

L'ATTAQUE PINCÉE - L'ATTAQUE BUTÉE

La technique que nous allons aborder dans ce chapitre concerne l'attaque des cordes par la main droite. Deux manières de jouer existent et sont complémentaires quant à l'effet qu'on désire obtenir et l'intention musicale qu'on souhaite transmettre : l'attaque pincée et l'attaque butée.

L'attaque pincée

Dans le jeu « ordinaire » de la guitare, l'attaque pincée est la plus répandue, la plus naturelle, la plus intuitive.

Elle permet rapidité, fluidité, clarté, ...

Elle est utilisée dans les arpèges, Page 22
ainsi que dans les accords, Page 23.

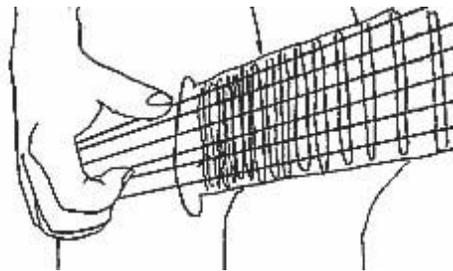


Le doigt, si nous essayons de décrire son action, réalise une courbe qui va de l'extérieur de la corde, vers l'intérieur de la main. La seule articulation qui doit fonctionner pour effectuer le pincé est celle qui se trouve entre la première et la seconde phalange. (Voir Anatomie de la main sur le CD-ROM). Certes, il y a un déplacement naturel de la première phalange, mais en aucun cas la main ne doit se déplacer. C'est cette stabilité de la main qui permettra d'atteindre la rapidité sans se tromper de corde.

Illustration de l'attaque pincée



Page 24



Un arc de cercle est réalisé par la première phalange et c'est la seconde phalange, ainsi que la troisième, qui remonte vers l'intérieur, vers la paume de la main.

L'attaque butée

Cette attaque consiste, non pas à pincer la corde et à remonter le doigt vers l'intérieur de la main, mais à prendre appui sur la corde suivante. Cette technique est aussi nommée *apoyando*, terme venant de l'espagnol et voulant dire « avec appui ».

Dans cette façon de procéder, c'est la totalité du doigt qui se déplace et donc seule l'articulation de la première phalange est effective.

Illustration de l'attaque butée



Page 25

