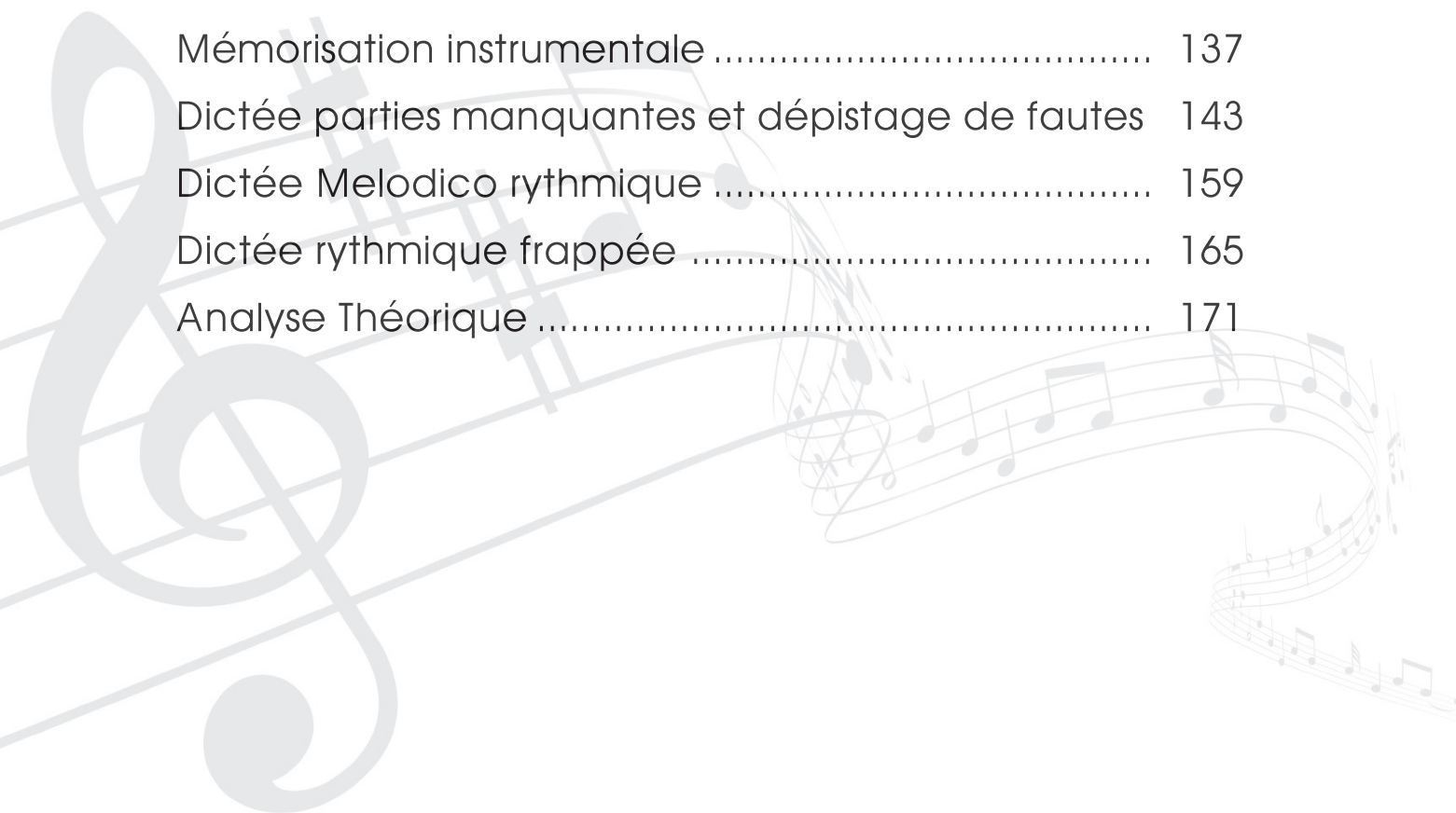


Sommaire

Lecture rythmique	1
Rythmes supplémentaires.....	27
Lecture rythmique frappée	35
Lecture rythmique vocale ou instrumentale	41
Exercices rythmiques	47
Formation de la lecture des clés par le répertoire et par intervalle.....	51
Lecture de notes sur partition d'orchestre	79
Lecture de notes instrumentale ou vocale	91
Exercices de clés	97
Chant	101
Mémorisation instrumentale	137
Dictée parties manquantes et dépiage de fautes	143
Dictée Melodico rythmique	159
Dictée rythmique frappée	165
Analyse Théorique	171





18 Sonate N°16

Allegro vivace

L.V.BEETHOVEN
(1770-1827)

Piano



19 Concerto pour piano N°25

3ème mouvement

Allegretto

W.A.MOZART
(1756-1791)

Piano



20 Symphonie N°4

2ème mouvement

Andantino

P.I.TCHAIKOWSKY
(1840-1893)

Violon



21 Children's Corner

Golliwogg's Cake-Walk

Claude DEBUSSY
(1862-1918)

Allegro giusto

Piano



Syncope.  **et** 

3



Syncopette. 

4



5



Lecture rythmique frappée

 1 ➔ **62** 1. le CD joue la voix **A**. Frappe en même temps la voix **B**

 1 ➔ **63** 2. le CD joue la voix **B**. Frappe en même temps la voix **A**

1

A

B



 1 ➔ **64** 1. le CD joue la voix **A**. Frappe en même temps la voix **B**

 1 ➔ **65** 2. le CD joue la voix **B**. Frappe en même temps la voix **A**

2

A

B



QUARTE

(Une note sur la ligne, une note entre deux lignes)

Lecture horizontale

Exercices :

The image displays four staves of musical notation, numbered 1 through 4, representing a four-part setting of the hymn 'The Rose Tree'. Each staff begins with a treble clef (staves 1 and 2) or a bass clef (staves 3 and 4). The music is written in a single key and 4/4 time. The melody is distributed across the parts, with various phrasings and ornaments. Staff 1 (Soprano) features a treble clef and a key signature of one flat. Staff 2 (Alto) also uses a treble clef. Staff 3 (Tenor) uses a bass clef. Staff 4 (Bass) uses a bass clef. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are several phrasing slurs and breath marks (arrows pointing right and left) indicating the structure of the music. The piece concludes with a double bar line on each staff.

5

DO

b) Lecture de partition :

Piu mosso allegretto

6

p *mp* *f*

cresc.

Pièce d'orgue de COUPERIN

Moderato

7

Quatuor op.74 no.3

MENUETTO

Joseph HAYDN

(1732 - 1809)

Allegretto

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf*

f

f

f

f

p

p

p



Rondo a Capriccio

op. 129

L. van BEETHOVEN
(1770-1827)

Allegro vivace lecture rythmique

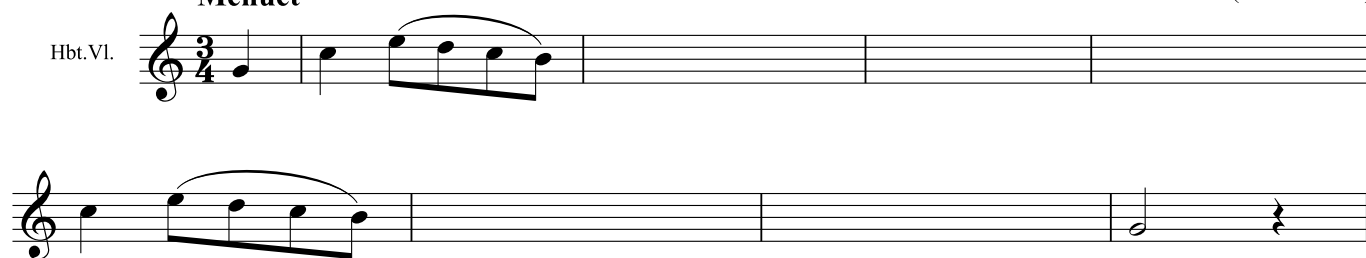


1. Suite en Do M n° 1

J.S. BACH
(1685-1750)

Menuet

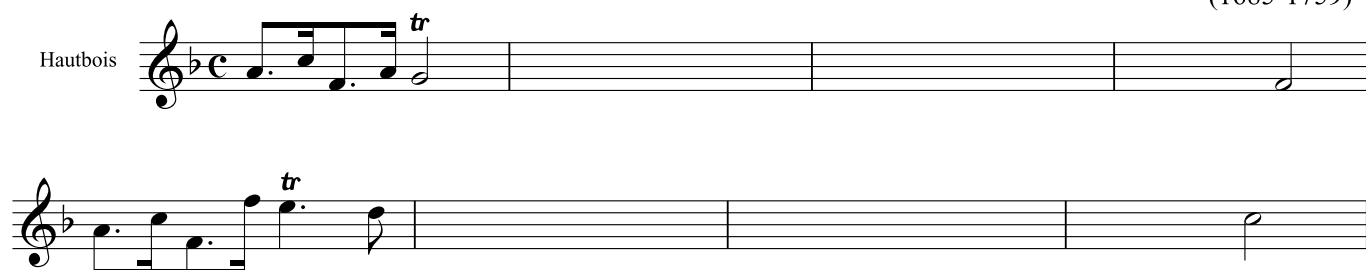
Hbt. VI.



2. Water music n° 5

G.F. HAENDEL
(1685-1759)

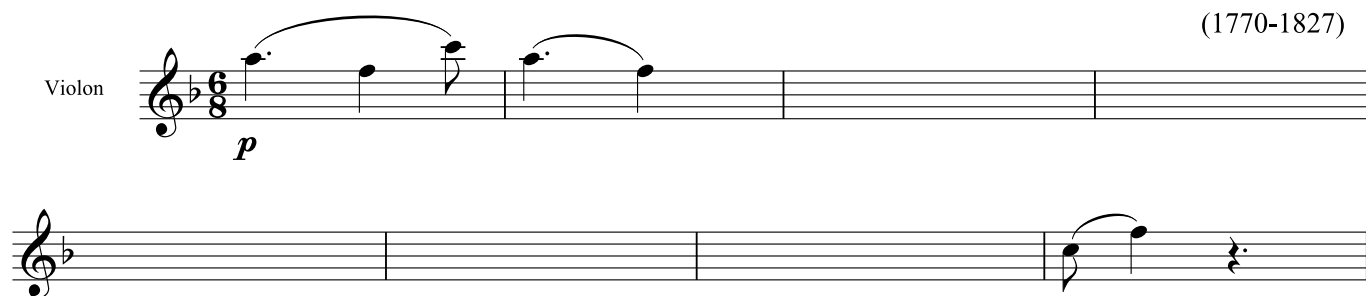
Hautbois



3. Symphonie n°6 5^e mouvement

L.v. BEETHOVEN
(1770-1827)

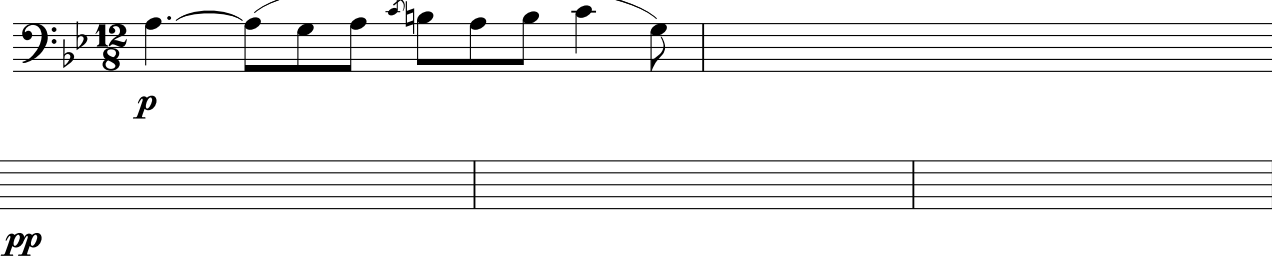
Violon



4. Symphonie n°6 2^e mouvement

L.v. BEETHOVEN
(1770-1827)

Andante



Symphonie no.24

2^e mouvement

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 - 1791)

Andantino grazioso
con sordino

Violon I

Alto

Violoncelle et Basse

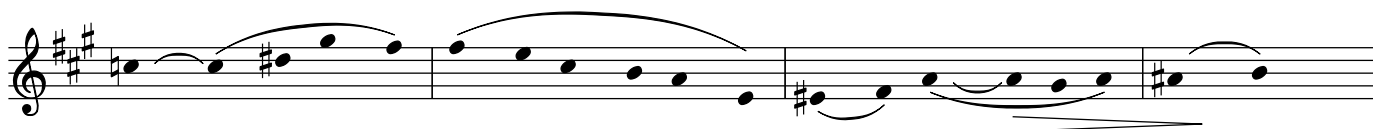
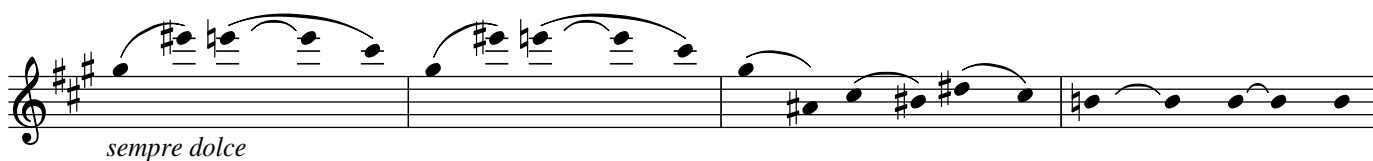
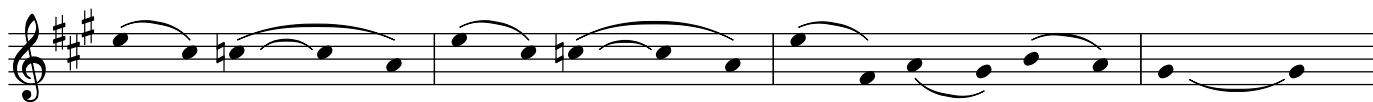
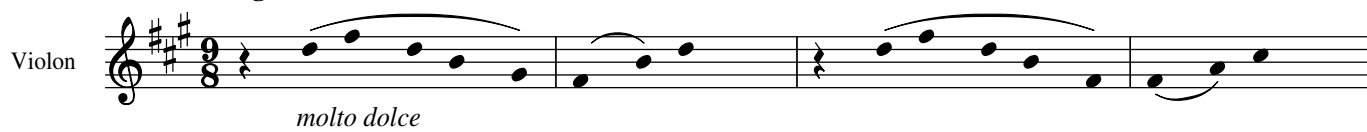
Dépistage 4 fautes

pizz.

9. Sonate pour Violon en La M

C. FRANCK
(1822-1890)

Allegretto ben moderato



10. Trio op. 101

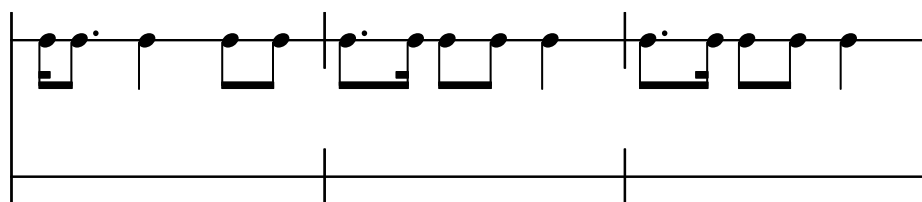
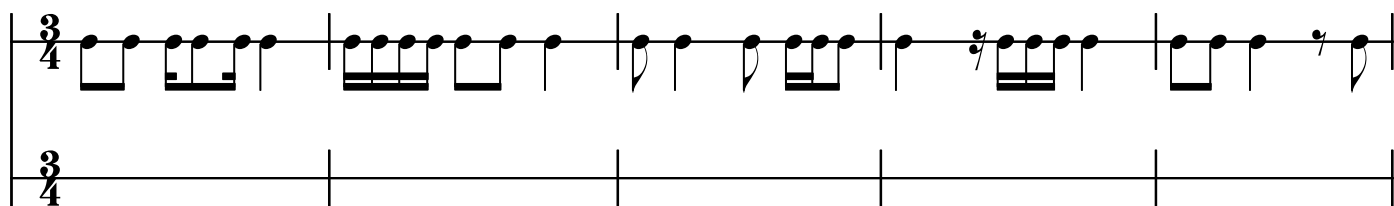
J. BRAHMS
(1833-1897)

Andante grazioso

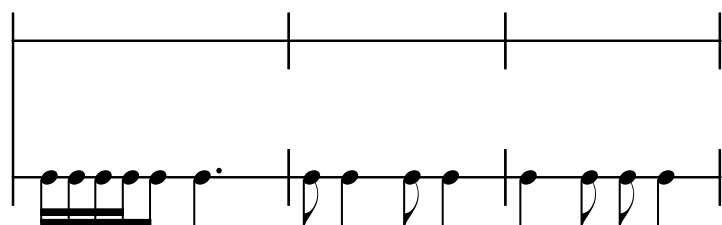
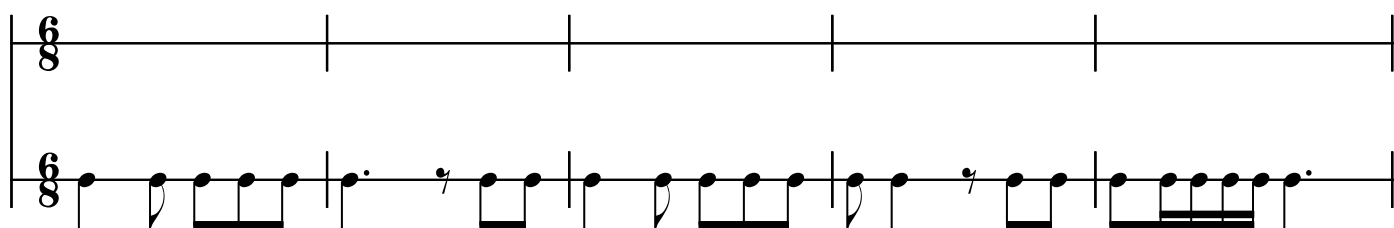


Dictée rythmique frappée à 2 voix

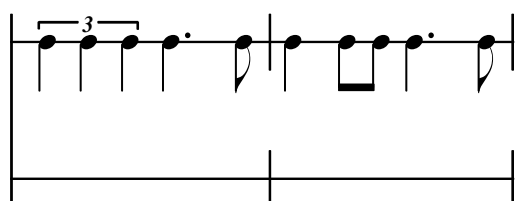
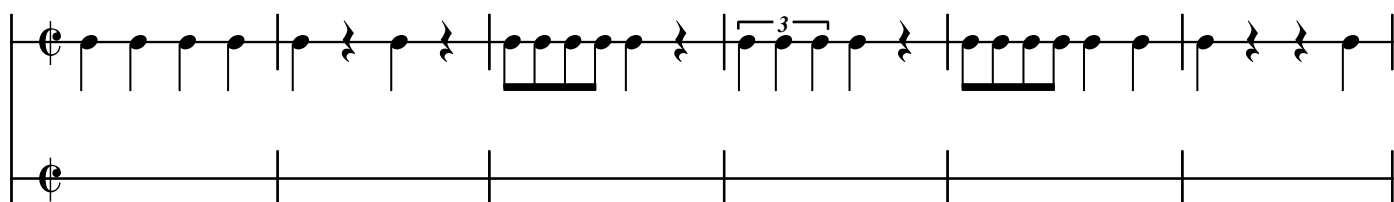
 2 ➡ 57



 2 ➡ 58



 2 ➡ 59



1. Donner l'instrumentation de cet extrait. Quel est le rôle de chaque famille ?
.....
.....
.....
2. Quel est le genre de la pièce ? Déterminer la pulsation et donner son tempo.
Quelle impression ressentez-vous ?
.....
.....
.....
3. Quel est l'instrument principal ? De quelle famille fait-il partie ?
.....
.....
4. Quelle est la tonalité générale de cet extrait ? Entendez-vous d'autres tonalités ?
.....
.....
5. Est-on en binaire ou en ternaire ? Quelles cellules rythmiques sont les plus utilisées ?
.....
.....
6. Combien de fois entend-on le thème ? Par quel rythme commence-t-il à chaque fois ?
En déduire la mesure ?
.....
.....
7. Quels sont les intervalles mélodiques les plus souvent utilisés ?
.....
.....
8. Déterminer les cadences mes.4 et mes.8
Mémoriser et écrire si possible, le thème des quatre premières mesures.
.....
.....
9. À la mesure 15, le thème de la mesure 1 est repris. Entendez-vous une différence ?
.....
.....
10. À quelle époque situez-vous ce texte ? Donner si possible l'auteur ?
.....
.....