

CHIEL MEIJERING
(*1954)

A straw in the wind

– 2007 –

für Tenorblockflöte und Klavier

Partitur und eine Stimme

Edition Moeck Nr. 1612

MOECK VERLAG CELLE



Chiel Meijering

(*1954 in Amsterdam) studierte Komposition bei Ton de Leeuw, Schlagzeug bei Jan Labordus und Jan Pustjens

sowie Klavier am Amsterdamer Konservatorium. Er hat eine Vielzahl von Kompositionen geschaffen, die besonders in den Niederlanden sehr bekannt sind, darunter auch einige Blockflötenstücke. Das bekannteste dürfte wohl „Sitting Ducks“ sein, eine Auftragskomposition für das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*, das auch verschiedene andere Ensembles fest in ihrem Repertoire haben.

Chiel Meijering

(*1954 in Amsterdam) studied composition with Ton de Leeuw, percussion under Jan Labordus and Jan Pustjens and piano at the Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. He has written a large number of works that are performed regularly in the Netherlands. His oeuvre contains various works for recorder. The most well known piece is presumably “Sitting Ducks”, a commission for the *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*. For many ensembles this piece has become standard repertoire.

Translation: J. Whybrow

Chiel Meijering

(né en 1954 à Amsterdam) a étudié la composition auprès de Ton de Leeuw, les percussions auprès de Jan Labordus et Jan Pustjens, ainsi que le piano au Conservatoire d'Amsterdam. Il est l'auteur de diverses compositions qui sont très connues notamment aux Pays-Bas, dont quelques pièces pour flûte à bec, la plus célèbre étant probablement «Sitting Ducks», une commande passée par le *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*. Ce morceau fait également partie du répertoire de divers autres ensembles.

Traduction: A. Rabin-Weller

Vorwort

A straw in the wind wurde von Chiel Meijering im Frühjahr 2007 auf Anregung des Pianisten und Blockflötisten Daniel Koschitzki geschrieben. Das Stück folgt dem Bild eines im Wind tanzenden Strohhalms – jedoch eher in einer stilisierten Momentaufnahme, wie in Zeitlupe betrachtet. Der Charme dieser Musik liegt in der ruhigen, fast meditativ schwebenden Stimmung, die das Stück von der ersten bis zur letzten Sekunde zu halten vermag.

Spieltechnisches

Sowohl die Klavier- als auch die Blockflötenstimme haben etwas minimalistisch Pulsierendes. Während die Klavierstimme in der linken Hand zumeist in punktierten Halben bzw. in der rechten Hand in ruhigen Achtelketten schwingt, stellt die Blockflötenstimme eine in ganzen Noten fließende Bewegung dar. Im Blockflötenpart liegt von Anfang bis zum Ende das Motiv einer durchschrittenen Quarte vor. Hierbei wird der Zielton a' bzw. a" immer über drei linear vorangehende ganze Noten, in der Regel ausgehend von e' bzw. e" (zu Beginn von d'), angesteuert. Im Verlauf des Stücks werden die Viertongruppen zunehmend durch schnelle, verzierungsartige Läufe belebt – dies vor allem in der Form von Überleitungsfiguren zwischen den einzelnen Gruppen. Diese Belebung entspricht der dynamischen Steigerung, die Meijering von Takt 38 einfordert.

Preface

A Straw in the Wind was written by Chiel Meijering in Spring 2007 on the suggestion of the pianist and recorder player Daniel Koschitzki. The piece is inspired by the image of a straw dancing in the wind. One should look upon the image like a stylised photograph in slow motion. The charm of the music lies in the peaceful nearly meditative floating atmosphere that is sustained from the first to the last note.

Interpretation

Both the piano and the recorder part have a minimalistic pulsating property. The dotted minims in the left hand of the piano part and the quaver passages in the right hand swing back and forth upon which the recorder part unfolds a flowing movement consisting of semibreves. From the beginning to the end the recorder part is interwoven with the motif of a striding fourth. The target note a' or a" is aimed at over three semibreves preceding linearly, usually starting from e' or respectively e" (in the beginning from d'). During the course of the piece the four-tone groups are more and more interspersed with fast embellishing riffs that mostly form transitional figures between the single groups. The extent of vividness corresponds to the increase of dynamics that Meijering demands from bar 38.

Avant-propos

A straw in the wind a été composé par Chiel Meijering au printemps 2007 sur l'initiative du pianiste et flûtiste Daniel Koschitzki. Le morceau se veut le miroir d'un brin de paille qui virevolte au vent, que l'on aurait filmé d'une manière particulière, au ralenti. Le charme de cette pièce réside dans l'atmosphère calme et presque méditative qui s'en dégage de la première à la dernière seconde.

Technique d'interprétation

Les voix de piano et de flûte à bec ont toutes deux une pulsation minimaliste. Tandis que la voix de piano joue essentiellement des blanches pointées à la main gauche et des suites de croches calmes à la main droite, la voix de flûte à bec interprète un mouvement rendu limpide grâce aux rondes. Dans la partie de flûte à bec, du début à la fin, on retrouve le motif d'une quarte parcourue. On vise la note cible la' ou la" en passant toujours par trois rondes linéaires, en partant en général de mi' ou de mi" (au début de ré'). Au fur et à mesure de l'avancement du morceau, les groupes de quatre notes sont agrémentés de plus en plus souvent par des suites de notes rapides, prenant surtout la forme de figure de passage entre les différents groupes. Cette ornémentation correspond à l'augmentation de la dynamique que Meijering a introduite à la mesure 38.

Die Zusammenführung der in einem dreischlägigen Metrum gehaltenen Klavierstimme, die gelegentlich auch von Taktwechseln gekennzeichnet ist, mit dem regelmäßigen vierschlägigen Blockflötenpart verstärkt den schwebenden Gesamteindruck des Stücks. Pianist und Blockflötist sollten auf keinen Fall versuchen, ihre Stimmen durch willkürliche Betonungen zusammenzuführen. Vielmehr sollte jeder der beiden seine Stimme eher eigenständig musizieren, so dass die Magie der tatsächlich im Notentext gemeinsam erreichten Momente umso größer wird.

Die Blockflötenstimme fließt zwar in langen Notenwerten, ist im Klang aber dennoch sehr flexibel zu führen – eben „wie der Wind“. Hierbei ist vor allem darauf zu achten, dass die langen Noten nicht zu starr klingen, sondern stets eine innere Beweglichkeit behalten.

A straw in the wind kann vom Blockflötisten auch eine Oktave tiefer auf einem Großbass in c gespielt werden. Die Klavierstimme bleibt in diesem Fall dieselbe. Das Klangergebnis ist bei dieser Interpretation ein noch homogeneres, in dem die Blockflöte völlig in den Akkorden des Klaviers abtaucht.

The three-beat of the piano part that is occasionally marked by changes of metre, is united with the regular four-beat of the recorder part. This contributes considerably to the floating character of the piece. The performers should not be tempted to converge their parts by adding arbitrary accents. The idea is that the pianist and recorder player should play their part independently so that the magic during the moments, when the parts do actually merge, can cast its full spell.

One should keep the image of “the wind” in mind while playing the long flowing notes in the recorder part and try to develop a flexible sound. The long notes should not sound rigid but should be performed with inner dynamic.

A Straw in the Wind can also be performed on a great bass recorder in c. The piano part remains unaltered. The resulting sound will be even smoother since the sound of the low register sinks into the chords of the piano.

Le rapprochement de la voix de piano, en mesure à trois temps, mais qui comporte également parfois des changements de mesure, de la partie de flûte à la mesure régulière à quatre temps renforce le caractère planant de la pièce. En aucun cas, le pianiste et le flûtiste ne doivent essayer de rapprocher leurs voix respectives par des accentuations voulues. Au contraire, chacune des voix doit jouer pour elle afin d'accentuer l'effet de magie des moments de rapprochement des voix par le biais des notes.

S'il est vrai que la voix de flûte à bec s'écoule grâce à des valeurs de notes longues, son timbre néanmoins doit rester très flexible, «comme le vent» justement. Il faudra alors veiller à ce que ces notes longues ne produisent pas un effet trop figé, mais conservent au contraire une mobilité intérieure.

A straw in the wind peut également être joué une octave en-dessous, sur une contrebasse. Dans ce cas, la voix de piano reste la même. Le résultat sonore de cette interprétation devient alors encore plus homogène, la flûte à bec disparaissant entièrement dans les accords de piano.

Daniel Koschitzki, Januar/January/Janvier 2008

A straw in the wind

- 2007 -

für Tenorblockflöte und Klavier

Chiel Meijering (*1954)

♩ = 88
like the wind

T

pp *legato*

♩ = 88 like the wind

Klavier

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

6

Ped. * Ped.

11

3

16

Musical score for measures 16-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with 'Ped.' and '*' markings. Dynamics include 'ppp' and 'p'.

21

Musical score for measures 21-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with 'Ped.' and '*' markings.

27

Musical score for measures 27-30. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with 'Ped.' and '*' markings.

31

Musical score for measures 31-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

35

Musical score for measures 35-38. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The melody in the upper voice begins at measure 35 and includes a trill in measure 37. Pedal markings are present at the bottom of the page: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *.

poco a poco cresc.

ppp *p* *poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

39

Musical score for measures 39-43. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The melody in the upper voice features a series of half notes with a crescendo. Pedal markings are present: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

44

Musical score for measures 44-48. The piano accompaniment continues. The melody in the upper voice features a series of half notes with a crescendo. Pedal markings are present: Ped. * Ped. *.

poco a poco cresc.

poco

Ped. * Ped. *

49

Musical score for measures 49-52. The piano accompaniment continues. The melody in the upper voice features a series of half notes. Pedal markings are present: Ped. * Ped. *.

Ped. * Ped. *

54

poco a poco cresc.

p

poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

58

poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped.

62

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Ped. * Ped.

66