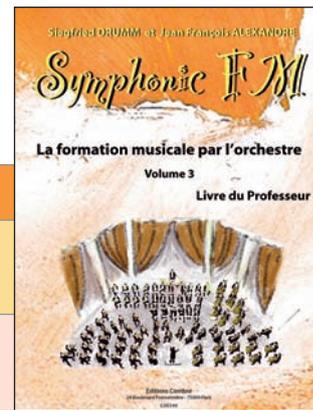


# VOLUME 3

4 cahiers élève sont disponibles : ① bois  
 ② cuivres/percussion  
 ③ cordes  
 ④ piano/guitare/harpe/accordéon



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES		OBJECTIFS :	RÉALISATION :
Lecture parlée	Leçons 1 et 2	- découverte de nouvelles notes utiles à court ou moyen terme pour certains instruments - étude de la clé de sol (réservée aux élèves qui ne la pratiquent pas) pour la réalisation des chants à 2 voix	- Lecture parlée régulière - regrouper les instrumentistes ayant des notes communes dans le cas où ceux-ci n'ont pas de nouvelle note
Lecture instrumentale	Leçons 1, 2, 3, 5	- lecture anticipée - préparation au déchiffrage - développement de l'autonomie de l'élève - sensibilisation à la justesse collective	- lecture sans l'aide de doigts - travail sur des œuvres du répertoire
Rythme parlé et/ou frappé	Leçons 1 à 8	- révision des rythmes étudiés dans le volume 2 - application de nouveaux rythmes	- lecture en onomatopée ou en frappé après la découverte sensorielle du rythme en chant
Rythme instrumental	Leçons 4, 6, 8, 10	- travail instrumental sur les rythmes étudiés	- exercices réalisés sur quelques notes - exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale - réalisation du duo à l'ensemble des élèves - travail avec nuances et articulations, sans incidences sur le rythme ou le tempo - duos rythmiques dans lesquels les élèves doivent jouer alternativement les deux voix
Duo instrumental	Leçon 9	- application de la notation  abordée au volume 2 page 38	- tous duos possibles en 2 groupes (version en ut et version en sib). Les instruments sont concernés par une seule version sauf le piano qui peut jouer les deux.
Intonation	Leçons 1 à 8	- révision de la quarte juste, augmentée et diminuée - révision de la quinte juste, augmentée et diminuée - la sixte majeure et mineure - la septième majeure et mineure - développer l'oreille interne - révision des intervalles étudiés - découverte de nouveaux intervalles	- chant sur la lettre "O" ou au choix du professeur - reconnaissance d'extraits - dictée - exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale
Chant	Leçons 1, 3, 4, 7, 10	- découverte sensorielle des rythmes - développement de l'oreille - sensibilisation à la justesse, aux intervalles - application des articulations - mise en relation du texte à la musique - préparation à la pratique instrumentale - découverte du chant à 2 voix	- à 1 ou 2 voix, a capella, avec accompagnement de piano ou d'instruments - mélodies françaises et étrangères tirées du répertoire
Pratique instrumentale	Leçons 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10	- applications des notions acquises à travers une réalisation instrumentale - découverte de signes musicaux - découverte du grand répertoire - sensibilisation à l'histoire de la musique - présentation du menuet et du canon	- les nouveaux signes musicaux sont présentés par le professeur, oralement ou par écrit - quelques chants peuvent être joués soit en version instrumentale, soit en version chœur et orchestre - les pièces instrumentales peuvent faire l'objet de regroupement de classes de formation musicale - le répertoire peut faire l'objet ou intégrer une audition - faire écouter les œuvres dans leur intégrité - développer un travail de recherche sur le compositeur et son époque : autres musiciens, peintres, écrivains, inventions, hommes politiques...
	Leçon 9	- révision des acquis - sensibilisation à l'improvisation - sensibilisation à l'interprétation	- création collective d'une musique - choisir un texte ou poésie ou inventer un petit conte - improvisation à l'instrument de différents caractères - écriture musicale à partir de données précises
Contrôle des acquis	Leçons 5 et 9	- vérifier la perception de l'information - consolider (si besoin) les acquisitions - évaluation de chaque élève	- dictée instrumentale - intonation - théorie - dictée de rythmes - dépiçage de fautes (notes et rythme)

## ACQUISITIONS

Lecture parlée	- découverte de nouvelles notes par instrument concerné - lecture en clé de sol pour tous : 
Lecture instrumentale	autonomie ● anticipation ● justesse ● application sur des rythmes étudiés dans le volume 1
Rythme	- mesure à $\frac{9}{8}$ - mesure à $\frac{12}{8}$ - binaire :  - ternaire :  - mesure à $\frac{3}{4}$ : pulsation à la  - concordance entre les changements de mesure 
Intonation	sixte majeure et mineure ● septième majeure et mineure
Indications	<i>sfz</i> , <i>ppp</i> smorzando, subito, molto rit., poco rit. Allegretto, Tempo I cordes : con sordino – Percussion : ra de 3  le point d'arrêt 
Forme	le scherzo
Théorie	A partir de ce volume, il est conseillé de commencer à approfondir l'aspect théorique des volumes précédents (exemple : intervalles avec qualification...). Il est également conseillé d'aborder l'étude de la tonalité (degrés, gammes relatives, tons voisins...) en fonction des exercices ou morceaux rencontrés.

## RÉPERTOIRE

Lullaby, my sweet little baby – William Byrd ● Qui tollis peccata mundi (Gloria) – Antonio Vivaldi ● Kyrie (Messe des Morts) – Marc-Antoine Charpentier ● Ach Gott und Herr (Choral) – Johann Sebastian Bach  
 ● Symphonie n°1 en Ré majeur (3<sup>e</sup> mvt) – Franz Schubert ● Tra la la la la la la (Carmen) – Georges Bizet ● Les Contes d'Hoffmann (Barcarolle) – Jacques Offenbach