Edition Moeck Nr. 1081

Schickhard

SONATA

Opus XVII/2

Re Minore

Flauto dolce

Basso continuo

Johann Christian Schickhard

(um 1680 – 1762)

Sonate d-Moll

Opus XVII, Nr. 2

für Altblockflöte (Querflöte) und Cembalo (Klavier)
Violoncello (Viola da gamba) ad lib.

Herausgegeben von
Jørgen Glode

Partitur und zwei Stimmen

Edition Moeck Nr. 1081

MOECK VERLAG CELLE

© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)

In den Werken Johann Christian Schickhards spielen die Instrumente Blockflöte, Querflöte und Oboe eine beherrschende Rolle. Besonders die Eigenarten und Ausdrucksmöglichkeiten der Blockflöte sind dem Komponisten offensichtlich vertraut gewesen. Obwohl die von ihm für die Blockflöte geschriebenen Partien hin und wieder virtuose Züge aufweisen, liegen sie alle doch durchaus innerhalb der Grenzen guter Spielbarkeit und klanglichen Wohllauts.

Die vorliegende Sonate ist dem Werk

XII SONATES / a une Flute & une Basse Continue / DÉDIÉES A / MESSIEUS FRANCOIS & JACOB GERBERS / Par / JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARD / XVII OUVRAGE / A AMSTERDAM / Chez ESTIENNE ROGER
Marchand Libraire N° 189

entnommen. Als Erscheinungsjahr dürfte man 1712 ansetzen können.

Als Vorlage für die Neuausgabe wurde ein Exemplar dieses Druckes benutzt, das sich im Besitz der königlichen Bibliothek in Kopenhagen befindet. Der Originaltext wurde sorgfältig beibehalten, ohne wesentliche Zusätze oder Veränderungen anzubringen. Lediglich die Notierung von Vorzeichen und einiger Wiederholungen wurde den heutigen Lesegewohnheiten angeglichen. Im vierten Satz, der im Original keine Tempobezeichnung trägt, sind die Notenwerte um die Hälfte verkürzt. Artikulationsbögen und dynamische Angaben sind dagegen ausnahmslos original.

Hinzugefügt wurde die Generalbaßaussetzung. Sie ist mit Absicht einfach gehalten. Zu einer lebendigen Begleitung gehört allerdings die Auflockerung der schlichten Akkorde durch geschmackvolle Verwendung von Arpeggios, Figurationen, Imitationen, Verzierungen usw. — eine Kunst, die sich jedoch in einem endgültig fixierten Notenbild kaum festlegen läßt.

Jørgen Glode

In the works of Johann Christian Schickhard the recorder, flute, and oboe play a dominant role. In particular the composer was evidently familiar with the peculiarities and expressive possibilities of the recorder. Although the parts he wrote for the recorder occasionally have the characteristics of virtuosity, they are always playable and are never disagreeable to the ear.

The present sonata is taken from

XII SONATES / a une Flute & une Basse Continue / DÉDIÉES A / MESSIEUS FRANCOIS & JACOB GERBERS / Par / JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARD / XVII OUVRAGE / A AMSTERDAM / Chez ESTIENNE ROGER
Marchand Libraire N° 189

The year of publication was probably 1712.

This new edition is based on a copy of the above publication in the Royal Library in Copenhagen. The original text has been carefully retained, with only a few insignificant additions or alterations, which are as follows: the accidentals and some repeats have been brought into line with present notational practice. In the fourth movement, where the original contains no indication of tempo, the note values have been halved. The articulation marks and dynamics, however, are all original.

A realisation of the basso continuo has been added. It has intentionally been kept simple. An interesting accompaniment, however, is possible only if the simple chords are broken up by the tasteful use of arpeggios, figurations, imitation, ornaments etc. — an art which, as will be readily understood, can hardly be embodied definitively in a musical score.

Jørgen Glode

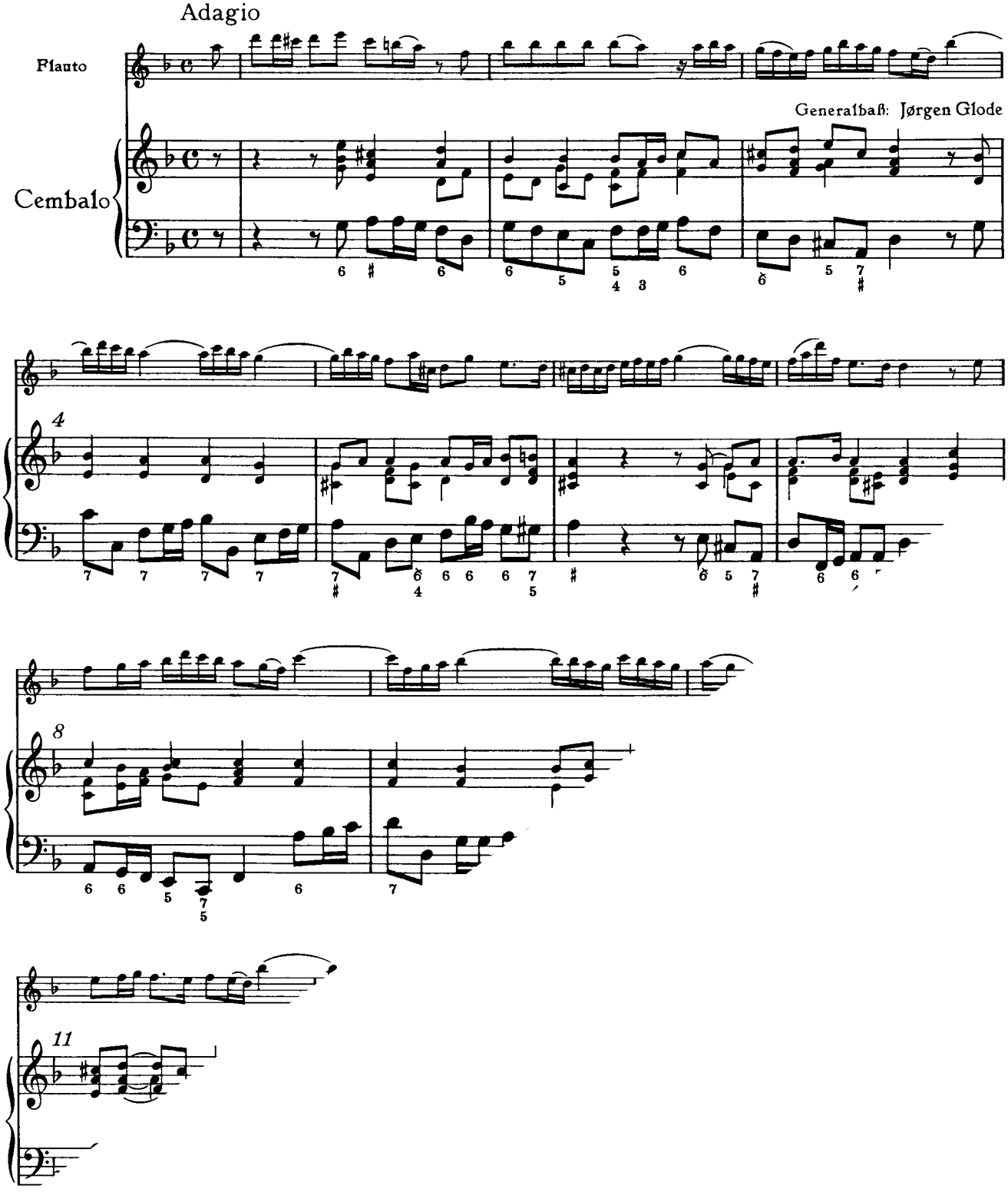
© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)

Sonata

Opus XVII, Nr. 2

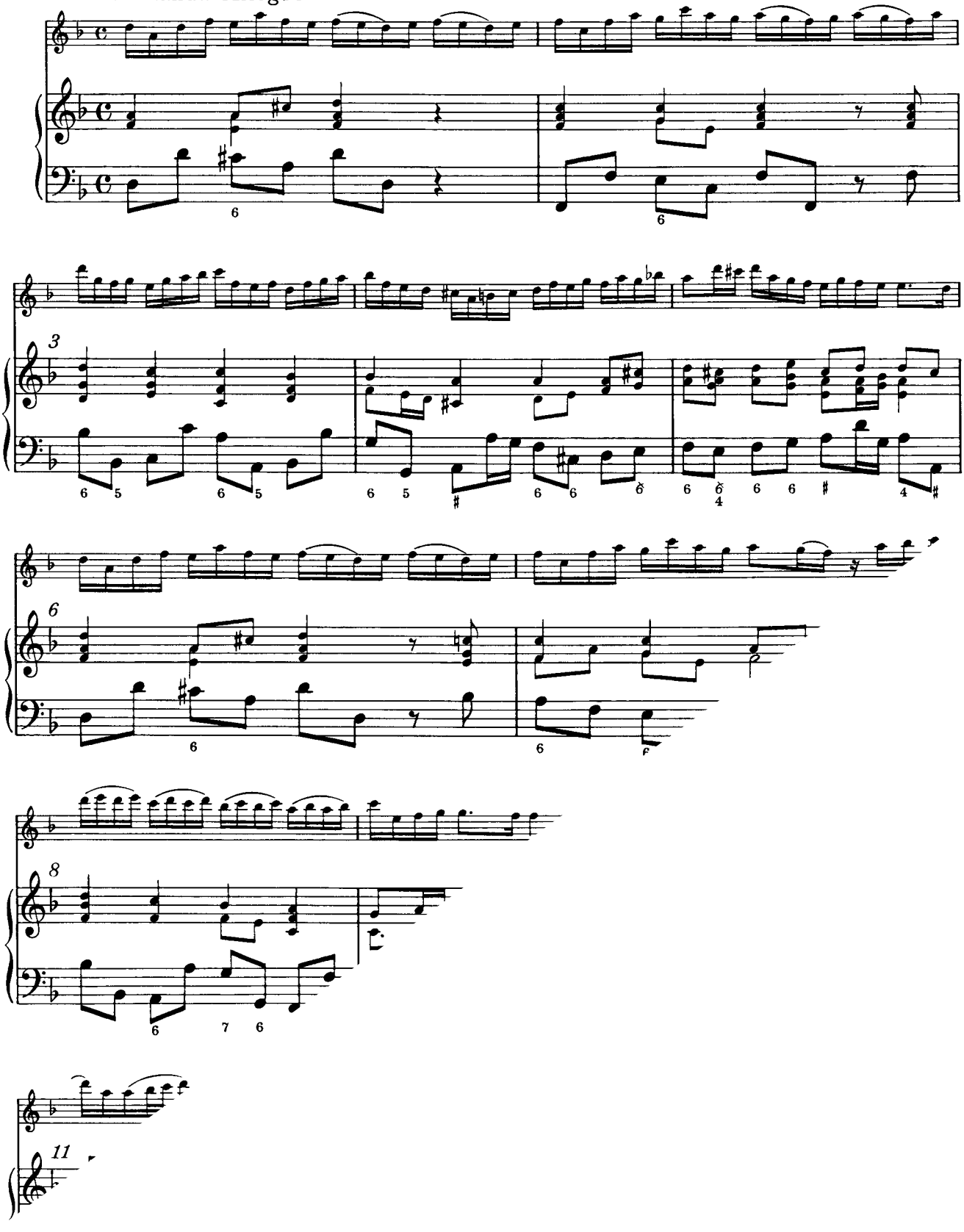
Johann Christian Schickhard
〈um 1680–1762〉

Adagio

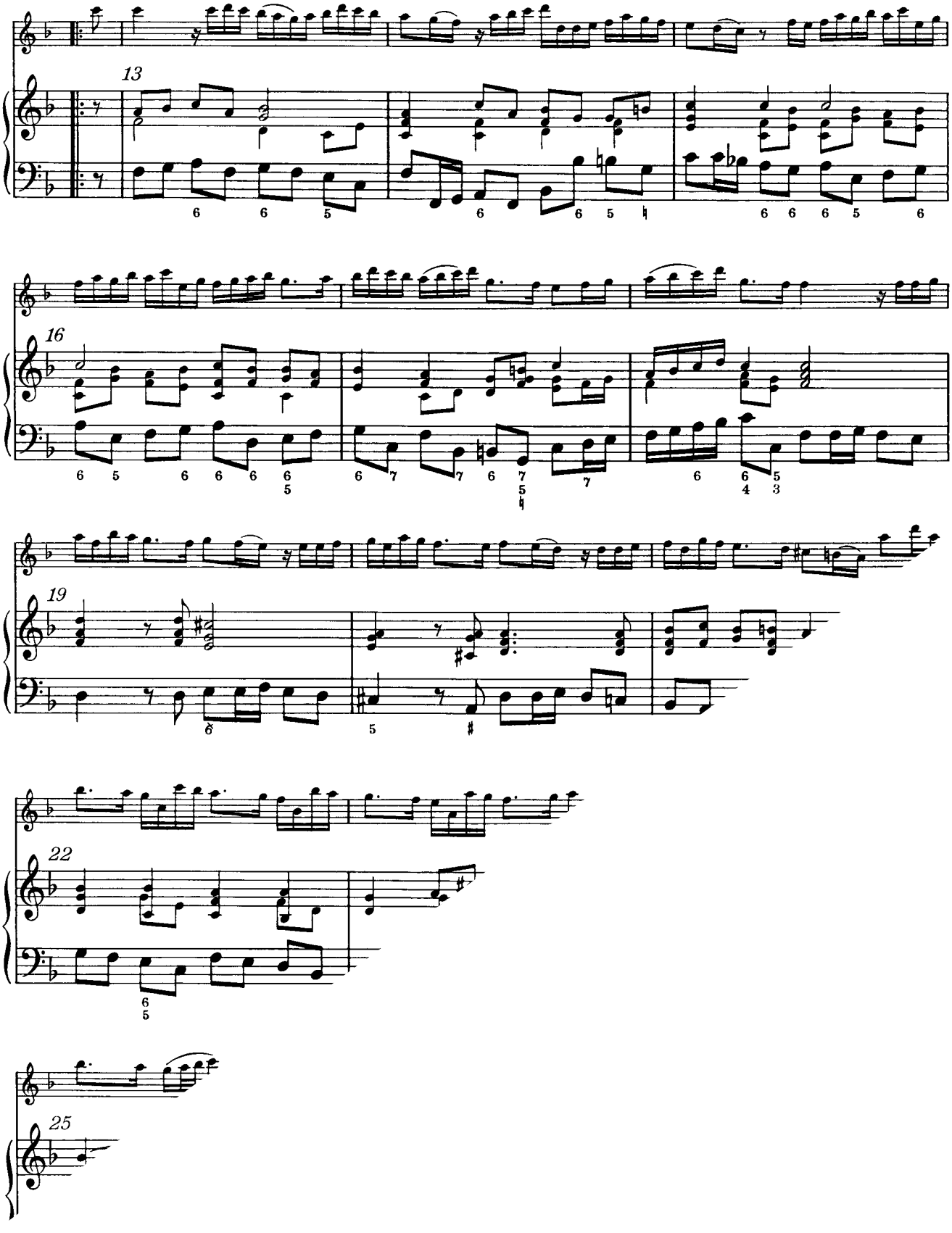


© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)

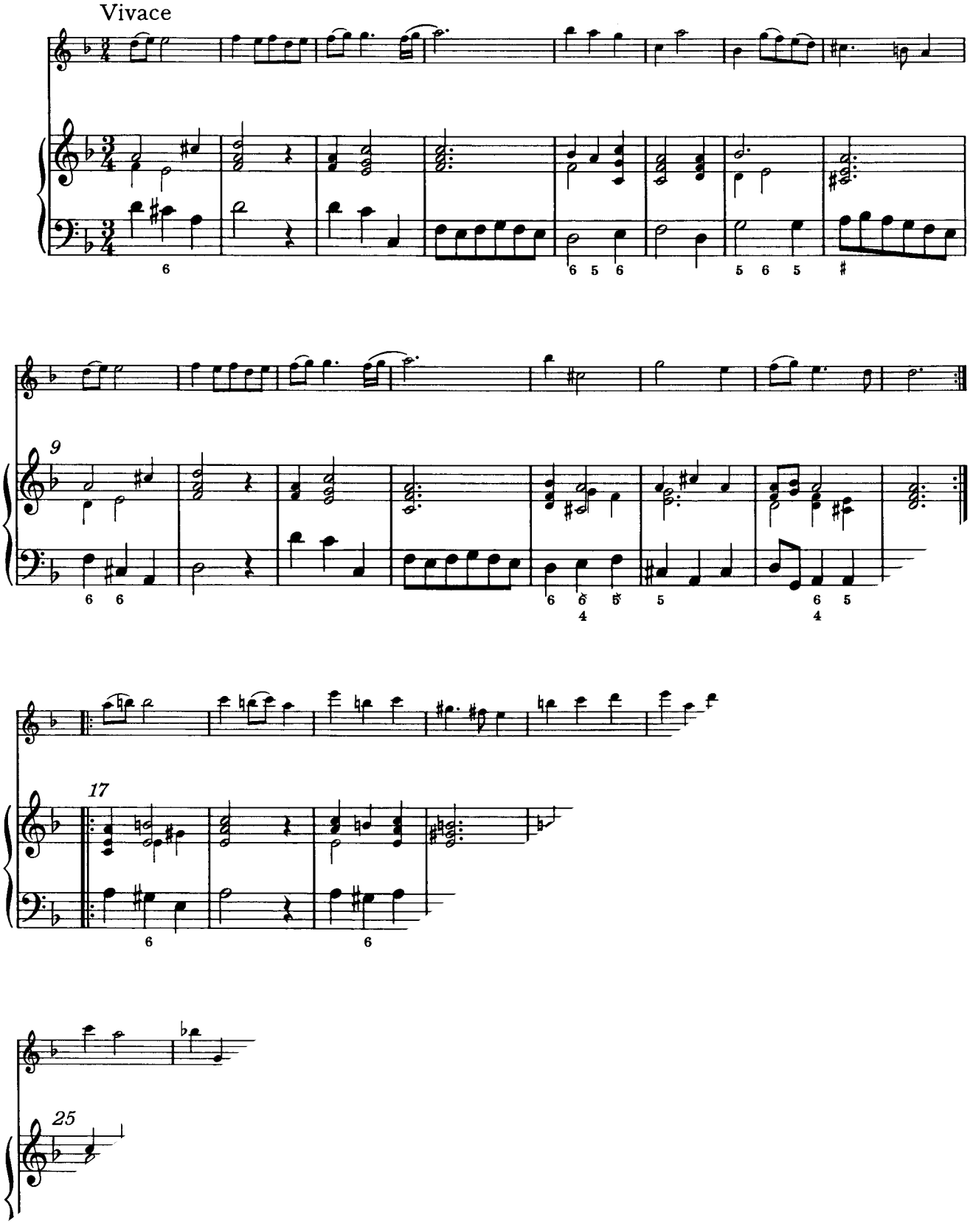
Allemanda. Allegro



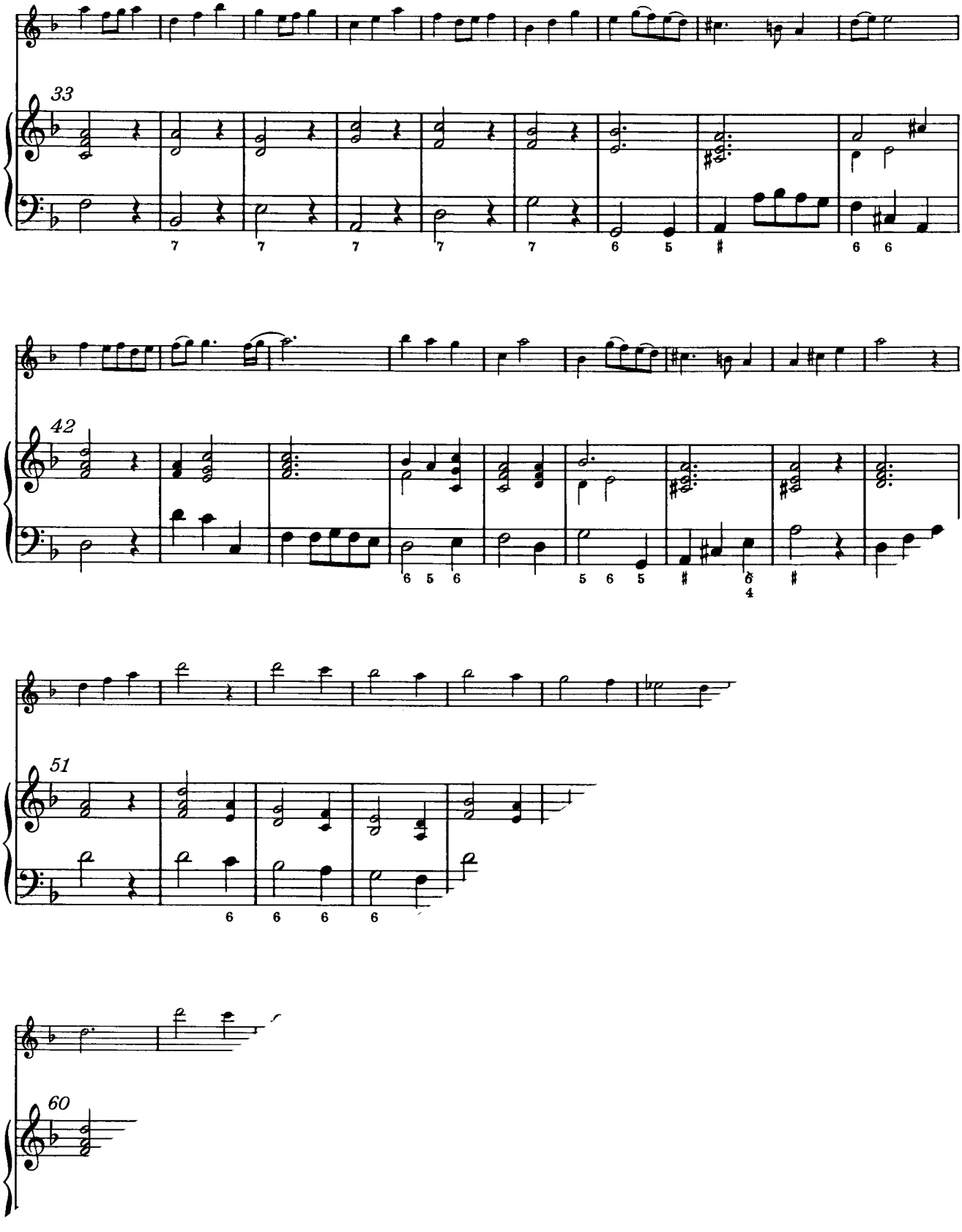
© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)



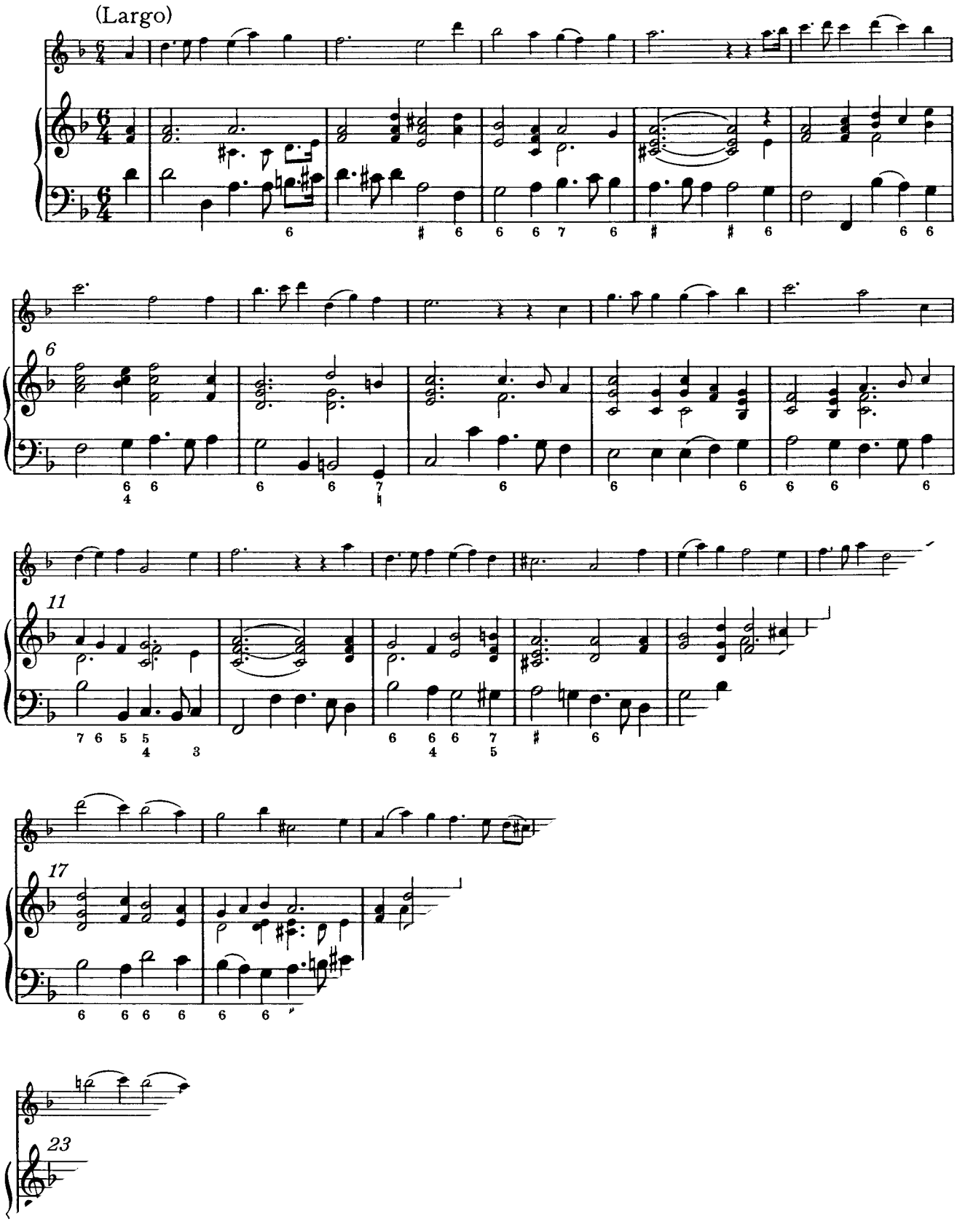
© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)



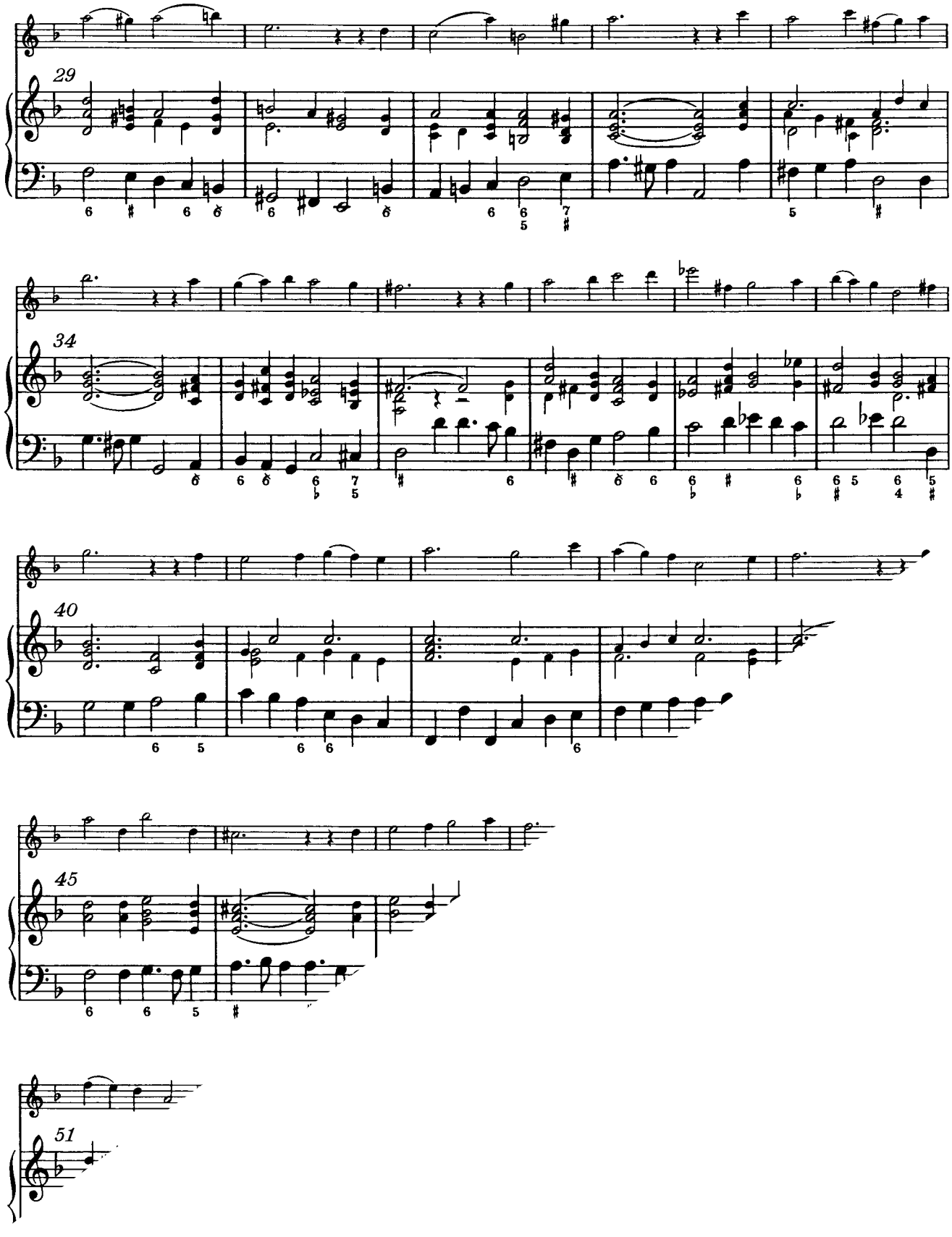
© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)



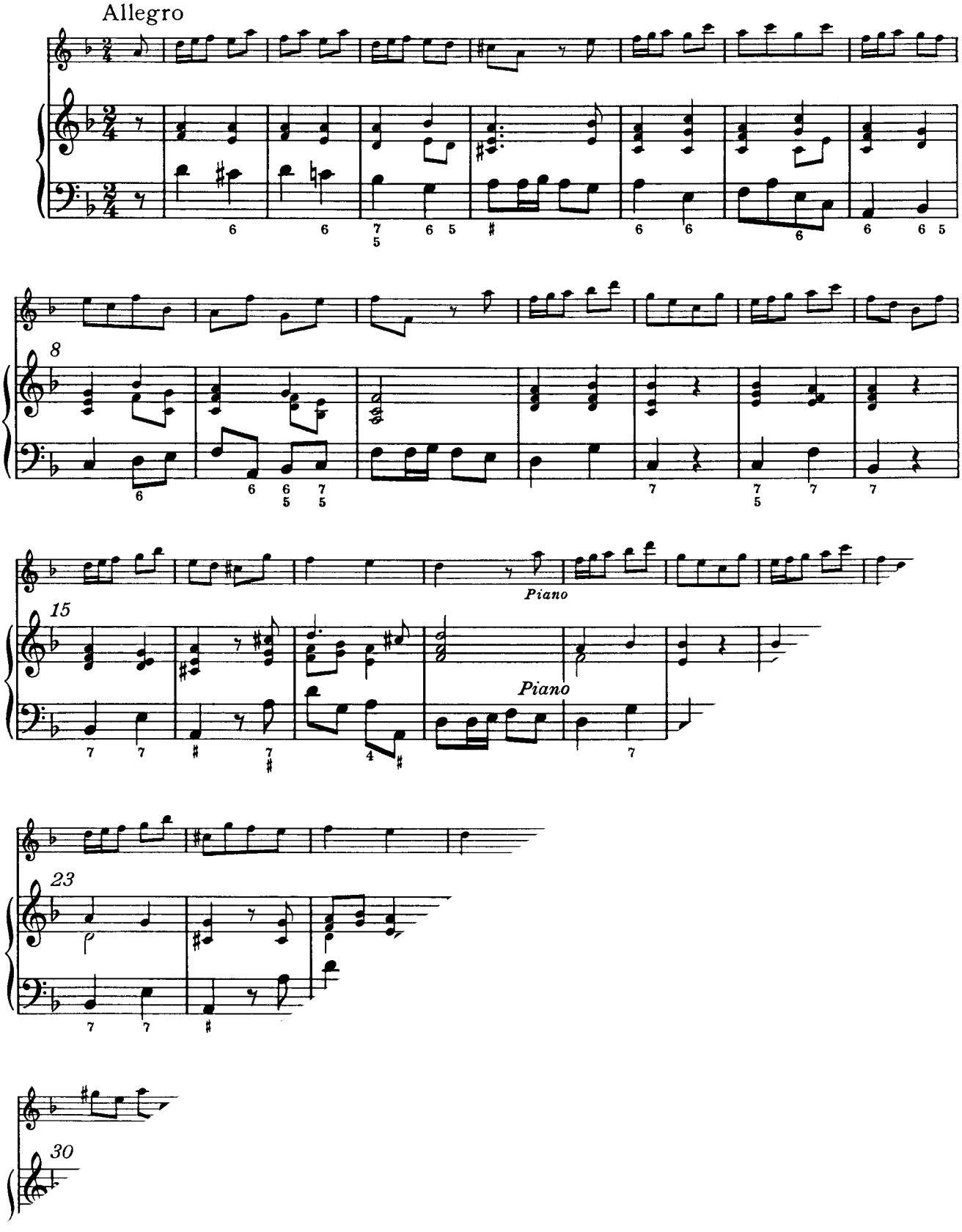
© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)



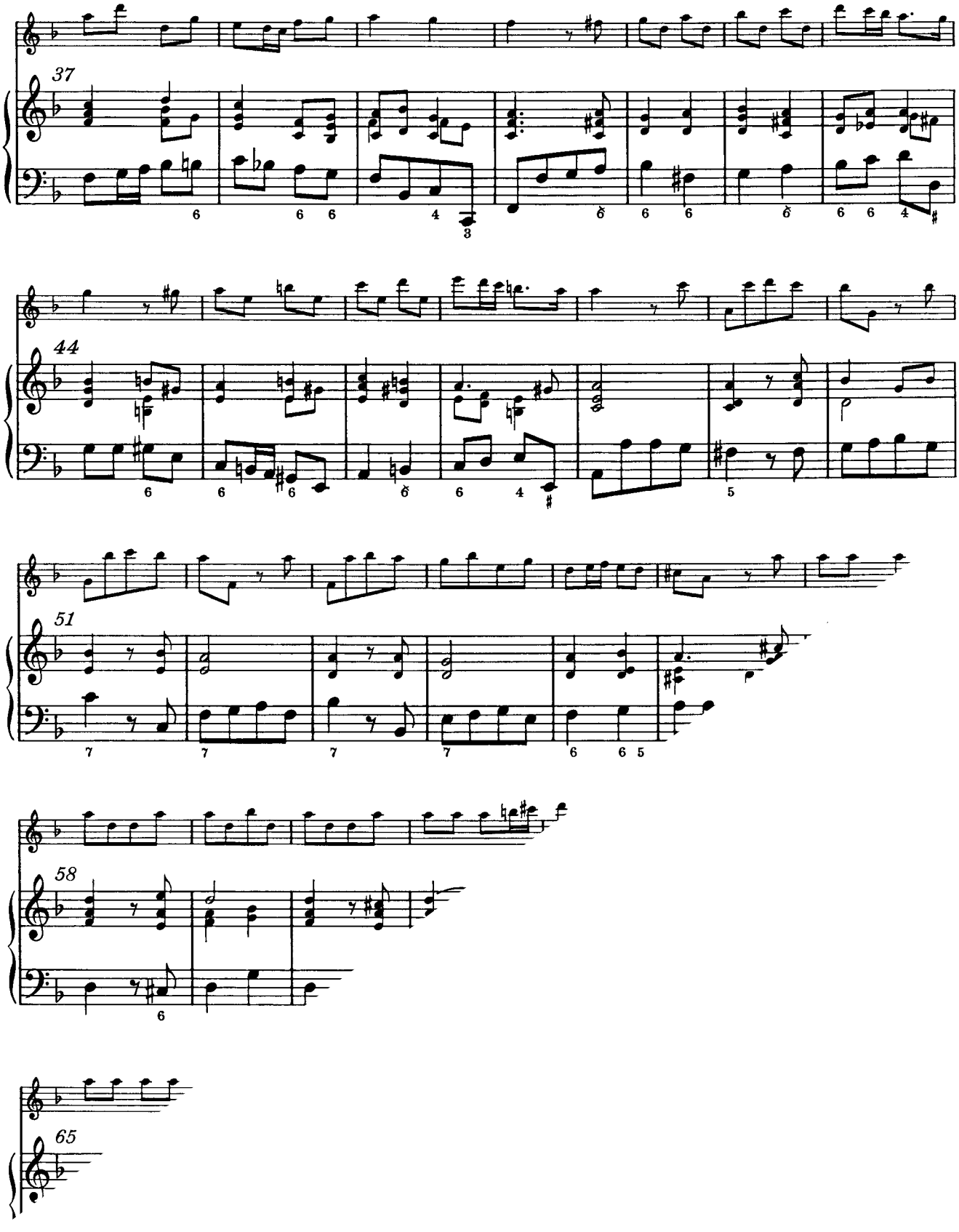
© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)



© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)



© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)



© 1965 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1081 (Noteninfo)