

# Suzuki®

## VIOLIN SCHOOL

Volume 4  
Violin Part  
*International Edition*



AMPV: 1.04

Copyright © 2019, 2008 International Suzuki Association

Sole publisher for the entire world except Japan:

Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music

All rights reserved. Printed in USA.

Available in the following formats: Book (0150S), Book & CD Kit (30725), CD (30724)

Book

ISBN-10: 0-7390-5462-7

ISBN-13: 978-0-7390-5462-8

Book & CD Kit

ISBN-10: 0-7390-5464-3

ISBN-13: 978-0-7390-5464-2

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions contained in this collection requires the written consent of the Publisher.

No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.

Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

# CONTENTS

		Page	Track Numbers*
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización .....	4	
	Shifting Positions: 4th Position / Changement de positions: quatrième position / Lagenwechsel: 4. Lage / Cambio de posiciones: 4.ª posición .....	5	
	Position Exercise / Exercice de position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición .....	6	
	Fundamental Trill Exercise / Exercice de base pour le trille / Basis Triller-Übung / Ejercicio fundamental para los trinos .....	6	
	Lullaby (Tonalization) / Berceuse (Tonalisation) / Wiegenlied (Tonalization) / Canción de cuna (Tonalización), <i>F. Schubert</i> .....	7	1
	Lullaby (Tonalization) / Berceuse (Tonalisation) / Wiegenlied (Tonalization) / Canción de cuna (Tonalización), <i>J. Brahms</i> .....	7	2
	Practice Suggestions for Double Stops / Suggestions d'exercices pour les doubles cordes / Übevorschläge für die Doppelgriffe / Sugerencias de práctica para las dobles cuerdas .....	8	
	Scale and Arpeggio in E Major / Gamme et arpège en mi majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in E-Dur / Escala y arpeggio de mi mayor .....	9	
1	Concerto No. 2 in G Major, Op. 13, 3rd Mvt., <i>F. Seitz</i> .....	10	3
	Concerto N°2 en sol majeur, Op 13, 3 <sup>ème</sup> Mvmt., <i>F. Seitz</i> Konzert Nr. 2 in G-Dur, Op. 13, 3. Satz, <i>F. Seitz</i> Concierto n.º2 en sol mayor, Op. 13, 3.º Mov., <i>F. Seitz</i>		
2	Concerto No. 5 in D Major, Op. 22, 1st Mvt., <i>F. Seitz</i> .....	12	4
	Concerto N°5 en ré majeur, Op 22, 1 <sup>er</sup> Mvmt., <i>F. Seitz</i> Konzert Nr. 5 in D-Dur, Op. 22, 1. Satz, <i>F. Seitz</i> Concierto n.º5 en re mayor, Op. 22, 1.º Mov., <i>F. Seitz</i>		
3	Concerto No. 5 in D Major, Op. 22, 3rd Mvt. (Rondo), <i>F. Seitz</i> .....	14	5
	Concerto N°5 en ré majeur, Op 22, 3 <sup>ème</sup> Mvmt. (Rondo), <i>F. Seitz</i> Konzert Nr. 5 in D-Dur, Op. 22, 3. Satz (Rondo), <i>F. Seitz</i> Concierto n.º5 en re mayor, Op. 22, 3.º Mov. (Rondó), <i>F. Seitz</i>		
4	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 1st Mvt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> .....	16	6
	Concerto en la mineur, Op 3, N°6, 1 <sup>er</sup> Mvmt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 1. Satz, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en la menor, Op. 3, n.º6, 1.º Mov., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>		
5	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 3rd Mvt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> .....	19	7
	Concerto en la mineur, Op 3, N°6, 3 <sup>ème</sup> Mvmt., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 3. Satz, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en la menor, Op. 3, n.º6, 3.º Mov., <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>		
6	Perpetual Motion, <i>Little Suite No. 6, K. Bohm</i> .....	22	8
	Mouvement perpétuel, « Petite suite » N°6, <i>K. Bohm</i> Perpetuum mobile, „Kleine Suite Nr. 6“, <i>K. Bohm</i> Movimiento perpetuo, “Pequeña suite n.º6”, <i>K. Bohm</i>		
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el cambio de cuerdas .....	24	
	Practice Suggestions and Preparation Exercises for Bach Concerto for Two Violins Travaillez les exercices de préparation et suggestions concernant le Concerto pour deux violons de Bach Übevorschläge und Vorbereitungsübungen für das Bach-Konzert für zwei Violinen Sugerencias de práctica y ejercicios de preparación para el Concierto para dos violines de Bach .....	24	
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Mvt., Violin II, <i>J. S. Bach</i> .....	25	9–11
	Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043, 1 <sup>er</sup> Mvmt., 2 <sup>ème</sup> Violon, <i>J. S. Bach</i> Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, <i>J. S. Bach</i> Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, 1.º Mov., Violín II, <i>J. S. Bach</i>		
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Begriffe / Nuevos términos musicales .....	30	
	Composers / Les Compositeurs / Komponisten / Compositores .....	30	

\*Piano accompaniments begin on track 12.

\*Les accompagnements au piano commencer sur la piste 12.

\*Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 12.

\*Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 12.

# 1 Concerto No. 2 in G Major, Op. 13, 3rd Mvt.

Concerto N°2 en sol majeur, Op 13, 3<sup>ème</sup> Mvmt    Konzert Nr. 2 in G-Dur, Op. 13, 3. Satz  
 Concierto n.º2 en sol mayor, Op 13, 3.ºr Mov.

F. Seitz

**Allegretto moderato**

7 *f* Solo *p* *grazioso* *p*

13 *f*

19 *Tutti*

25 Solo *f* *p* *grazioso*

31 *Tutti* *f*

37 *p* Solo *mf* *espressivo e*

50 *tranquillo*<sup>1</sup> *p* *f*

56 *mf*

62 *cresc.* *ff tenuto* *rit.*

\*Refer to double stop exercises on page 8.

\*Reportez vous aux exercices de doubles cordes à la page 8.

\*Siehe Doppelgriff-Übungen auf Seite 8.

\*Véanse los ejercicios para dobles cuerdas, página 8.

# 6 Perpetual Motion, *Little Suite No. 6*

Mouvement perpétuel, «Petite suite N°6» Perpetuum mobile, „Kleine Suite Nr. 6“  
 Movimiento perpetuo, “Pequeña suite n.º6”

**Presto**

K. Bohm

*f* *staccato quasi spiccato*

*poco rit.*

*a tempo*  
*p*

*f*

*rit.*

*p*

*cresc.*  
*ff*

*ff*