

Volume 4

- 4 cahiers élève sont disponibles :
- 1 bois
 - 2 cuivres/percussion
 - 3 cordes
 - 4 piano/guitare/harpe/accordéon



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES		OBJECTIFS :	RÉALISATION :
Lecture instrumentale	Leçons 1 et 3	- lecture anticipée - préparation au déchiffrage - développement de l'autonomie de l'élève - sensibilisation à la justesse collective	- lecture sans l'aide de doigts - travail sur des œuvres du répertoire
Rythme parlé et/ou frappé	Leçons 1 à 8	- révision des rythmes étudiés dans le volume 3 - application de nouveaux rythmes	- lecture en onomatopée ou en frappé après la découverte sensorielle du rythme en chant
Rythme instrumental	Leçons 5, 7, 8, 9, 10	- travail instrumental sur les rythmes étudiés	- exercices réalisés sur quelques notes - exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale - réalisation du duo à l'ensemble des élèves - travail avec nuances et articulations, sans incidences sur le rythme ou le tempo - duos rythmiques dans lesquels les élèves doivent jouer alternativement les deux voix
Duo vocal et instrumental	Leçon 4	- application du chant à deux voix ou duo instrumental	- tous duos possibles, y compris mélange voix-instrument
Intonation	Leçons 1 à 8	- révision de la sixte majeure et mineure - révision de la septième majeure et mineure - révision de l'enharmonie - octave juste, diminuée et augmentée - le demi-ton diatonique - le demi-ton chromatique	- chant sur la lettre "O" ou au choix du professeur - reconnaissance d'extraits - dictée - exercices réalisés à partir d'une mélodie jouée dans la pratique instrumentale
Chant	Leçons 2, 3, 4, 7, 9	- découverte sensorielle des rythmes - développement de l'oreille - sensibilisation à la justesse, aux intervalles - application des articulations - mise en relation du texte à la musique - préparation à la pratique instrumentale	- à 1 ou 2 voix, a capella, avec accompagnement de piano ou d'instruments - mélodies françaises et étrangères tirées du répertoire
Pratique instrumentale	Leçons 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10	- application des notions acquises à travers une réalisation instrumentale - découverte de signes musicaux - découverte du grand répertoire - sensibilisation à l'histoire de la musique - présentation de l'ouverture et de la polka	- les nouveaux signes sont présentés par le professeur, oralement ou par écrit - quelques chants peuvent être joués soit en version instrumentale, soit en version chœur et orchestre - les pièces instrumentales peuvent faire l'objet de regroupement de classes de formation musicale - le répertoire peut faire l'objet ou intégrer une audition - faire écouter les œuvres dans leur intégralité - développer un travail de recherche sur le compositeur et son époque : autres musiciens, peintres, écrivains, inventions, hommes politiques...
	Leçon 10	<p><i>Symphonie n°5</i> de L. van Beethoven :</p> <p>Les parties A (flûtes 1 et 2, hautbois 1 et 2, clarinettes 1 et 2, violons 1 et 2 et altos 1 et 2) sont les parties originales de la symphonie. Si vous disposez, au sein du conservatoire ou école de musique, de violons et d'altos d'un niveau minimum de 2^e cycle, vous pouvez les ajouter à votre ensemble et leur faire jouer les parties originales. Dans ce cas, les flûtes, hautbois et clarinette joueront également les parties A. Dans le cas contraire, les flûtes, hautbois, clarinettes devront jouer les parties arrangées. Quel que soit le cas, les autres parties seront jouées.</p>	
Contrôle des acquis	Leçon 5 : écrit	vérifier la perception de l'information ● consolider (si besoin) les acquisitions ● évaluation de chaque élève	théorie ● dictée à parties manquantes ● dépistage de fautes ● dictée rythmique ● reconnaissance d'accords
	Leçon 9 : oral		● dictées instrumentales ● intonation ● lecture rythmique instrumentale
ACQUISITIONS			
Lecture instrumentale	autonomie ● anticipation ● justesse ● application sur des rythmes étudiés dans le volume 1		
Rythme			
Intonation	octave juste, diminuée, augmentée ● demi-ton diatonique ● demi-ton chromatique		
Indications	<p>fff Sostenuto, accelerando, allargando</p> <p>Grave, Andantino</p> <p>L'appoggiature : </p> <p>Percussion : </p> <p>Guitare : rasgueado </p>		
Forme	l'ouverture ● la polka		
Théorie	chiffre d'accord : 5 - 6 - $\frac{6}{4}$ ● les cadences ● sensibilisation à la transposition		
RÉPERTOIRE			
<p>Neue Liebeslieder Op.65 – Johannes Brahms ● Le Calife de Bagdad (Ouvverture) – François-Adrien Boieldieu ● Alle Menschen müssen sterben (Cantate 162) – Johann Sebastian Bach ● Stabat Mater (Quatuor) – Gioacchino Rossini ● Malagueña – chant populaire d'Espagne ● Sängerkunst (Polka française Op.328) – Johann Strauss fils ● Tableaux d'une exposition (Le Vieux Château) – Modeste Moussorgsky ● Symphonie n°9 Op.125 (Final) – L. van Beethoven ● Symphonie n°5 Op.67 (1^{er} mvmt) – L. van Beethoven</p>			