

HARMONISATION D'UNE MÉLODIE EN Lam AVEC LES DROPS

On applique les mêmes principes avec un exemple en Lam.

Notons que l'on peut déplacer l'accord d'un demi ton lors d'un passage plus rapide en approche chromatique.

La mesure 3 du (2) illustre ce principe (Abm6 - Am6). Il en est de même pour la mesure 7 (D \flat m6 - Dm6).



Play-back

① Am6 Dm6

TAB

TAB

② Am6 G \sharp dim Am6 Bdim Am6 Ddim Am6 A \flat m6 Am6 Bdim Am6

TAB

Dm6 Edim Dm6 Edim Dm6 C \sharp dim Dm6 D \flat m6 Dm6

TAB

G \sharp dim Bdim Ddim Fdim E7 Dm Am6 Bdim Am6 G \sharp dim

TAB