ber-all ! Hö - re die

p

Nach - ti-gall hör mei-ner Stim - me Schall, Lieb - chen, o komm' in die stil - le

p

Nacht !

ritard.

Table des matières du volume 6

	Leçons	Notes et Rythmes	Dictées	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page	
1^{re} Étape	1	Révisions	1 voix		F. Schubert - <i>Tiefes lied</i> J. Haydn - <i>Concerto pour hautbois</i> M. Moussorgsky - <i>Le vieux château</i> E. Grieg - <i>Danse du printemps</i>	4	
	2		Travail harmonique 2 voix		A. Corelli - <i>Sonate en trio</i> Calypso jamaïcain - <i>Linstead market</i> H. Purcell - <i>A Ground in Gamut</i>	6	
	3			Chiffre des accords Texte avec piano	F. Mendelssohn - <i>Venetianisches Gondellied</i>	8	
	4		D. MILHAUD - SUITE PROVENÇALE			12	
	Pour en savoir plus		L. v. Beethoven - <i>2^e quatuor</i> E. Grieg - <i>Le matin</i> P. Ribour - <i>Typique</i>	A. Vivaldi - <i>Quia respexit</i> G. F. Haendel - <i>Bedenke doch</i> M. Glinka - <i>Élégie</i>		15	
2^e Étape	5		Travail harmonique	Les tons voisins	G. P. Telemann - <i>Scherzino</i> Traditionnel argentin - <i>Naranjitalay</i> A. Sullivan - <i>Would you know</i>	22	
	6	$\frac{3}{4}$ à 1 temps	2 voix		Traditionnel irlandais - <i>Salamanca</i> Traditionnel hébreu - <i>Tum balalaïka</i> J.-C. Bach - <i>Sonate pour clavier</i>	24	
	7	Grand mélange rythmique	Mélodiques	Les cadences	J. Strauss - <i>Valse de l'empereur</i> G. P. Telemann - <i>Der Freund</i> Traditionnel mexicain - <i>La Cucaracha</i> Traditionnel anglais - <i>The british grenadiers</i> Traditionnel polonais - <i>Pljń, pljń, pljń</i> Traditionnel tchèque - <i>Ta Slukovská</i>	26	
	8		J. BRAHMS - 1^{er} QUATUOR AVEC PIANO			29	
		Pour en savoir plus		G. P. Telemann - <i>Concerto pour alto</i> S. Joplin - <i>Easy winners</i> J. Rosas - <i>Over the waves</i> J. Datin - <i>Le jazz et la java</i>	F. Schubert - <i>Du bist die Ruh</i> Traditionnel gallois - <i>Tros y garreg</i> C. Schumann - <i>Der Wanderer in der Sägemühle</i>		32
	9		1 voix	Les modes	A. Corelli - <i>Sonate en trio</i> Chant grégorien - <i>Alleluia</i> Traditionnel basque - <i>Argizagi ederra</i> Traditionnel anglais - <i>Bruton town</i>	39	
	10		1 voix Travail harmonique Cadence rompue	Texte avec piano	F. Mendelssohn - <i>Der Blumenkranz</i>	42	
	11	Rythmes lents Décomposition	Dictée de degrés		F. Liszt - <i>Consolation n° 3</i> G. P. Telemann - <i>Sonate en Do majeur</i> F. Chopin - <i>Étude</i>	46	
12		G. HAENDEL - WATER MUSIC			48		
	Pour en savoir plus		W. A. Mozart - <i>Divertimento</i> E. Grieg - <i>Suite Holberg</i> A. Vivaldi - <i>Sonate en sol m</i> J.-B. Lully - <i>Répands, charmante nuit</i>	J. Rodrigo - <i>Vos me matáteis</i> G. Verdi - <i>Dagl'immortali</i> L. v. Beethoven - <i>Mit einem gemalten Band</i>		52	

	Leçons	Notes et Rythmes	Dictées	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page	
4^e Étape	13		1 voix	Le chromatisme	N. Rimsky-Korsakov - <i>Chant de l'Hindou</i>	60	
	14	Liaisons 	Travail harmonique	Composition des accords	Traditionnel américain - <i>Now, I have everything</i> G. P. Telemann - <i>8^e Fantaisie pour flûte seule</i> G. Yared - <i>Lullaby for Cain</i>	62	
	15		2 voix Travail harmonique	Chants <i>a cappella</i>	I. Albéniz - <i>Sérénade</i> Alphonse X - <i>Nas mentes</i> Traditionnel égyptien - <i>El wad al malu</i> W. A. Mozart - <i>Rondo</i>	65	
	16		P. I. TCHAIKOVSKY - LE LAC DES CYGNES			68	
	Pour en savoir plus		W. A. Mozart - <i>Divertimento</i> J.-B. Loeillet - <i>Sonate pour flûte</i> Traditionnel américain - <i>Wade in the water</i>	C. Saint-Saëns - <i>Clair de lune</i> H. Purcell - <i>Let each gallant</i>		71	
5^e Étape	17	Grand mélange	Mélodiques		J. Haydn - <i>27^e symphonie</i> Traditionnel bolivien - <i>Novia de Santa Cruz</i> G. Verdi - <i>Addio del passato</i> J. Strauss - <i>Marche de Radetsky</i> A. Piazzolla - <i>Llueve sobre Broadway</i> A. Vivaldi - <i>Concerto pour violoncelle</i>	78	
	18		Travail harmonique	Texte avec piano	R. Schumann - <i>In der Fremde</i>	82	
	19		W. A. MOZART - 3^e CONCERTO POUR VIOLON			85	
	20		VARIATIONS SUR UNE BASSE OBSTINÉE - LA FOLLIA			87	
		Pour en savoir plus		F. Schubert - <i>Trio</i> J.-S. Bach - <i>Cantate BWV 203</i> G. Donizetti - <i>Come, innocente giovane</i>	F. Lai - <i>Un homme et une femme</i> J. Brahms - <i>Die Schwestern</i> F. Mendelssohn - <i>Bei der Weige</i>		89
		Récapitulations théoriques		Les tonalités Les intervalles		Les mesures Les principales formes musicales	96
			Panorama historique			98	

LÉGENDES :



Notes



Rythmes



Autres acquisitions



Textes chantés



Dictées,
Mémorisations,
Dépistages de fautes,
Harmonie
Audition



Par cœur



Renvoi vers le *Panorama historique*

Table des matières du volume 7

Leçons	Notes et Rythmes	Dictées	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page	
1^{re} Étape	1	Binaire : Révisions	1 voix Travail harmonique	Texte complet	A. Dvořák - Polka Traditionnel bolivien - Takirari del regreso A. Vivaldi - Quo cum patriae Traditionnel irlandais - Soldier's joy	4
	2				Chanson hongroise - Piros, piros, piros B. Egressy - Ne menj rózsám a tarlóra J. Haydn - Quatuor op. 76 n°6 A. Sullivan - Am I alone, and unobserved?	6
	3	Ternaire : Révisions et combinaisons de	1 voix Travail harmonique		A. Corelli - Sonate op. 5 n°6 F. V. Suppé - La cavalerie légère G. F. Haendel - Rend'il sereno al ciglio J.-S. Bach - Bourrée	8
	4		C. SAINT-SAËNS - LE CARNAVAL DES ANIMAUX*			12
pour en savoir plus						
		W. A. Mozart - Divertissement KV 563 J. Brahms - Trio op. 87 G. P. Telemann - Sonate en La Majeur	P. Ribour - Two-steps G. Verdi - Céléste Aida F. Chopin - Polen's Grabgesang			15
2^e Étape	5	Tempo à la et binaire décomposé	2 voix	État fondamental / Degré de l'accord	R. Schumann - 1 ^{re} Symphonie G. F. Haendel - Sonate en Sol mineur G. F. Haendel - Sonate en Mi Majeur R. Schumann - Choral G. F. Haendel - Happy, oh thrice, happy we	22
	6	Tempo à la	2 voix		G. P. Telemann - Sonate en Mi mineur Z. Abreu - Tico-Tico* M. A. Charpentier - Chants de la Nativité F. Schubert - Menuet	24
	7	Ternaire décomposé		Instruments transpositeurs / Texte complet	F. Schubert - Octuor J.-S. Bach - Sonate pour flûte et clavier BWV 1032 J. Haydn - Sonate en Sol Majeur	26
	8		J. HAYDN - CONCERTO POUR TROMPETTE			29
pour en savoir plus						
		J. Haydn - 13 ^e Symphonie H. Purcell - Hornpipe Chanson mexicaine - Preguntale á las estrellas	G. B. Martini - Grazie agli sdegni G. Malher - Ablösung im Sommer A. Dvořák - Umklo stomů šumění			32
3^e Étape	9	$\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$ à 1 temps	Dictée de tonalités, de degrés et de cadences		C. Bolling - Suite pour flûte et piano* T. Arne - Preach not me your musty rules J.-S. Bach - Choral n° 3	39
	10		Travail harmonique	Texte complet	P. Marquina-Narro - España Cañi F. Schubert - Der Wanderer an den Mond	42
	11	Grand mélange rythmique	2 voix	Texte modaux	W. A. Mozart - Symphonie n° 40 XVIII ^e siècle - L'amour s'envole M. Moussorgski - La Foire de Sorochintsky	46
	12		M. RAVEL - BOLERO			48
pour en savoir plus						
		W. A. Mozart - Divertimento KV 562 A. Dvořák - Danse slave op. 46 n° 1 I. Ivanovici - Les flots du Danube Chanson américaine - The foggy dew	V. Bellini - Vi ravviso, o luoghi ameni P. Viardot - Havanaise C. Gounod - Aubade			52

* Reproduit sous réserve d'autorisation

Leçons	Notes et Rythmes	Dictées	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page		
4^e Étape	13		2 voix	Texte complet	G. P. Telemann - Fantaisie en Si \flat Majeur C. Trenet - La mer	60	
	14	Liaisons	1 voix	Le chromatisme	Traditionnel américain - Le canal Érié Traditionnel bolivien - Kunatakiraki J. Fučík - Entrée des gladiateurs	62	
	15	Grand mélange rythmique	Dictée de tonalités, de degrés et de cadences Travail harmonique	Chant modal <i>a cappella</i>	W. A. Mozart - Symphonie n° 36 Chant indien - Corn grinding song H. Purcell - Sarabande	65	
	16		F. SCHUBERT - QUINTETTE EN LA MAJEUR "LA TRUITE"			68	
pour en savoir plus							
		F. Devienne - 3 ^e Duo Chanson des Bahamas - The Wreck of the sloop John B. S. Joplin - Pine apple rag	J.-S. Bach - Soll ich meinen Lebenslauf E. Hawkins - Oh happy day A. Vivaldi - Stabat Mater			71	
5^e Étape	17	Synopes	2 voix	Les ornements	J.-S. Bach - Großer Herr und starker König F. Couperin - La badine	78	
	18		1 voix	La seconde augmentée	Chanson yiddish - Lomir zich liberbeteb Chanson libanaise - Chanson pour dire adieu Traditionnel grec - Syrtos	82	
	19		2 voix		G. F. Haendel - Sonate en Si mineur G. F. Haendel - Sonate en Sol Majeur M. Thirllet - Le tendre et dangereux visage de l'amour J.-S. Bach - Concerto en Ré mineur A. Corelli - Sonate op. 1 n° 10 A. Cabral - La Foule*	85	
	20		A. VIVALDI - GLORIA			87	
	pour en savoir plus						
			F. Schubert - 5 ^e quatuor J. Massenet - Méditation Traditionnel espagnol - Andana	G. Bizet - Adieu de l'hôte arabe A. Messenger - Duetto de l'âne* E. Grieg - God morgen			89
		Récapitulations théoriques		Les tonalités Les intervalles	Les mesures Les principales formes musicales	96	
Panorama historique						98	

* Reproduit sous réserve d'autorisation

LÉGENDES :



Notes



Rythmes



Autres acquisitions



Textes chantés



Dictées, Mémoires, Dépistages de fautes, Harmonie, Audition



Par cœur



Renvoi vers le Panorama historique

Table des matières du volume 8

	Leçons	Notes et Rythmes	Dictées	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page
1^{re} Étape	1			Texte complet	C. M. v. Weber - 1 ^{er} Concerto pour clarinette	4
	2		1 voix Travail harmonique	Accord de 7/4 et ses renversements	Chanson hongroise - <i>Fújja a szél, Fújja</i> Chanson hongroise - <i>Sárga a csikó</i> Chanson hongroise - <i>Lekaszálták már a rétet...</i>	6
	3		2 voix	La seconde augmentée	A. Lloyd-Webber - <i>Don't cry for me, Argentina</i> * Chanson égyptienne - <i>El helwa di amet</i> * G. P. Telemann - <i>Ouverture en Sol m</i>	8
	4	L. v. BEETHOVEN - ROMANCE EN FA				
	pour en savoir plus		G. P. Telemann - <i>Concerto pour alto</i> Folklore écossais - <i>Sword dance</i> Chanson irlandaise - <i>Cockles and mussels</i>		Chanson albanaise - <i>Ajsino oro</i> G. Gershwin - <i>Summertime</i> * H. Wolf - <i>Gebet</i>	15
2^e Étape	5		2 voix	Le chromatisme	J.-S. Bach - <i>Cantate BWV 15</i> H. Purcell - <i>Now winter comes slowly</i> J. T. Thielemans/N. Gimbel - <i>Bluesette</i> *	22
	6		Travail harmonique	Les notes étrangères	B. Britten - <i>Fishing song</i> *	24
	7	Ternaire : Révisions et combinaisons de		Texte complet	Chanson anglaise - <i>Molly Malone</i> R. Schumann - <i>Rosee, Meer und Sonne</i>	26
	8	R. SCHUMANN - CONTES DE FÉES				
	pour en savoir plus		J.-S. Bach - <i>Cantate BWV 84</i> L. Boccherini - <i>Sonate pour violoncelle</i> F. Schubert - <i>Trio à cordes n° 2</i> J. Parry - <i>Norah, the pride of Kildare</i>		G. F. Haendel - <i>Concerto grosso</i> H. Wolf - <i>Heimweh</i> J. Brahms - <i>Phänomen</i> Fanny Mendelssohn - <i>Italien</i>	32
3^e Étape	9	$\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$ à 1 temps	2 voix Dictée de tonalités, de degrés et de cadences		Chanson espagnole - <i>Con el vito</i> F. Garcia-Lorca - <i>Sevillanas</i> * G. P. Telemann - <i>Fantaisie</i> L. v. Beethoven - <i>10^e Sonate</i>	39
	10	Tempo à la ou temps décomposés		Analyse d'un texte instrumental	J.-S. Bach - <i>Variations Goldberg</i> J.-S. Bach - <i>Suite BWV 1068</i> L. v. Beethoven - <i>8^e Sonate</i>	42
	11	Grand mélange rythmique	2 voix	Les ornements	L. v. Beethoven - <i>8^e Symphonie</i> H. Purcell - <i>Menuet</i> F. Poulenc - <i>Nous voulons une petite sœur</i> *	46
	12	G. MALHER - 5 ^e SYMPHONIE				
	pour en savoir plus		J.-S. Bach - <i>L'art de la fugue</i> J. Strauss - <i>Wein, weib und gesang</i> F. Schubert - <i>Trio à cordes n° 2</i> L. v. Beethoven - <i>5^e Sonate pour violon et piano</i>		G. F. Haendel - <i>No che piacer</i> J. Revaux/M. Sardou - <i>La maladie d'amour</i> * G. Mahler - <i>Starke Einbildungskraft</i>	52

* Reproduit sous réserve d'autorisation

	Leçons	Notes et Rythmes	Dictées	Autres acquisitions	Textes musicaux	Page	
4^e Étape	13	Tempo à la ($\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$)	Travail harmonique	Cadence rompue Texte complet	H. Purcell - <i>'Tis not my passion</i> F. Mendelssohn - <i>Romance sans paroles op. 38</i>	60	
	14	Mesures irrégulières	2 voix		P. Desmond - <i>Take five</i> * Calypso jamaïcain - <i>Linstead Market</i> J.-S. Bach - <i>2^e Suite anglaise</i>	62	
	15	Grand mélange rythmique	Dictée de tonalités, de degrés et de cadences	Chant <i>a cappella</i>	J. Haydn - <i>Concerto pour violoncelle</i> Iles Baléares - <i>Canto de la Sibila</i> École Notre Dame - <i>Benedicamus Domino</i> J.-S. Bach - <i>Choral</i>	65	
	16	G. BIZET - CARMEN					68
	pour en savoir plus		W. A. Mozart - <i>Quintette pour clarinette et cordes</i> H. Purcell - <i>Dance for the haymakers</i> Chanson de Panama - <i>Margarita y Linda Ballesteros</i>		L. Boccherini - <i>Sonate pour violoncelle et basse continue</i> L. Bernstein - <i>A simple song</i> * M. Moussorgsky - <i>Désiré</i> F. Schubert - <i>Der Winterabend</i>	71	
5^e Étape	17	Grand texte rythmique		Chiffrages harmoniques	E. Toch - <i>Fugue géographique</i> *	78	
	18		Travail harmonique	Texte complet	G. Donizetti - <i>Bella sicome un angelo</i>	82	
	19	Grand mélange rythmique	1 voix 2 voix Degrés		A. Dvořák - <i>Dances slaves op. 72</i> Csárdás hongrois - <i>Vörös bort ittam az este</i> Chanson russe - <i>Sorbier fin</i>	85	
	20	C. ORFF - CARMINA BURANA *					87
	pour en savoir plus		J.-S. Bach - <i>Messe en La Majeur</i> J. Haydn - <i>Partita</i> J. Brahms - <i>An den Mond</i>		T. Arne - <i>The maid</i> G. F. Haendel - <i>Dammi pace</i>	89	
	Récapitulations théoriques		Les tonalités Les intervalles		Les mesures Les principales formes musicales	96	
	Panorama historique						98

* Reproduit sous réserve d'autorisation

[] : Révisions

LÉGENDES :



Notes



Rythmes



Autres acquisitions



Textes chantés



Dictées, Mémoires, Dépistages de fautes, Harmonie, Audition



Par cœur



Renvoi vers le Panorama historique