

A propos de l'auteur

Klaus Heizmann est né en 1944 à Haan dans le Rheinland. Après des études musicales à Düsseldorf et Fort-Wayne dans l'Indiana (USA), il débute en 1968 une carrière polyvalente de chef de chœur et chef d'orchestre, compositeur, producteur d'enregistrements et lecteur dans l'édition musicale.

Il a composé plus de 500 chansons (dont environ 200 chansons enfantines) qui ont toutes été éditées (la plupart existent également sur support sonore), en a adapté plus de 1000, toutes éditées. Il a également composé trois oratorios, cinq cantates, quatre comédies musicales pour enfants, de nombreux ouvrages spécialisés, publié plus de soixante-dix recueils et dirigé des collections de musique pour la jeunesse et pour chœurs mixtes.

Il a également produit plus de trois cents enregistrements en Allemagne, à Los Angeles, Prague, Johannesburg, Kiev, etc. et poursuit son activité dans le domaine de la pédagogie musicale. Klaus Heizmann vit actuellement à Wiesbaden.



« Klaus Heizmann a rassemblé ici un merveilleux recueil d'idées et de techniques à la fois pratiques, diversifiées, relaxantes et stimulantes. Je suis toujours à la recherche de nouvelles idées, car j'aime varier à chaque répétition les échauffements que je propose aux choristes de mes différents chœurs, tout en les adaptant au répertoire du jour. Ce recueil nous offre 200 excellents « outils professionnels ». Ils sont classés avec clarté, présentés intelligemment, bien conçus et extrêmement utiles. »

Simon Carrington

Directeur du département de musique chorale au New England Conservatory depuis 2001; Directeur département de musique chorale à l'université du Kansas, 1994-2001; Fondateur et codirecteur des King's singers, 1968-1993

A propos de ce livre

La voix humaine est un instrument délicat et fragile entre tous. Seule une utilisation responsable et pleine d'égards vous permettra de lui conserver sa vitalité et ses capacités au fil des ans. La formation vocale au sein du chœur et les échauffements vocaux y apporteront une contribution précieuse dont les effets seront sensibles à long terme. Un chef de chœur se doit de souligner inlassablement le caractère essentiel des échauffements vocaux. Ceux-ci revêtent en effet autant d'importance pour un chanteur que ceux d'un sportif avant un entraînement ou une compétition. Même si chaque individu ne constate au début que peu de progrès pour lui-même, la somme des progrès réalisés individuellement par les choristes améliorera nettement le son global du chœur. La fatigue se fera plus rare, le volume et la sonorité du chœur gagneront en intensité, en homogénéité et en qualité de timbre. De plus, la voix deviendra plus puissante, plus souple et plus résistante. Il est également important que le chef effectue un travail approfondi sur sa propre voix, qu'il teste lui-même plusieurs fois les exercices avant de se présenter devant le chœur. Il serait d'ailleurs préférable qu'il ne propose au chœur que les exercices qu'il maîtrise lui-même sans difficulté.



ISMN 979-0-001-14509-1

ED 20061



UPC



649 185 186222