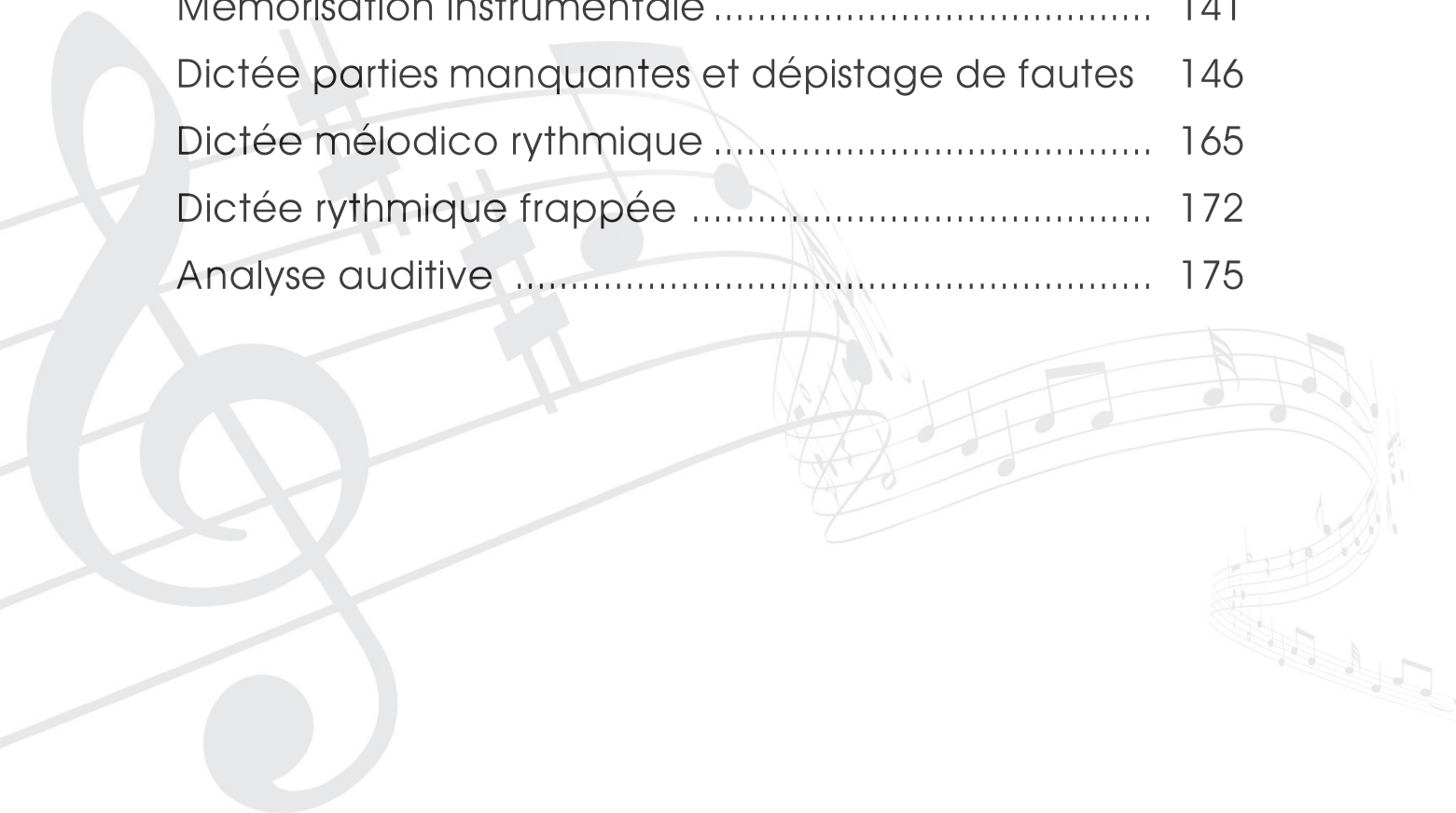


Sommaire

Lecture rythmique	1
Rythmes supplémentaires	37
Lecture rythmique vocale ou instrumentale	44
Lecture rythmique frappée	48
Exercices rythmiques	52
Lecture de notes	56
Lecture de notes sur partition d'orchestre	82
Lecture de notes instrumentale ou vocale	91
Exercices de clés	95
Chant	101
Mémorisation instrumentale	141
Dictée parties manquantes et dépistage de fautes	146
Dictée mélodico rythmique	165
Dictée rythmique frappée	172
Analyse auditive	175



10 Suite pour flûte

1 → 10

G. P. TELEMAN (1681-1767)

adagio
flûte



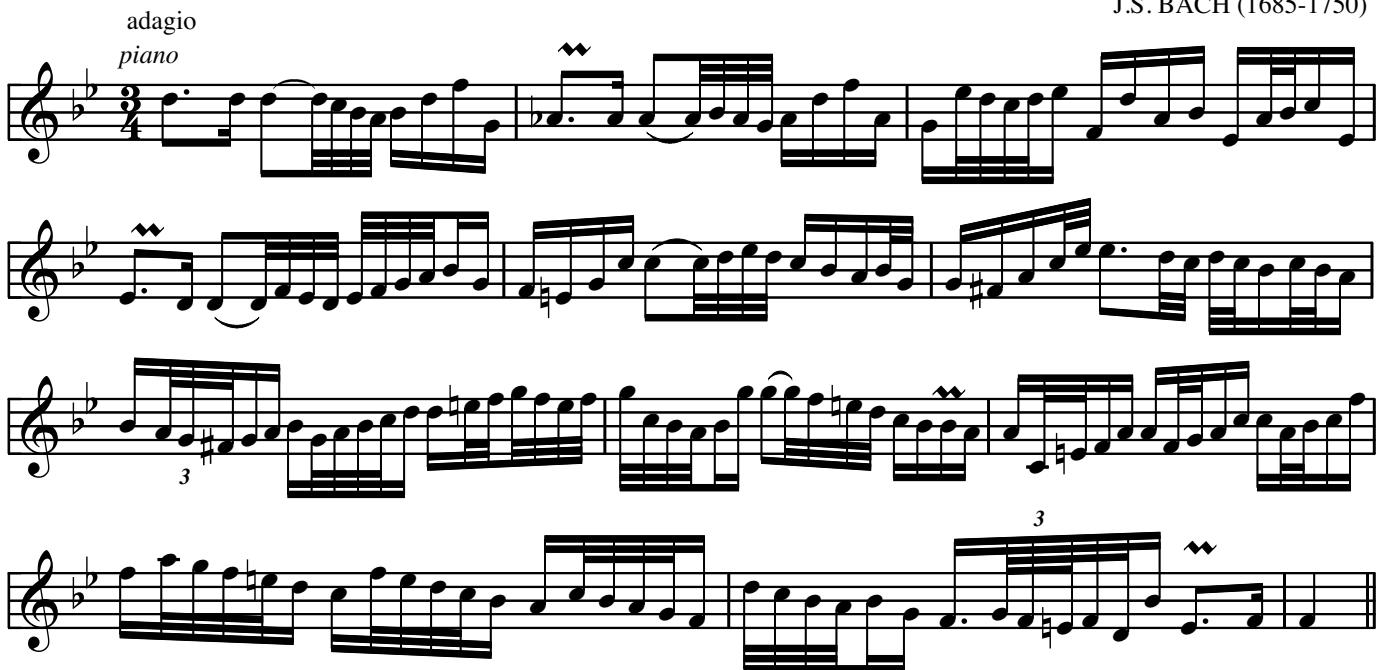
11 Partita N°1

Sarabande

1 → 11

J.S. BACH (1685-1750)

adagio
piano



12 Partita N°1

Prélude

1 → 12

J.S. BACH (1756-1791)

piano
adagio



Allegretto $\text{♩} = \text{♩}$

f risoluto

mf legato

piu lento

Allegretto $\text{♩} = \text{♩}$

f

mf

f

ff

mf

cresc.

ff staccato

f

f subito

fff

Lecture rythmique frappée

 1 ➔ 70 1. le CD joue la voix **A**. Frappe en même temps la voix **B**

 1 ➔ 71 2. le CD joue la voix **B**. Frappe en même temps la voix **A**

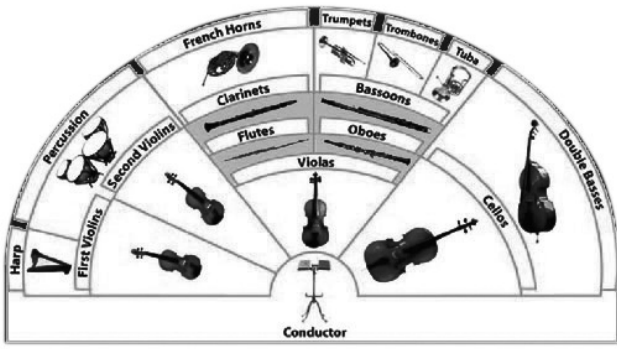


 1 ➔ 72 1. le CD joue la voix **A**. Frappe en même temps la voix **B**

 1 ➔ 73 2. le CD joue la voix **B**. Frappe en même temps la voix **A**



Le Basson



Lecture horizontale

1 Extraits des sonates pour basson et piano

1

A. VIVALDI (1678-1741)

p *f subito* *p* *f subito* *p*

f subito *mp* *cresc.* *f* *p*

p *f* *ff*

2

2

3

p *sf* *sf* *sf*

sf *leggero*

sf *sf*

4

4

p *cresc.* *mf* *p*

f

p

5

5

cresc. *mf*

f

p 3 3 3 3

p 3

9 Symphonie Fantastique

Un bal

Hector BERLIOZ
(1803 - 1869)

Allegro non troppo

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Cor. (E)

Cor. (C)

Arpa I

Arpa II

Allegro non troppo

Vi. I

pp *cresc.*

pizz.

Vi. II

pp

pizz.

Vla.

pp

Vlc.

pp *cresc.*

Cb.

1.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(A)
 a 2
 p
 p
 (E)
 Cor.
 (C)
 Arpa I
 3
 3
 f
 Arpa II
 3
 3
 f
 VI. I
 f
 tr
 VI. II
 sempre pizz.
 sf
 Vla.
 sempre pizz.
 Vlc.
 f
 pizz.
 tr
 Cb.
 sf

1.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

a 2.

(E)
Cor.

(C)

Arpa I

Arpa II

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

sf

p

f

p

arco

sf

p

sf

p

sf

p



3 Magnificat

J.S. BACH
(1685-1750)

The musical score consists of three systems. Each system includes vocal staves for Tenor (T), Bass (B), Alto (A), and Soprano 2 (S2), along with a grand staff for piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal parts.

System 1:
 T. Si - cut lo -
 B. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra
 Piano accompaniment begins with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

System 2:
 A. Si - cut lo - cu - tus
 T. - cu - tus est ad pa - tres so - stros, A - bra - ham et se - mi ni
 B. ham et se - mi ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est
 Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring some rests in the right hand.

System 3:
 S2. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 A. est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi ni e - jus in
 T. e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in
 B. in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with more rests in the right hand.

S2. no - stros, A - bra - ham et se - mi ni e - jus_ in se - cu -

A. se - cu - la, in se - cu - la, in se - - cu -

T. se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

B. no - stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -

S1. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros.

S2. _la, A - bra - ham et se - mi ni e - jus_ in se - cu - la.

A. - la,

T. stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la.

B. _la



6 Symphonie N°3

4ème mouvement

R. SCHUMANN
(1810-1856)

Trombone alto

pp *f*



7 Le Danube bleu

J. STRAUSS
(1825-1899)

Tempo de valse

VI. Clar.

p *pp*



8 Valse

J. STRAUSS
(1825-1899)

Tempo de valse

VI. Fl. Clar.

p



9 Symphonie N°8

3ème mouvement

A. DVORAK
(1841-1904)

Allegretto

Violon

f

Avant de prendre ce texte en dictée, faire l'analyse auditive de celui-ci
avec le questionnaire 1 de la page 175



1 Variation on a Rococo Theme

Variation VI

P.I. TCHAIKOVSKY
(1840 - 1893)

Andante 1

Violoncelle Solo

mf molto espress. *fz* *p*

Andante
pizz. *p*

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle Contrebasse

p

6

Vc. Solo

f *p*

VI. 1

VI. 2

Alto

Vc. Cb.

11

Vc. Solo

pp

VI. 1

VI. 2

Alto

Vc. Cb.

15

Vc. Solo

f pp p f

VI. 1

più f p p

VI. 2

più f p p

Alto

più f p p

Vc. Cb.

più f p p

19

Vc. Solo

f cresc. e string. rit. a tempo

ff rit. mf

string.

string.

string.

string.

Vc. Cb.

Avant de prendre ce texte en dictée, faire l'analyse auditive de celui-ci avec le questionnaire 4 de la page 178



1 Andante

Hautbois

Basson

f *f* *p*

f *f* *p*

à 2

1.

Andante

Violon 1

Violon 2

Violoncelle

f *f*

f *f*

Htb.

Bn.

7

VI. 1

VI. 2

Vc.

pp *cresc.*

Musical score for measures 12-16. The score includes parts for Horn (Htb.), Bassoon (Bn.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

- Htb.:** Rests throughout.
- Bn.:** Measure 12: *p*, first ending (1.) with a slur. Measures 13-16: Rests.
- VI. 1:** Measures 12-13: Rests. Measure 14: *pp*, "Dépistage 1 faute". Measures 15-16: Continuation of the *pp* passage.
- VI. 2:** Measures 12-13: Rests. Measure 14: *pp*, "Dépistage 1 faute". Measures 15-16: Continuation of the *pp* passage.
- Vc. Cb.:** Measures 12-13: Continuation of a rhythmic pattern. Measure 14: *pp*, "Cb.". Measures 15-16: Continuation of the rhythmic pattern.

Musical score for measures 17-21. The score includes parts for Horn (Htb.), Bassoon (Bn.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), and Violoncello/Double Bass (Vc.).

- Htb.:** Measure 17: *p*, first ending (1.) with a slur. Measures 18-21: Continuation of the *p* passage.
- Bn.:** Measures 17-18: Rests. Measure 19: *p*. Measures 20-21: Continuation of the *p* passage.
- VI. 1:** Measures 17-21: Continuation of a rhythmic pattern.
- VI. 2:** Measures 17-21: Continuation of a rhythmic pattern.
- Vc.:** Measures 17-21: Continuation of a rhythmic pattern.



1 Quatuor N°16

1er mouvement

W.A. MOZART
(1756-1791)

Allegro non troppo

Violon



2 Symphonie N°2

2ème mouvement

L.v. BEETHOVEN
(1770-1827)

Allegro con brio

Alto, Basse



3 Octuor

2ème mouvement

F. SCHUBERT
(1797-1828)

Adagio

Clarinette

1. Déterminer l'instrumentation et le genre de cette pièce :

.....
.....
.....

2. Préciser le registre du soliste. Repérer dans cet extrait les notes extrêmes de la mélodie :

.....
.....

3. Préciser le rôle et le caractère de chaque instrument ou famille d'instruments :

.....
.....

4. Déterminer la pulsation et la mesure. Rechercher le rythme des cordes :

.....
.....

5. Déterminer la tonalité générale et les emprunts rencontrés :

.....
.....
.....

6. Déterminer le nombre de grandes phrases et les cadences correspondantes :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Mémoriser les premières notes du thème. Combien de fois l'entend-on ? :

.....
.....
.....

8. Comment expliquer le mi b mes.18 :

.....
.....
.....

9. Comment se termine cet extrait ? Quel genre de gamme mineure entend-on à la fin ?

.....
.....