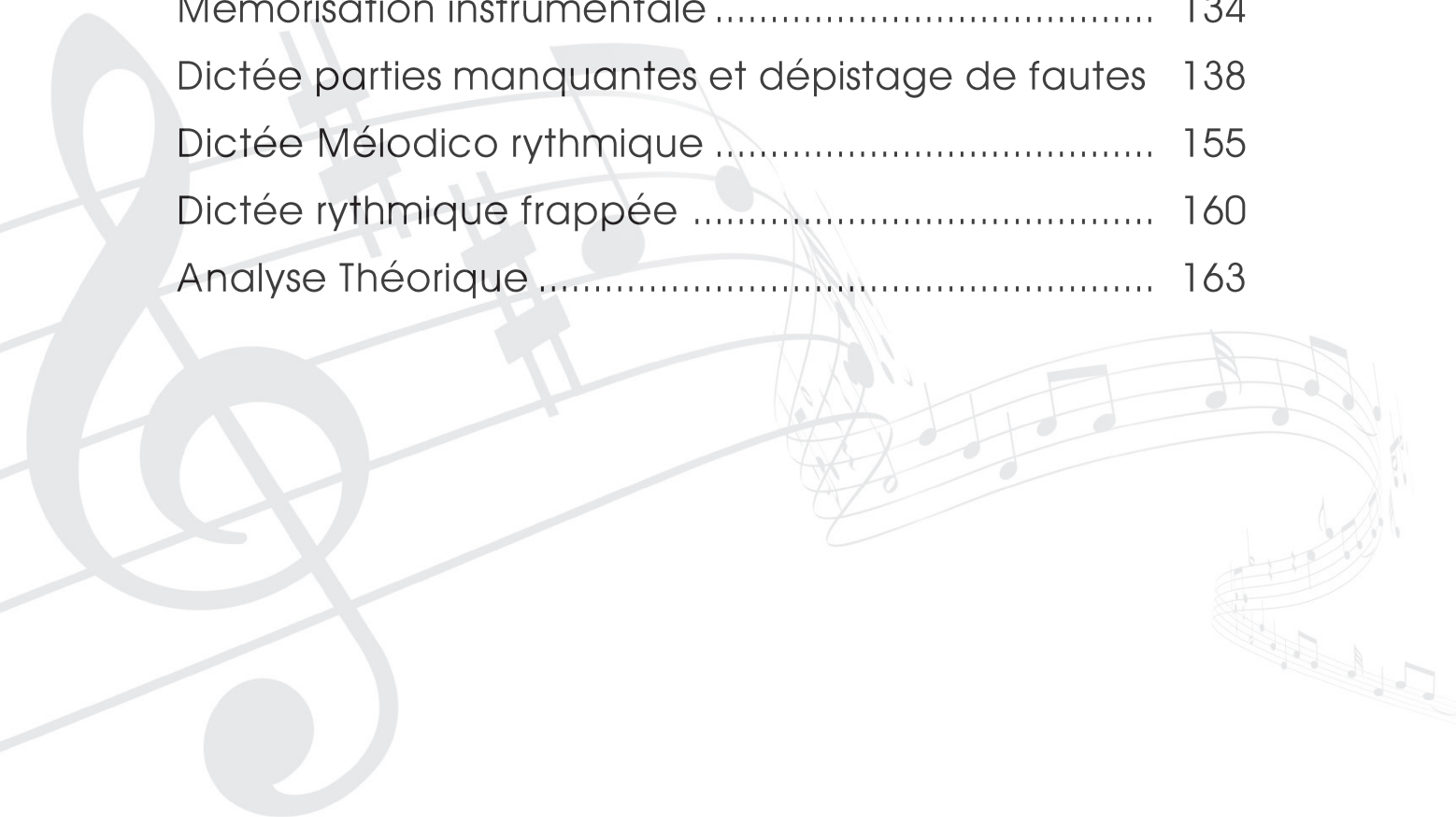
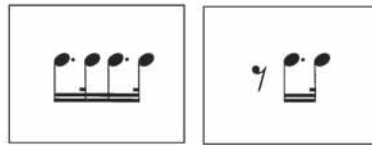


Sommaire

Lecture rythmique	1
Rythmes supplémentaires.....	37
Lecture rythmique vocale ou instrumentale	41
Lecture rythmique frappée	46
Exercices rythmiques	51
Lecture de notes	56
Lecture de notes sur partition d'orchestre	81
Lecture de notes instrumentale ou vocale	90
Exercices de clés	95
Mémorisation instrumentale	134
Dictée parties manquantes et dépistage de fautes	138
Dictée Mélodico rythmique	155
Dictée rythmique frappée	160
Analyse Théorique	163





12 Symphonie N°39

2ème mouvement

1 ➡ 12

W.A MOZART
(1756-1791)

VI 1 *Andante con moto*

13 Symphonie N°3

2ème mouvement

1 ➡ 13

L.V BEETHOVEN
(1770-1827)

VI 1 *Adagio assai* ♩ = 80

14 Quatuor N°18

3ème mouvement

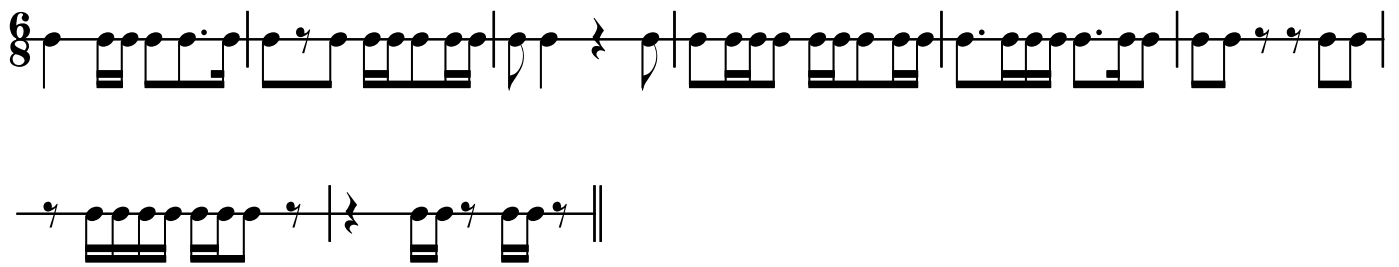
1 ➡ 14

W.A MOZART
(1756-1791)

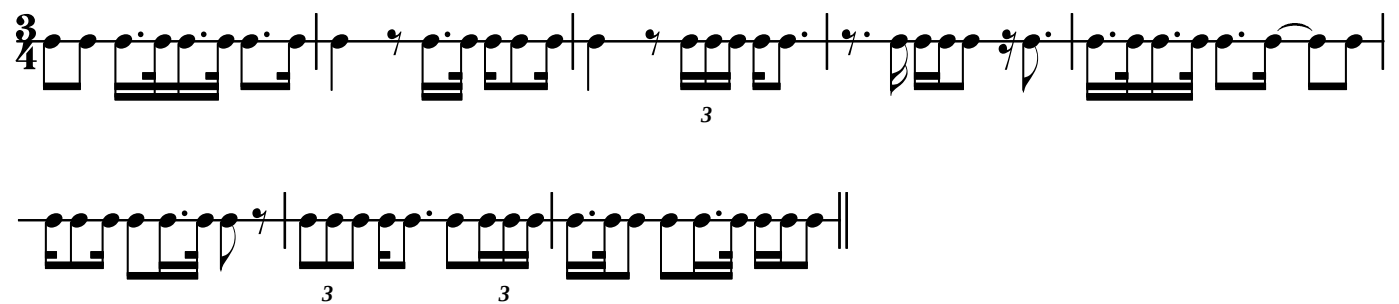
VI 1

Lecture rythmique frappée

 1 ➡ 69

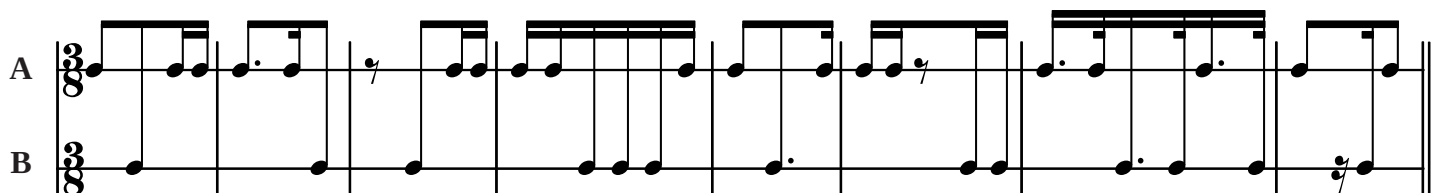


 1 ➡ 70



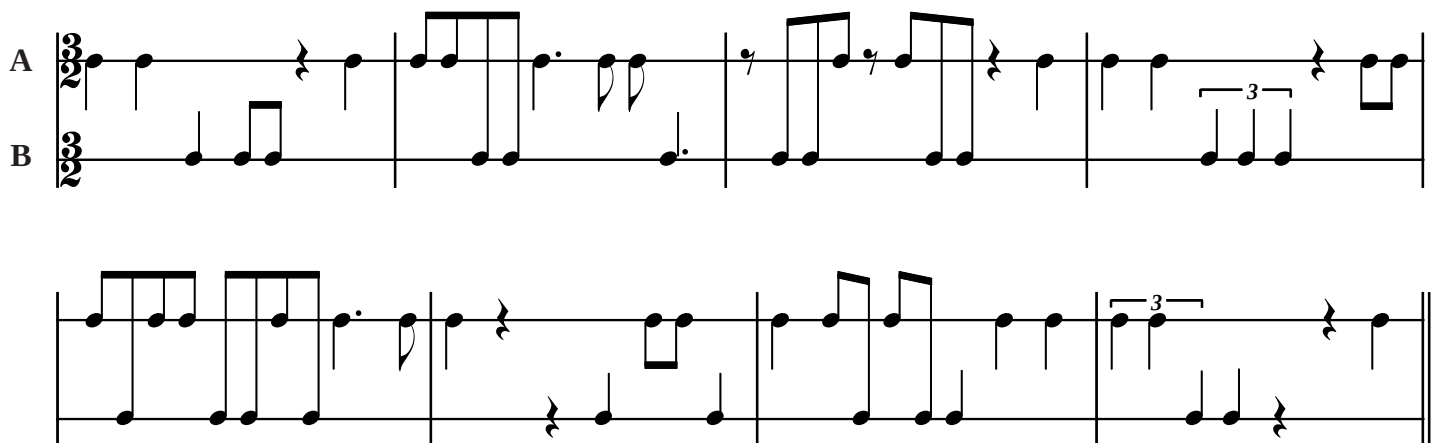
 1 ➡ 71

Main Droite voix A
Main Gauche voix B



 1 ➡ 72

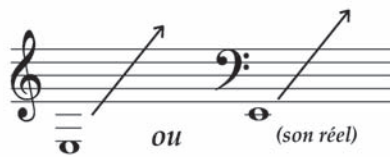
Main Droite voix A
Main Gauche voix B





LA GUITARE

 Octava bassa



Lecture verticale et horizontale

Extrait de Ramages de F. CAMPION (1686-1748)

1



Extrait de l'Etude N°3 op60 de M. CARCASSI (1792-1853)

2



Extrait d'une Prière anonyme du XVIème siècle

3



Andante

Cello

4

5

ff

Extrait du Quatuor N°14 de L.V BEETHOVEN

Presto

Cello

6

Extrait de la Symphonie N°4 de P.I TCHAIKOWSKY

Andantino

Cello

7

p *mf*

2 Quintette en DO Majeur, OP. 163

Scherzo

F SCHUBERT

(1797 - 1828)

Presto

VI. I

VI. II

Va.

Vc. I

Vc. II

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

fz

fz

fz

fz

3 Bewahr, Herr...

G.F. HAENDEL
(1685-1759)

Largo

dolce
mf Be - warh, O Herr, Du treu - er Gott, uns

heut vor Smach und al - ler Sünd O Herr, er - barm Dich, er -

- barm Dich, sei gnä - dig, sei gnä - dig O Herr, er - barm Dich sei gnä - dig, O

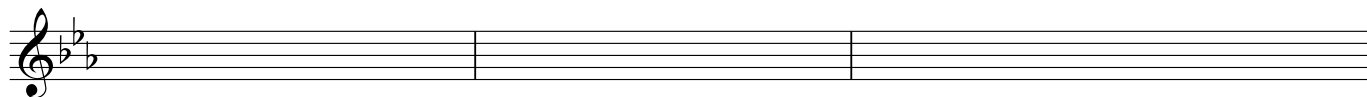
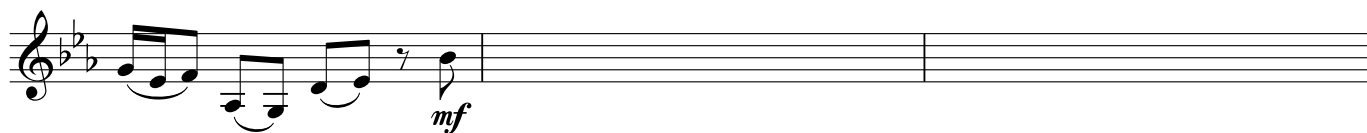
Herr, sei uns gnä - dig, lass Herr, dei - ne Gna - de leuch - ten, auf uns, wie uns - re

cresc. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

1 Cantate Bwv 140

2 ➡ 18

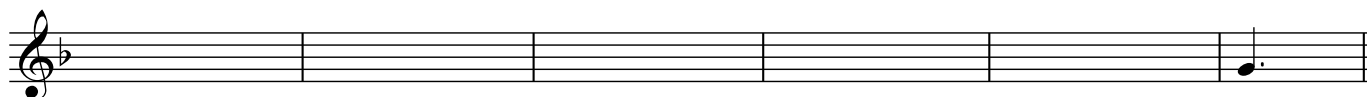
J.S. BACH
(1685-1750)



2 Water music N°4

2 ➡ 19

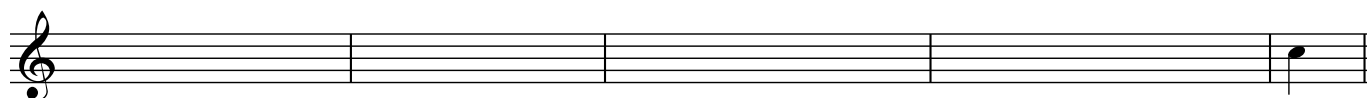
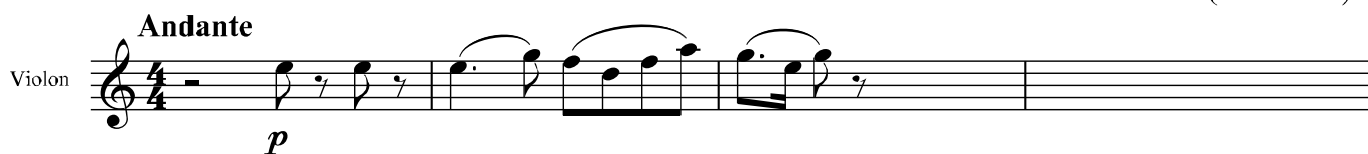
G.F. HAENDEL
(1685-1759)



3 Petite musique de nuit

2 ➡ 20

W.A. MOZART
(1756-1791)



4 Sonate pour violon en La m

3ème mouvement

César FRANCK
(1822 - 1890)

Ben Moderato

Violon

dolciss.

Piano

pp

Ben Moderato



7 Symphonie N°5

2ème mouvement

F. SCHUBERT
(1797-1828)

Andante

Violon

p



8 Symphonie N°3

1er mouvement

F. MENDELSSOHN
(1809-1847)

Moderato

Violon

sf p sf p



9 Symphonie N°3

3ème mouvement

F. MENDELSSOHN
(1809-1847)

Andante

Violon

p sf p sf sf f

dim. p

sf p

f p



Ecoute le CD et retrouve le rythme de la voix B

Tempo donné à la croche (une mesure)



Ecoute le CD et retrouve le rythme de la voix B

Tempo donné à la noire (une mesure)

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lower staff is a bass clef, mostly empty, with a few notes corresponding to the upper staff. The system ends with a double bar line.

1. Donner l'instrumentation de cet extrait ? Quel en est le genre ?
.....
2. Déterminer le nombre de parties et d'une façon générale les particularités principales qui les différencient.
.....
.....
.....
3. 1^{ère} partie :
 - Evaluer la pulsation et indiquer un terme italien s'y rapportant :
.....
 - Rechercher la tonalité générale et la cadence finale ?
.....
 Quelle est la principale modulation ?
.....
 - Repérer le rythme souvent utilisé et le rythme plus particulièrement des deux premières mesures. Combien de fois entend-on cette cellule ?
.....
 Comment est-elle interprétée ?
.....
 L'entendez-vous par ailleurs ?
.....
4. 2^{ème} partie :
 - Par quel instrument est joué le thème ? Quel en est le tempo ? Indiquer un terme italien.
.....
 - Quelle est la nouvelle tonalité générale et les cadences ponctuant les deux incises du thème ?
.....
 - Après l'exposition du thème, écouter la basse et les cuivres. Que remarque-t-on ?
.....
 - A la fin de cet extrait déterminer la cadence finale et sa tonalité.
.....
 - En conclusion, faites le maximum de remarques intéressantes dans cette deuxième partie au point de vue mélodique, rythmique, phrasé, orchestration, etc...
.....
.....
.....
.....
5. A quelle époque situez-vous ce texte ? Donner si possible l'auteur ?
.....
.....