Sommaire

Lecture rythmique 1
Equivalence 32
Lecture rythmique frappée 37
Lecture rythmique vocale ou instrumentale 42
Lecture de notes 46
Lecture de notes sur partition d'orchestre 66
Transposition écrite et instrumentale 75
Lecture de notes instrumentale ou vocale 82
Chant 86

Dictée mélodico rythmique 153
Dictée rythmique frappée 159
Analyse auditive 162

6/4 9/16

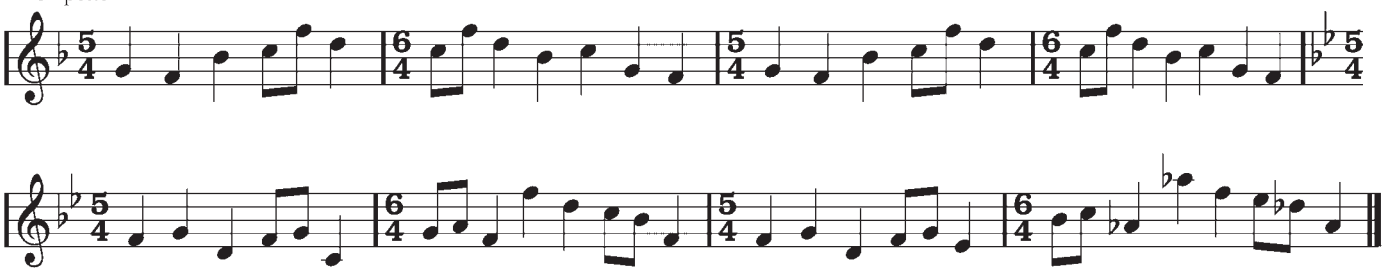
20 Tableaux d'une exposition

1 ➠ 20

N°1

M.MOUSSORGSKY
(1839-1881)

Trompette



21 Symphonie N°7

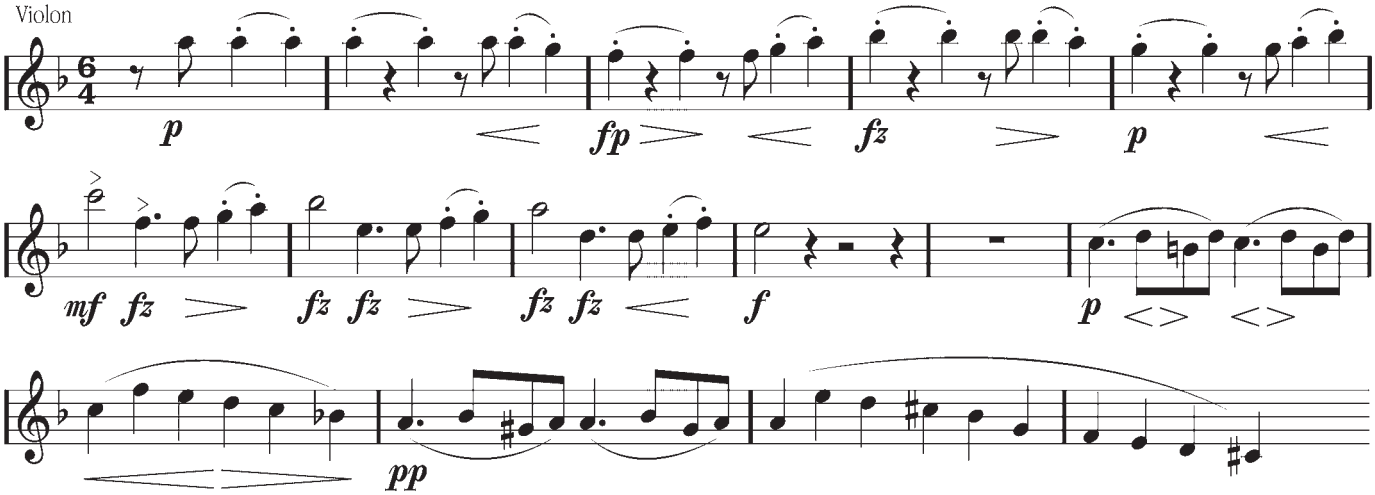
1 ➠ 21

3ème mouvement

A.DVORAK
(1841-1904)

Vivace

Violon



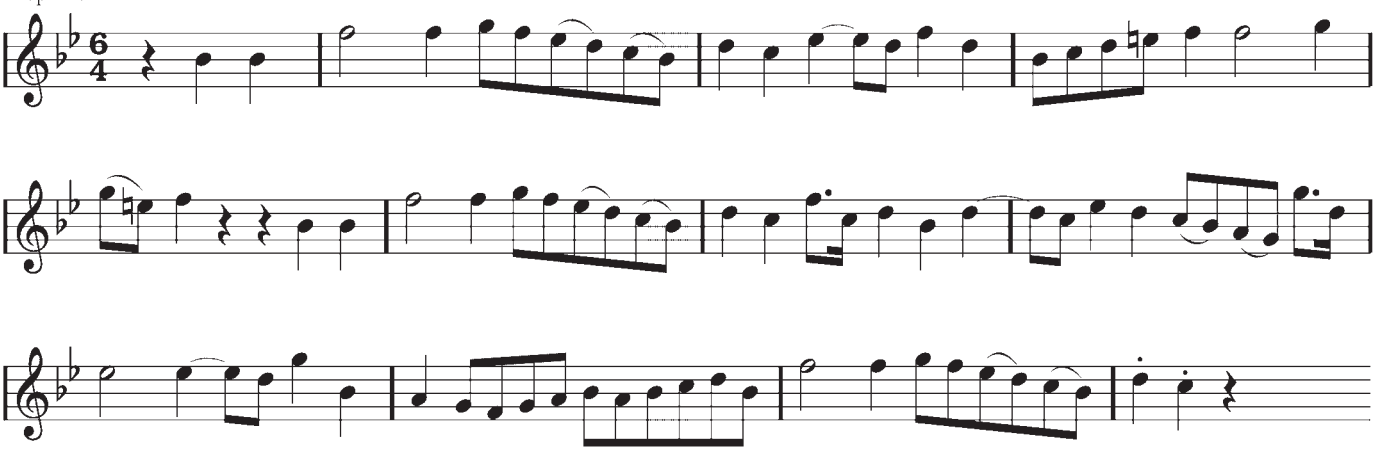
22 La passion selon St Jean

1 ➠ 22

J.S.BACH
(1685-1750)

Coro

Soprane



26 Sonate pour piano N°31

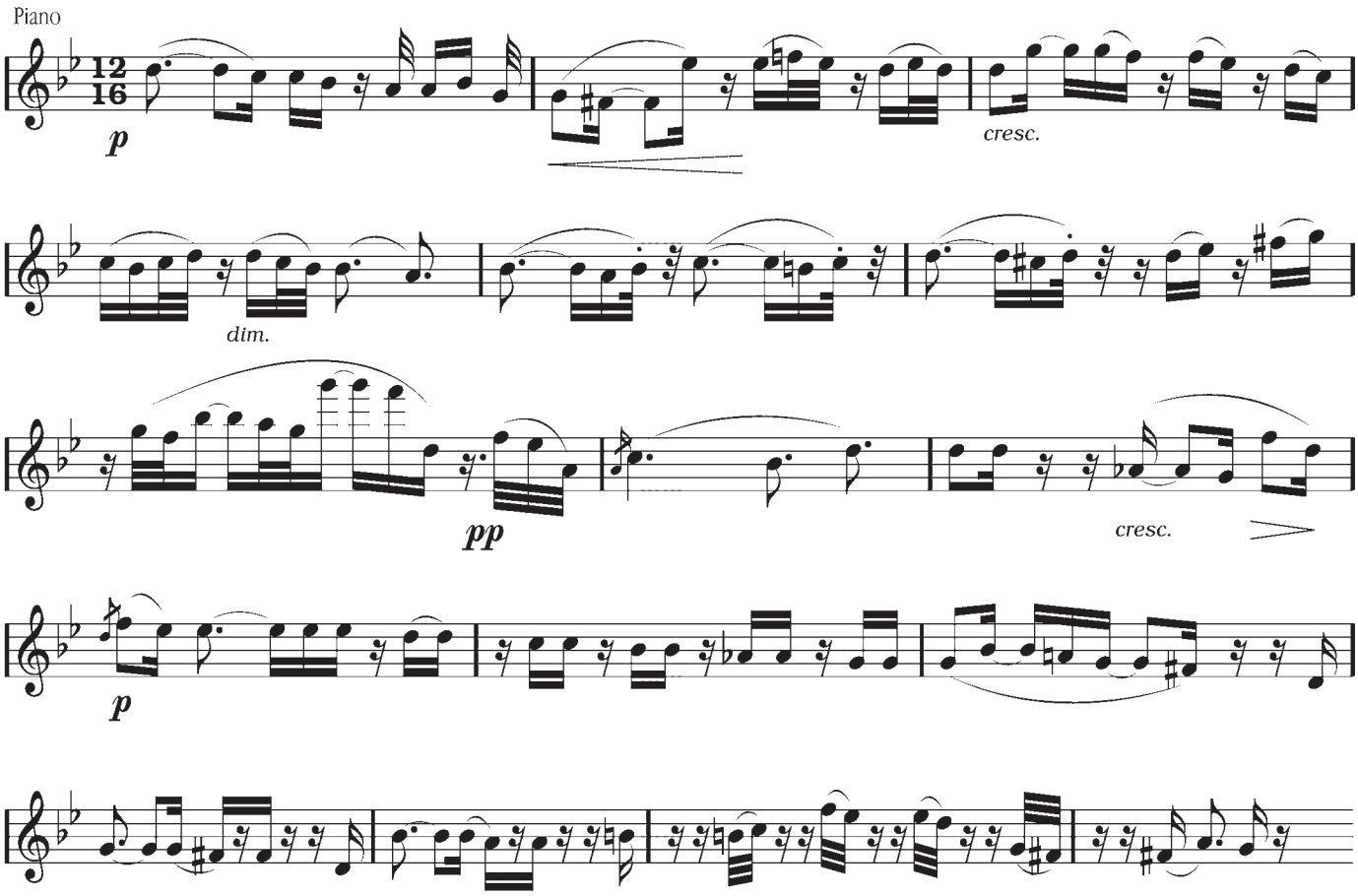
3ème mouvement

1 ➠ 26

Adagio

L.V.BEETHOVEN
(1770-1827)

Piano



27 Sonate pour piano N°31

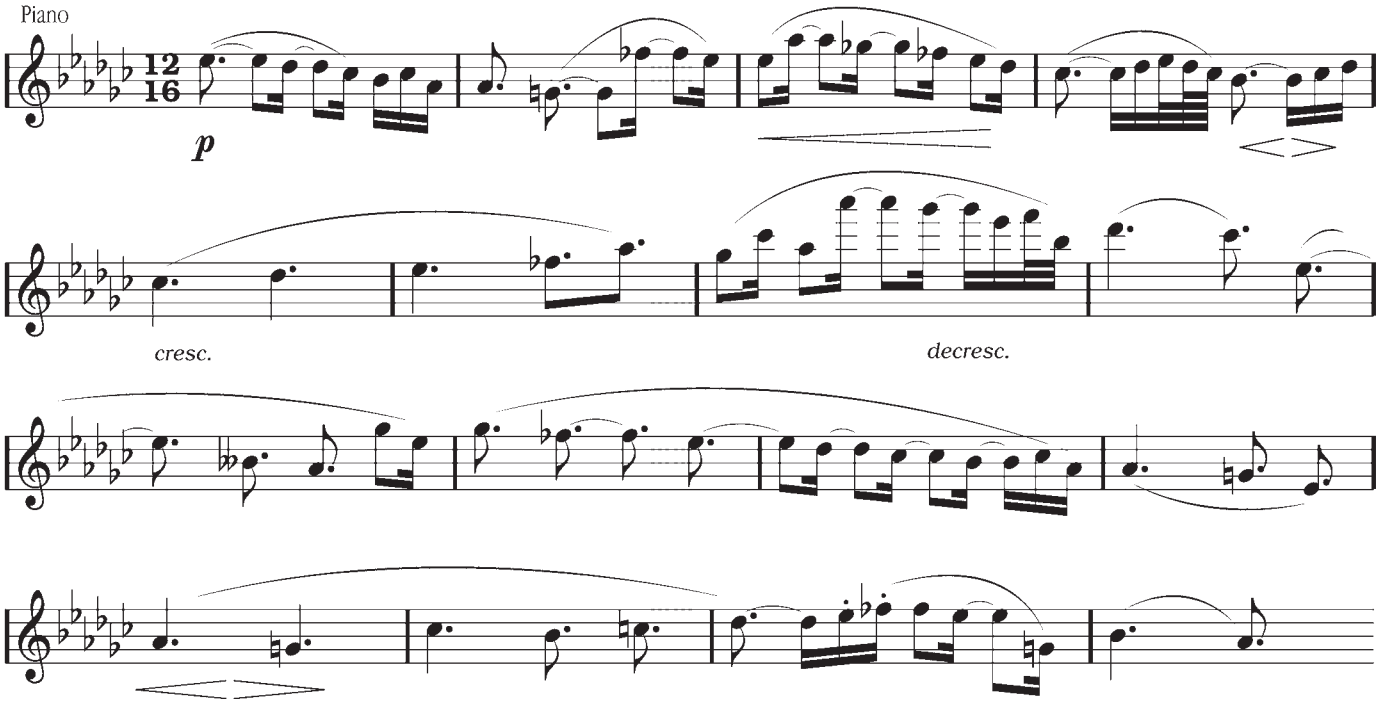
3ème mouvement

1 ➠ 27

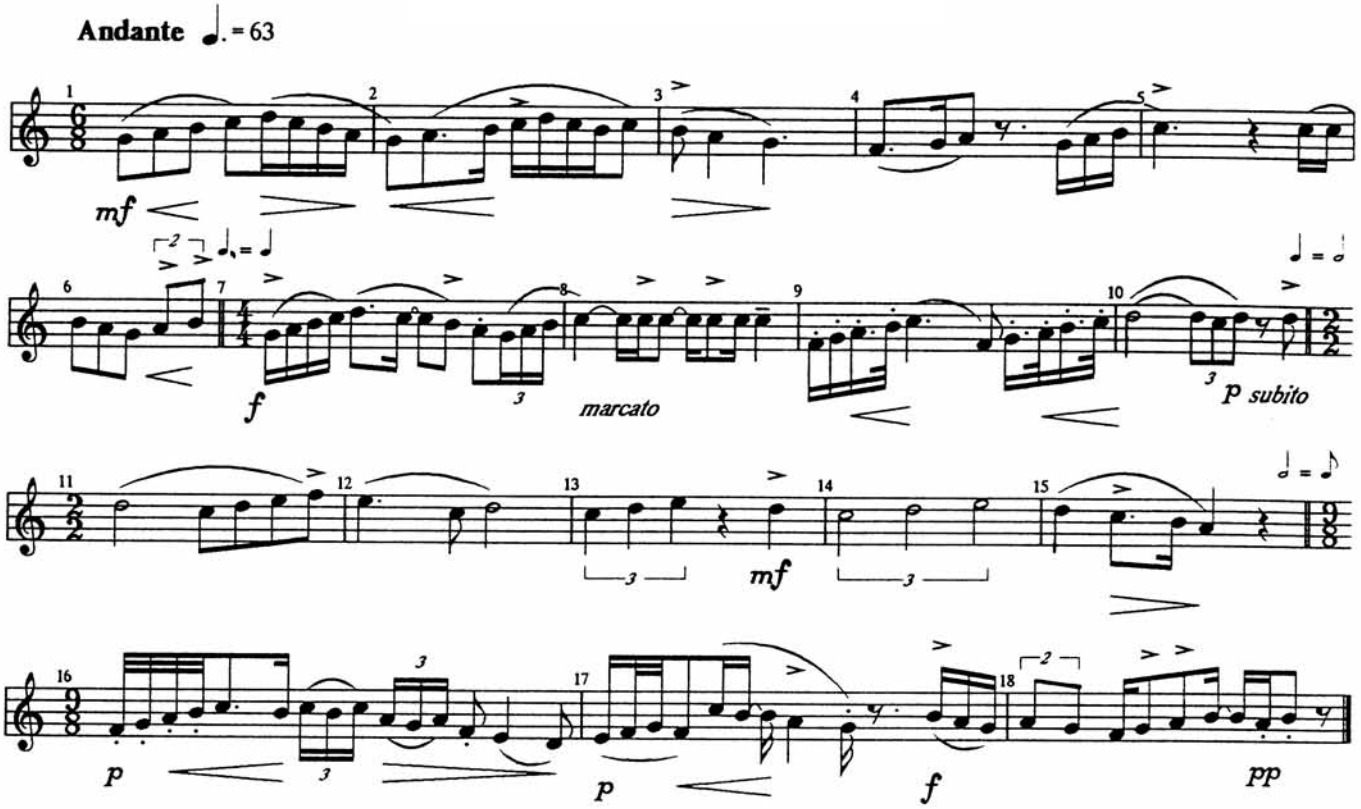
Adagio

L.V.BEETHOVEN
(1770-1827)

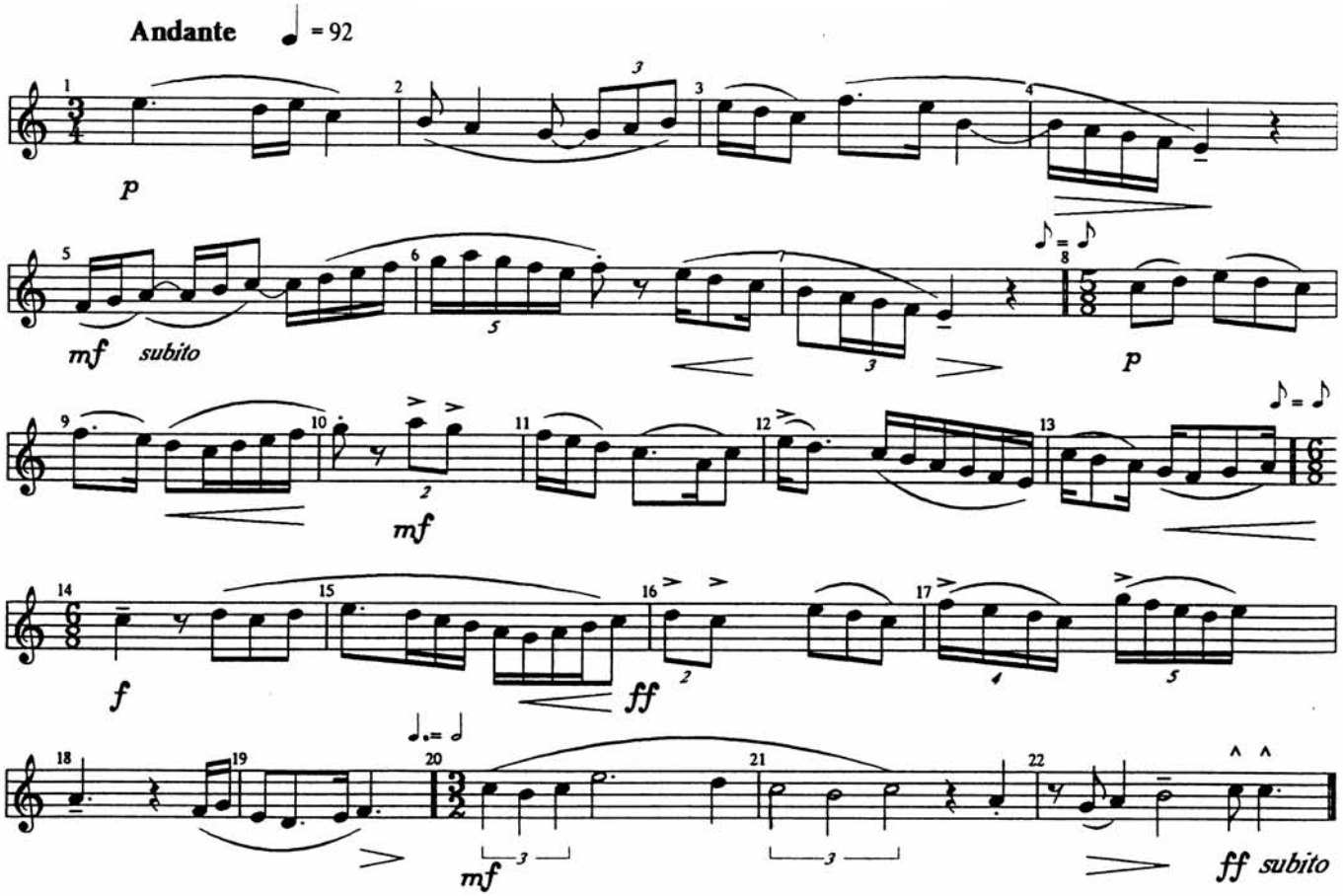
Piano



1


Andante ♩. = 63
mf
f
marcato
p subito
mf
p
p
f
pp

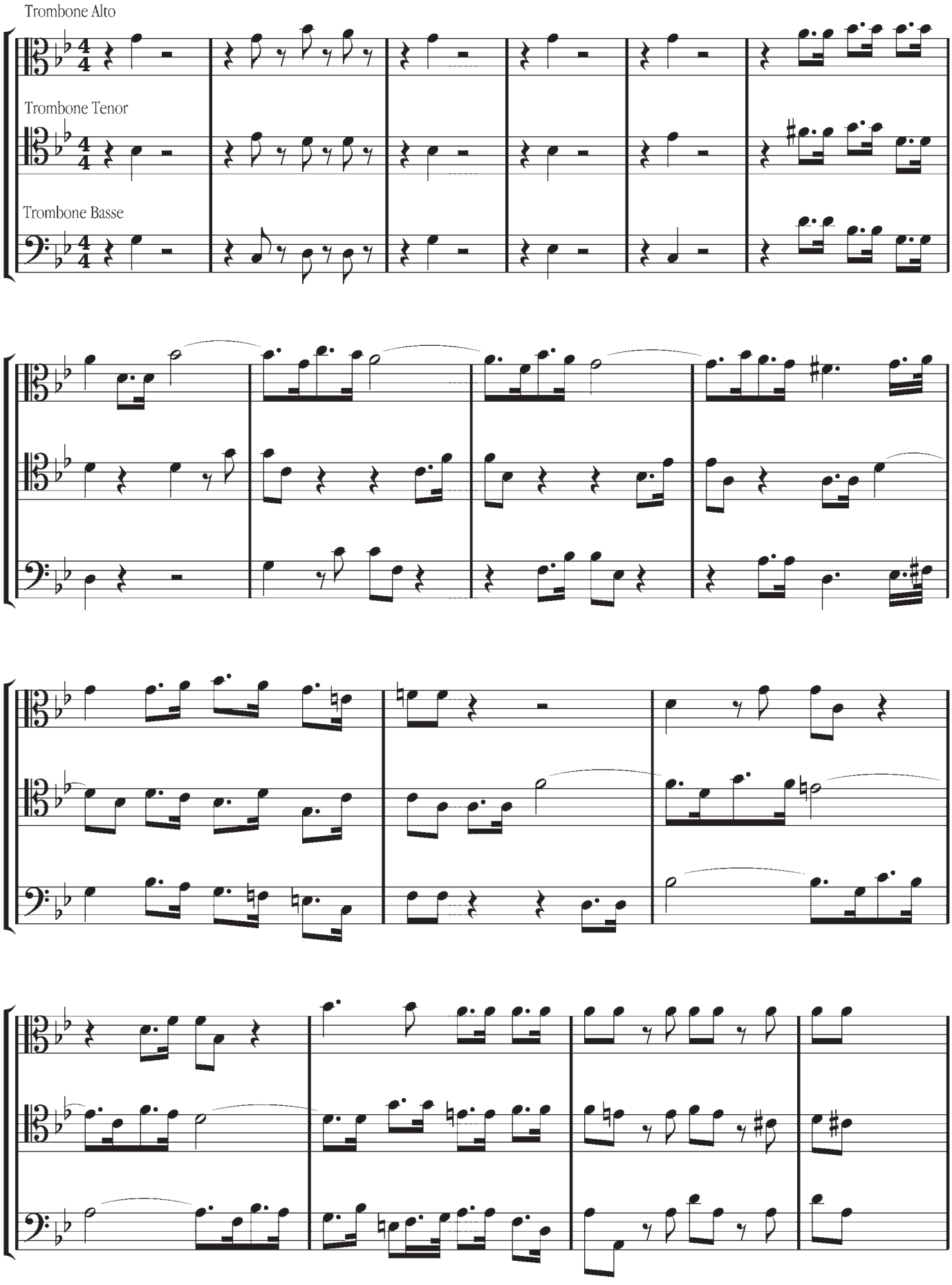
2


Andante ♩ = 92
p
mf subito
p
mf
f
ff
mf
ff subito

2 Requiem

(Rex Tremendac)

W.A.MOZART
(1756-1791)

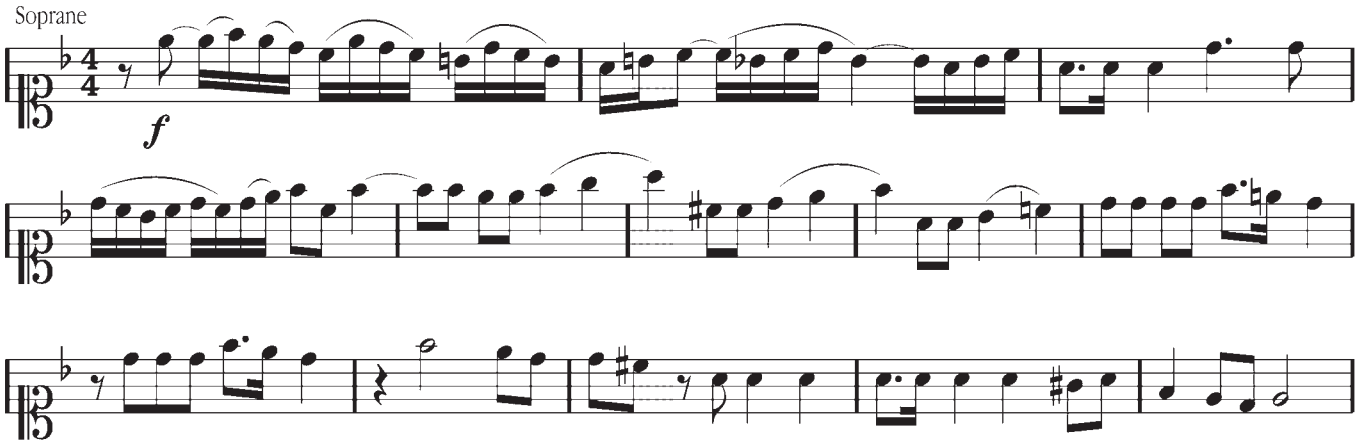


3 Requiem

Adagio

W.A.MOZART
(1756-1791)

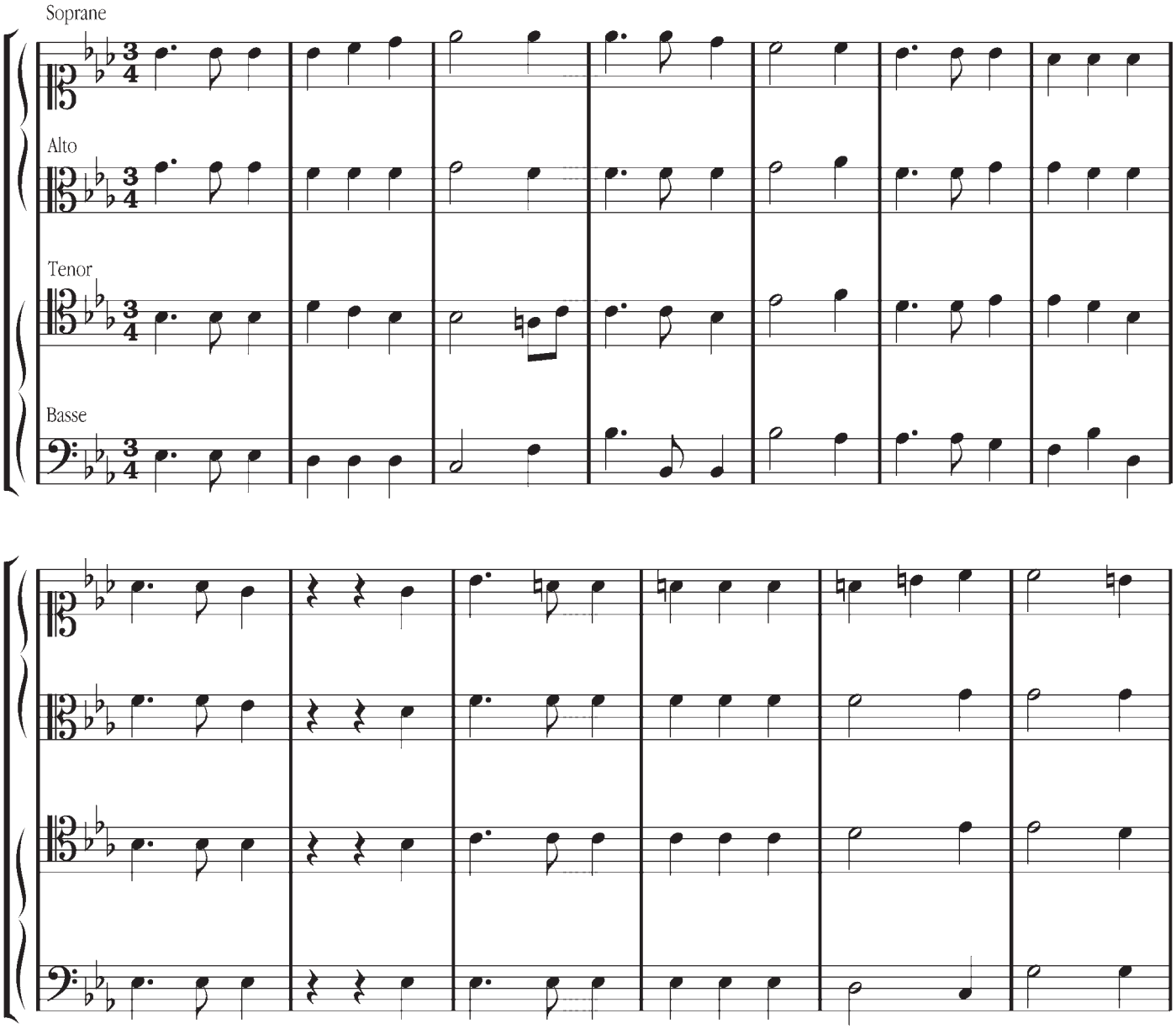
Soprane

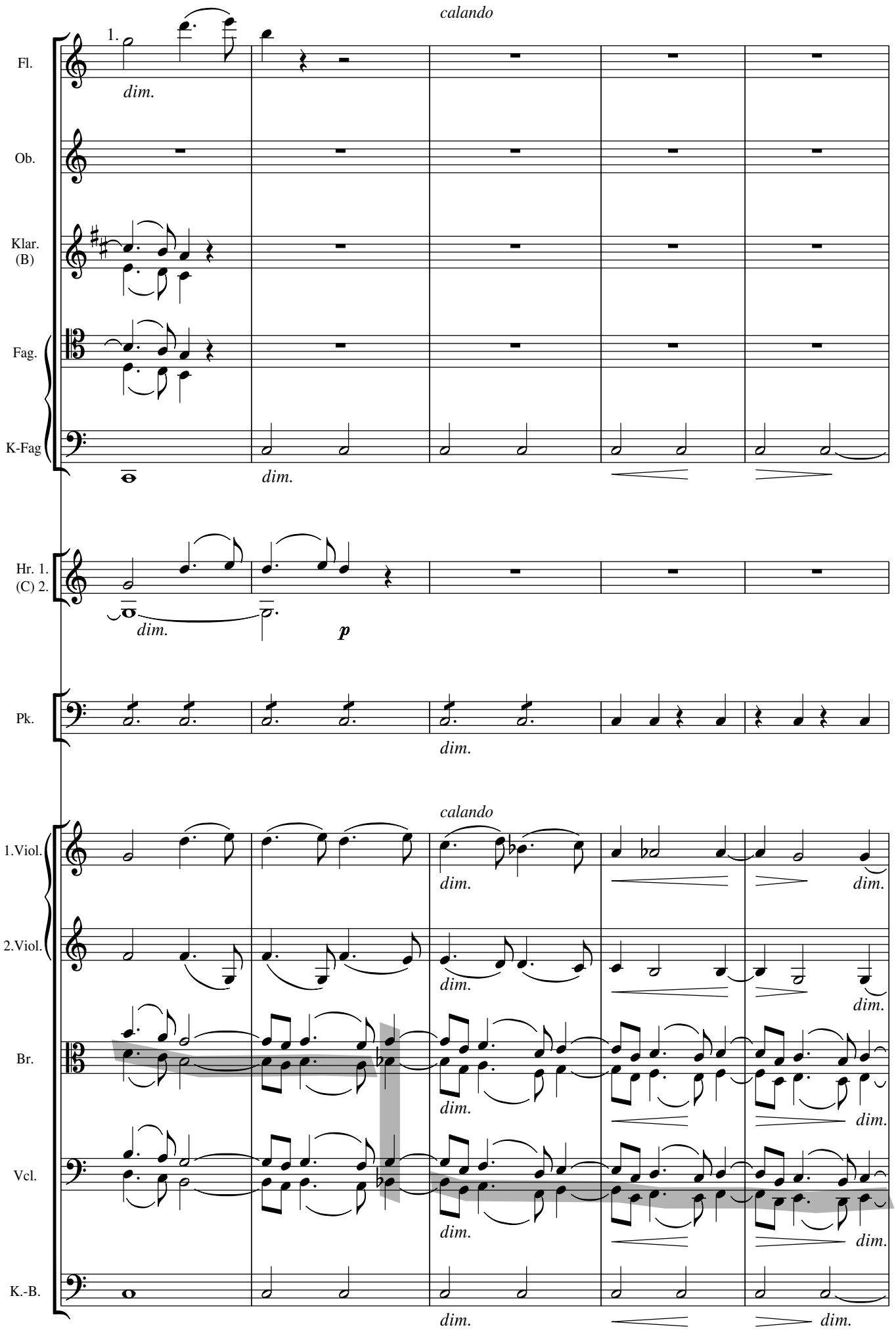


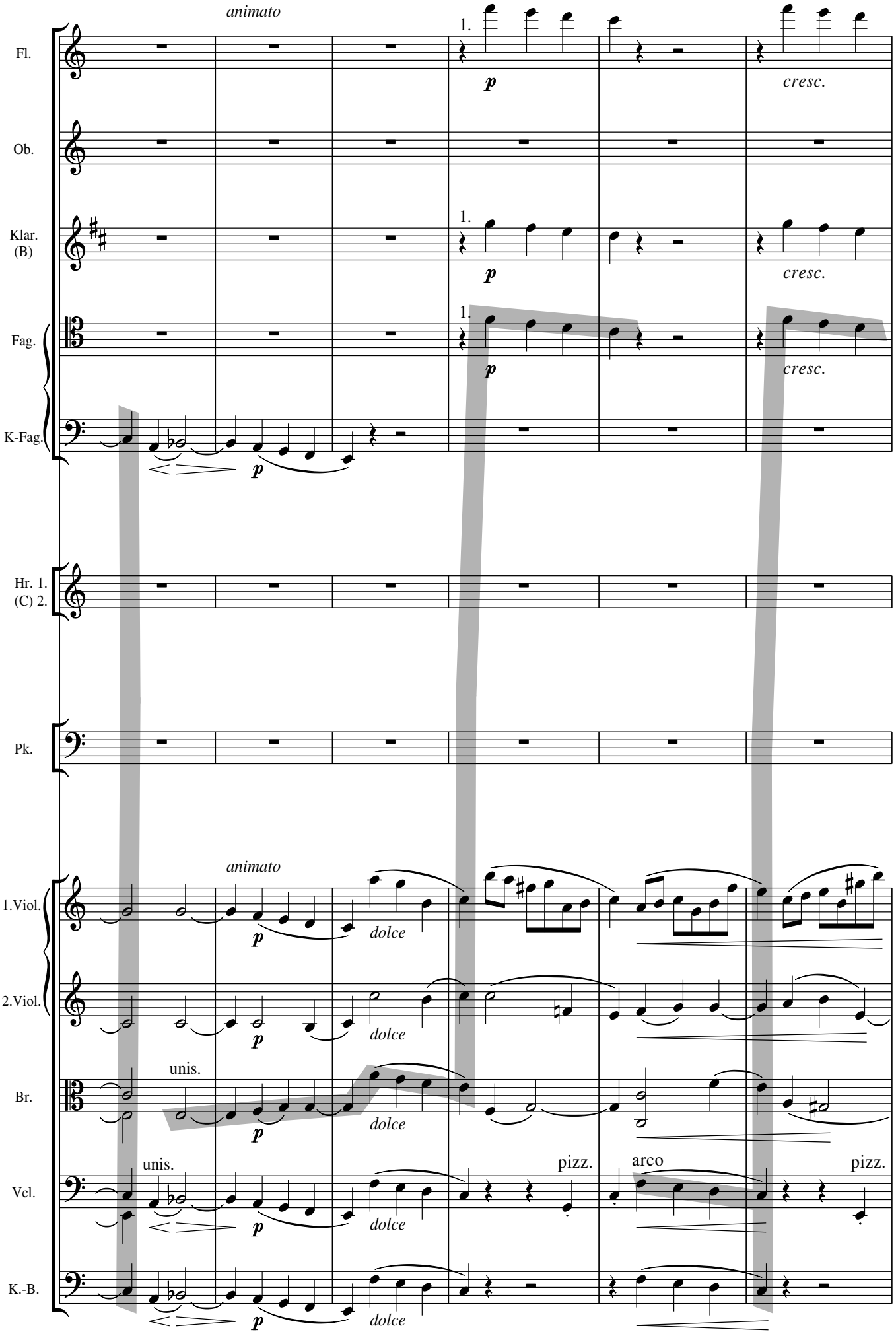
4 Requiem
(Hostias)

Andante

W.A.MOZART
(1756-1791)




calando
1.
Fl.
dim.
Ob.
Klar.
(B)
Fag.
K-Fag
dim.
Hr. 1.
(C) 2.
dim.
p
Pk.
dim.
calando
1.Viol.
dim.
dim.
2.Viol.
dim.
dim.
Br.
dim.
dim.
Vcl.
dim.
dim.
K.-B.
dim.
dim.


animato
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. 1. (C) 2.
Pk.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.
1.
p
cresc.
dolce
unis.
pizz.
arco

13 Auf eine Christblume

Hugo WOLF
(1860 - 1903)

Ziemlich langsam *pp*

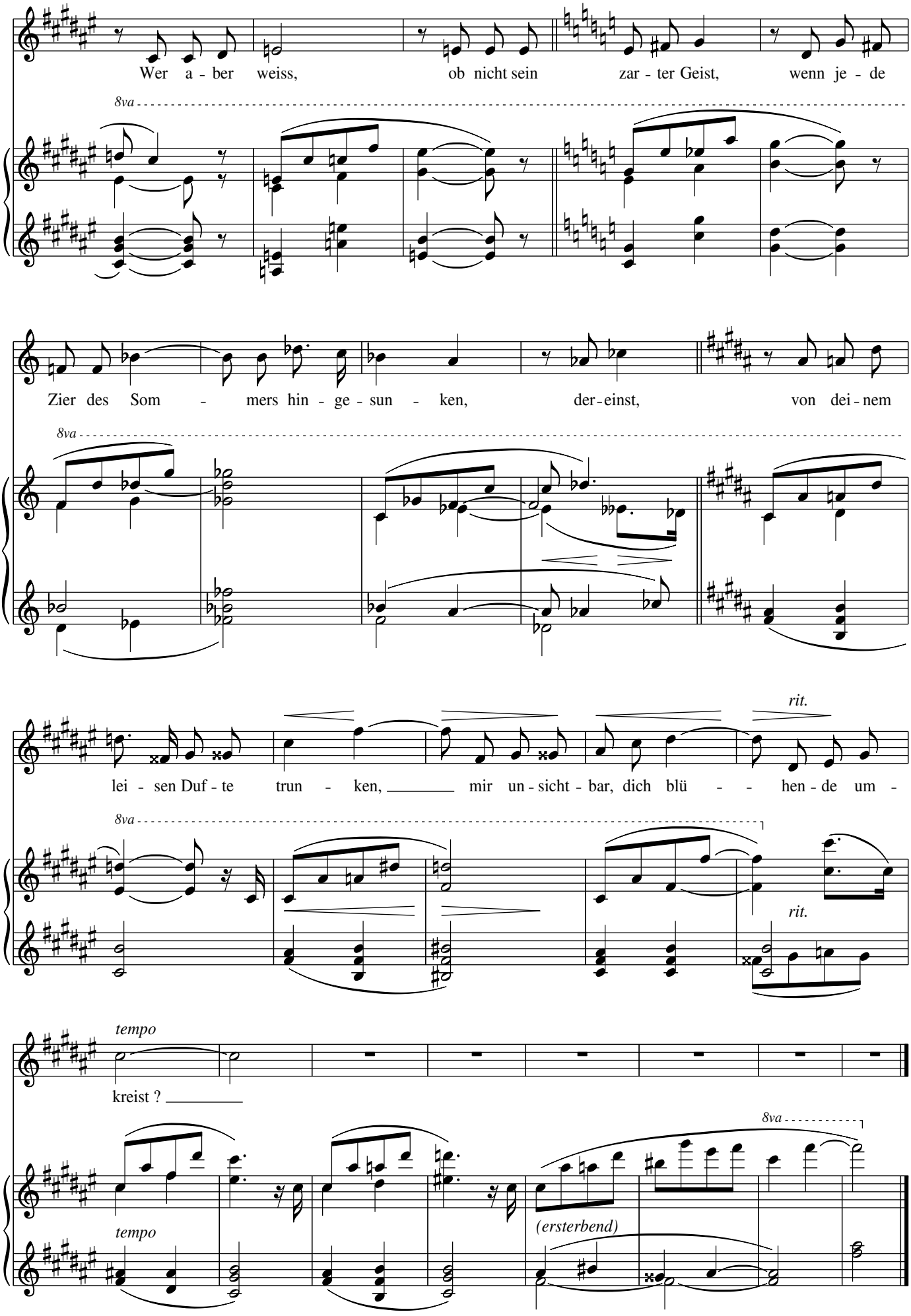
Im Win - ter - bo - den schläft, ein Blu - men-keim, der

sehr zart und durchweg ***pp***

Schmet - ter-ling, der einst um Busch _ und _ Hü - gel in Früh - lings -

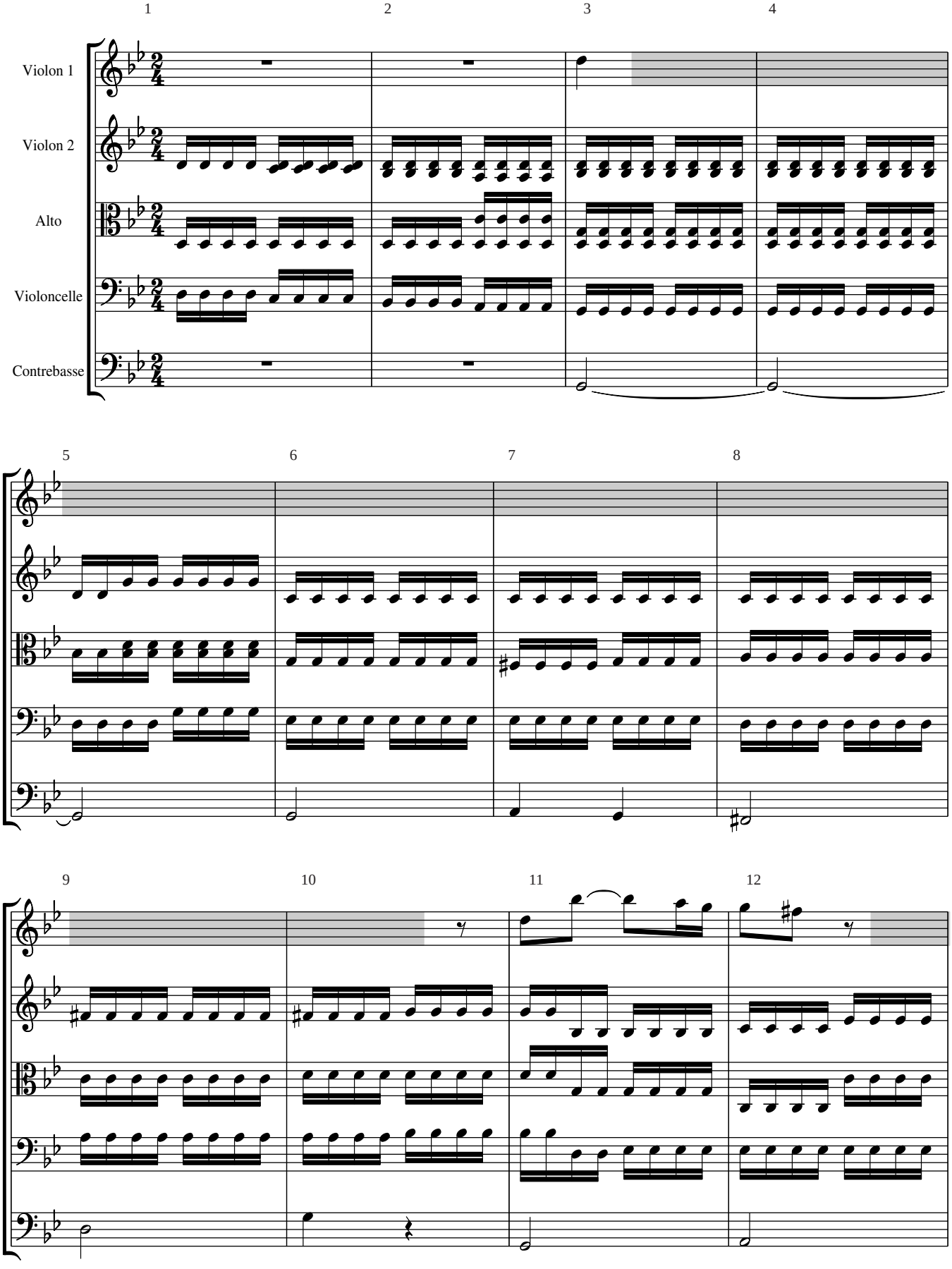
näch-ten wiegt den sammt' - nen Flü - gel; nie soll er

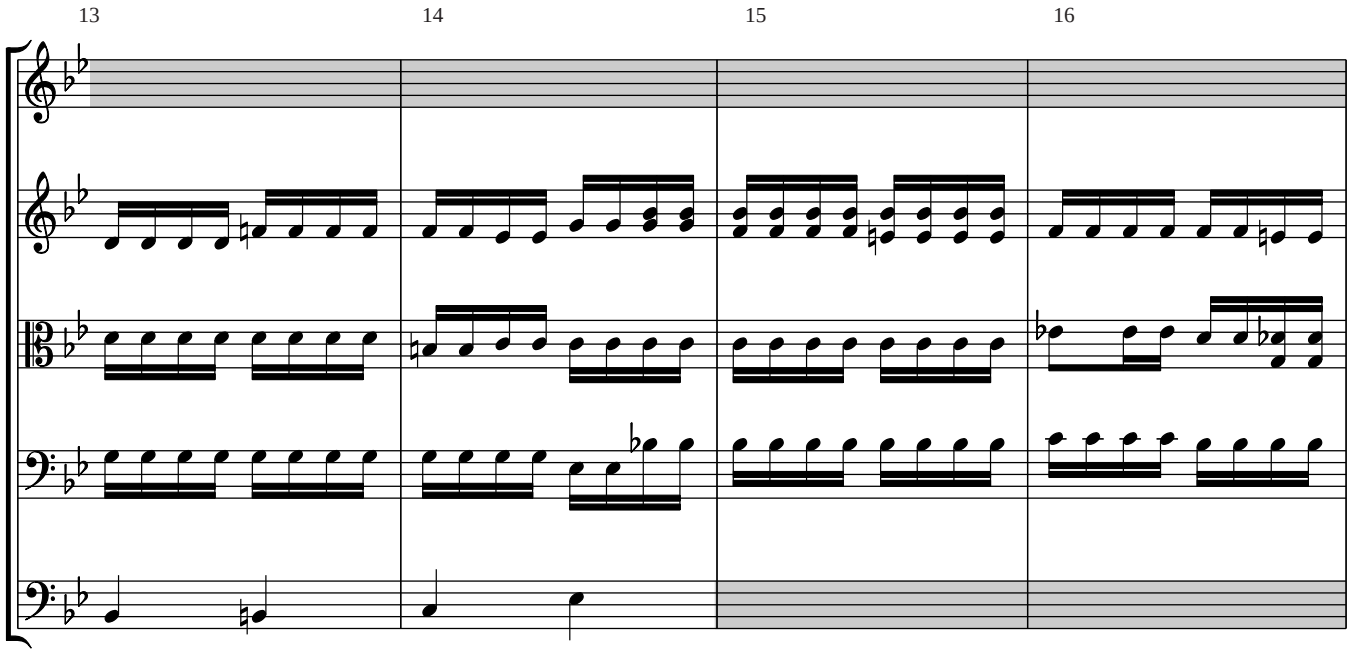
kos - ten dei - nen Ho - - nig - seim.

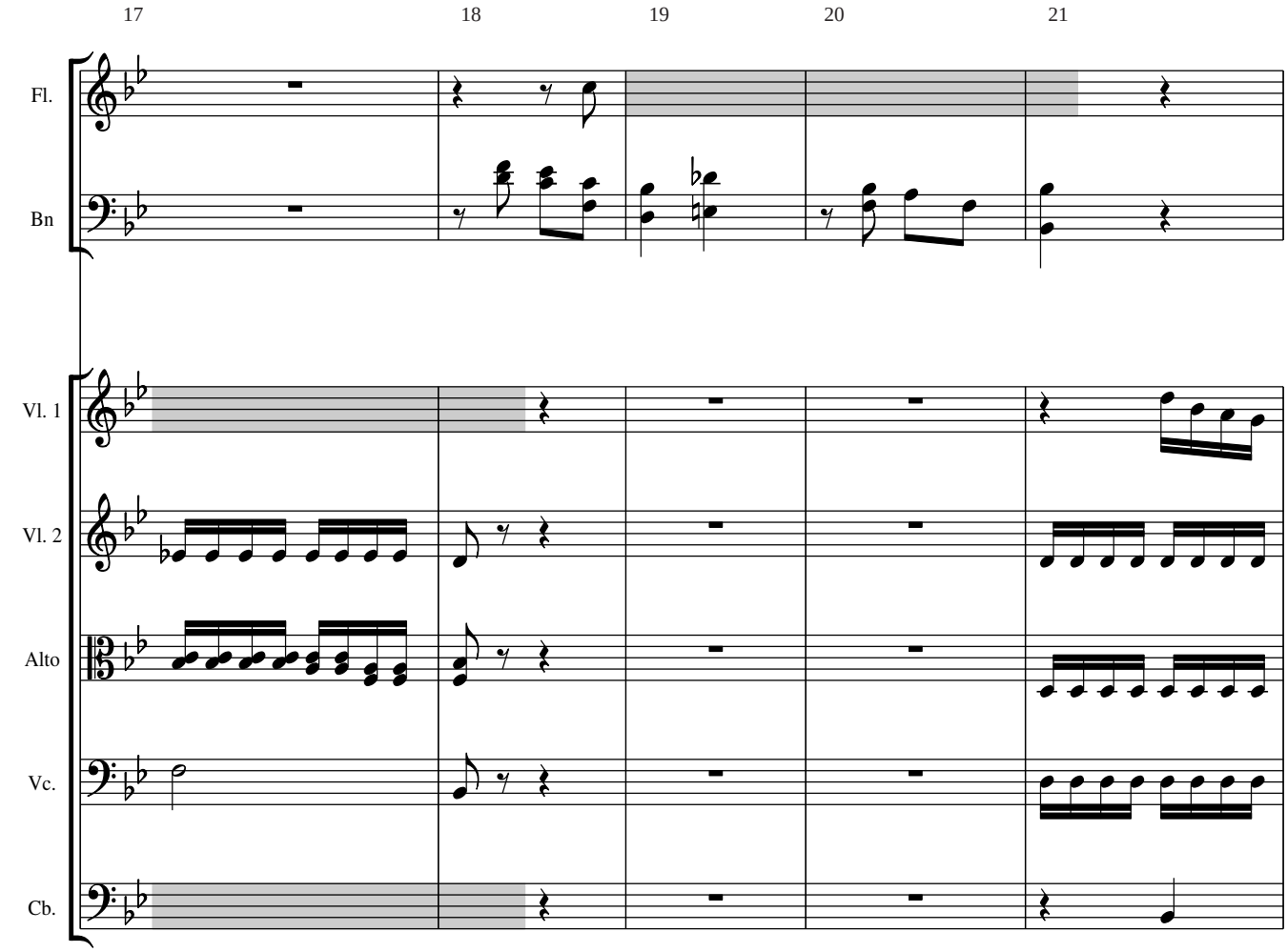

Wer a - ber weiss, ob nicht sein zar - ter Geist, wenn je - de
8va
Zier des Som - mers hin - ge - sun - ken, der - einst, von dei - nem
8va
lei - sen Duf - te trun - ken, mir un - sicht - bar, dich blü - - hen - de um -
rit.
8va
rit.
tempo
kreist ?
8va
tempo
(ersterbend)

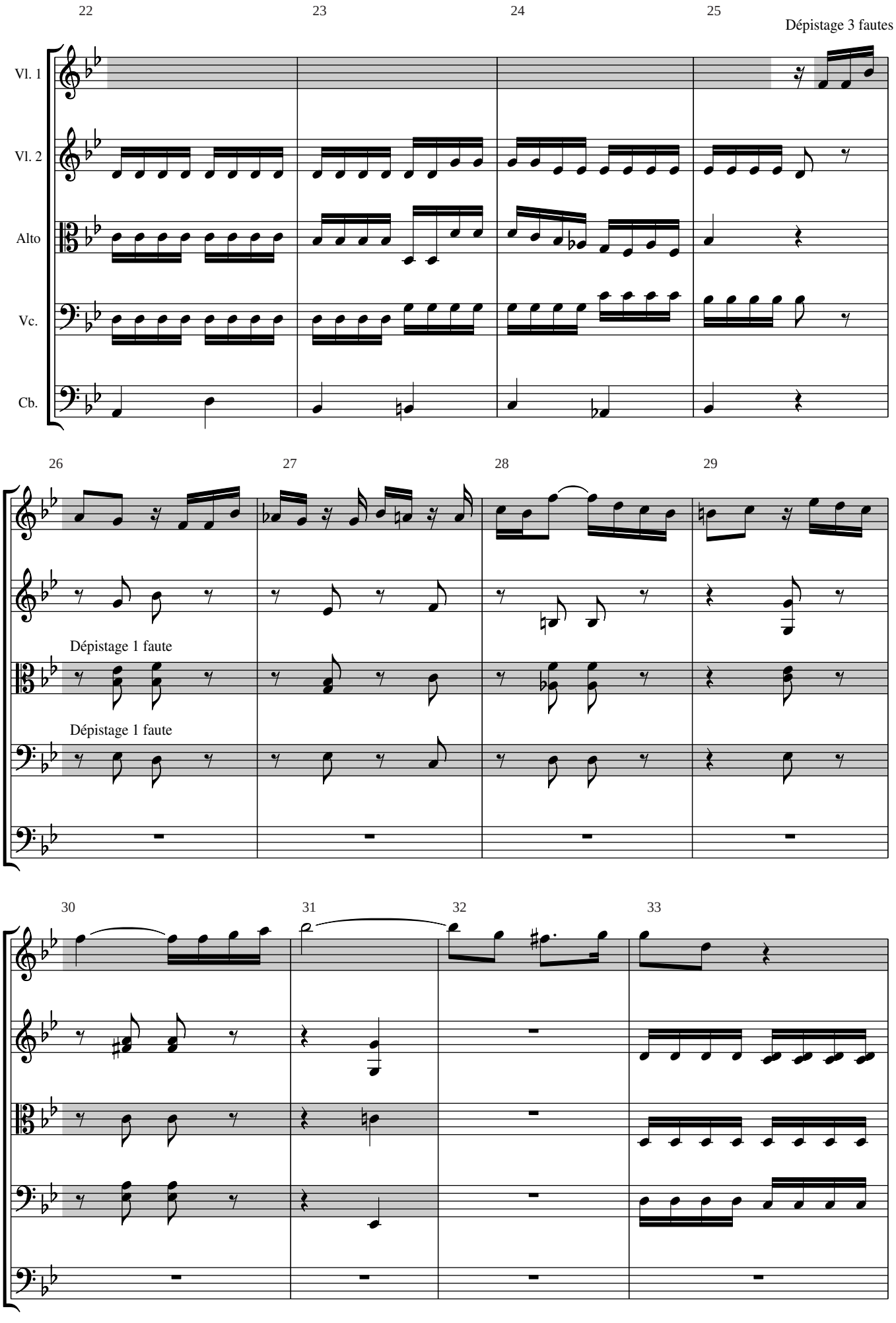
Avant de prendre ce texte en dictée, faire l'analyse auditive de celui-ci avec le questionnaire 4 de la page 166

2 ➠ 19




13
14
15
16


17
18
19
20
21
Fl.
Bn
Vl. 1
Vl. 2
Alto
Vc.
Cb.


22
23
24
25
Dépistage 3 fautes
Vl. 1
Vl. 2
Alto
Vc.
Cb.
26
27
28
29
Dépistage 1 faute
Dépistage 1 faute
30
31
32
33

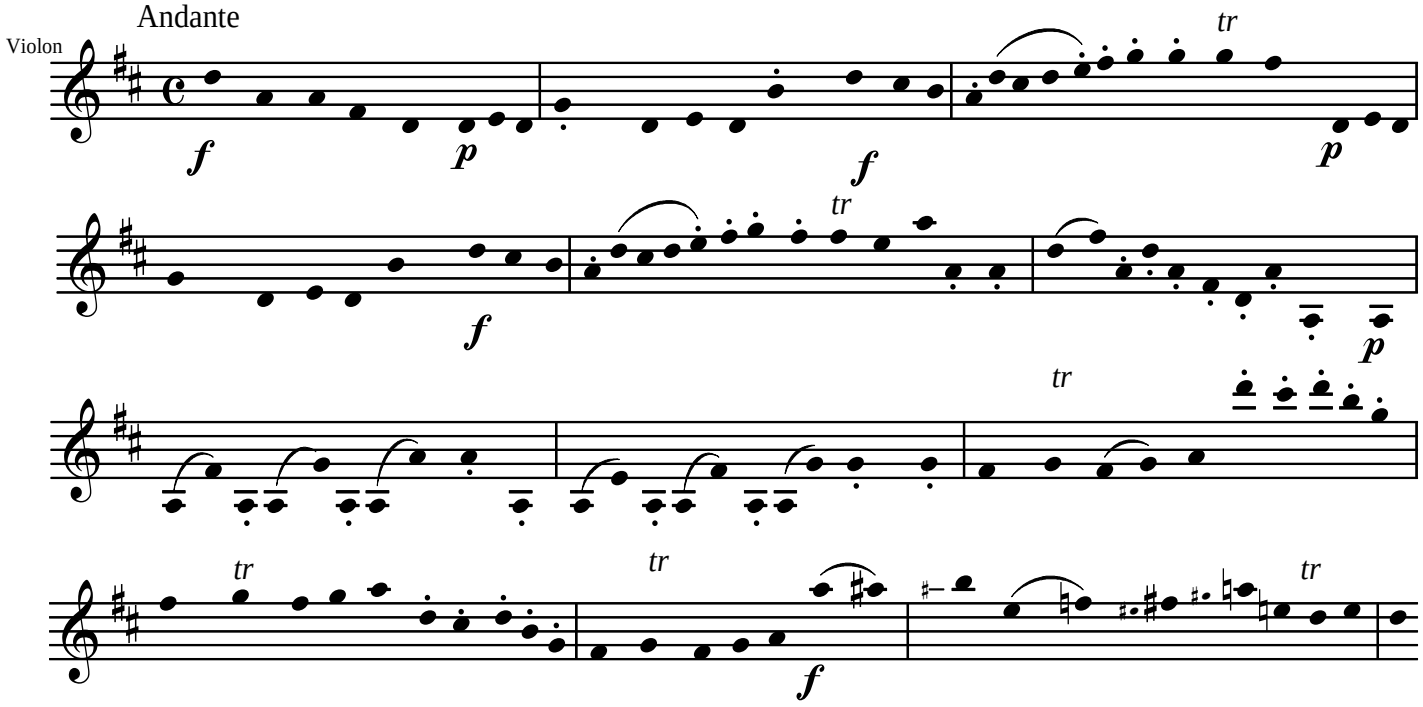
1 Concerto N°2 pour piano en Ré Majeur K211

2 ➠ 23

W. A. MOZART (1756-1791)

Andante

Violon



2 Symphonie en Do Majeur

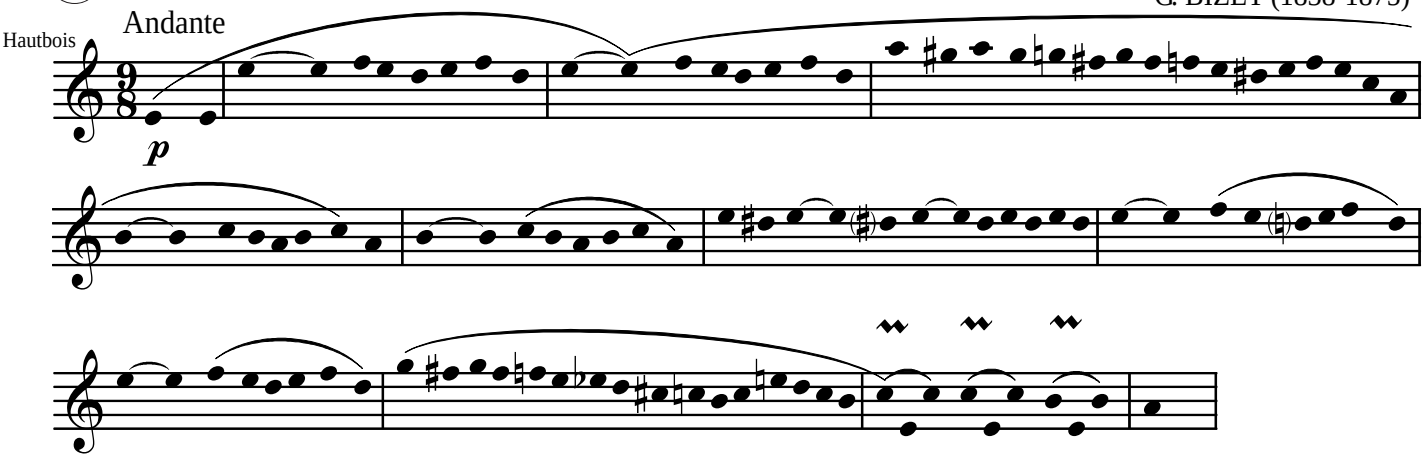
2ème mouvement

2 ➠ 24

G. BIZET (1838-1875)

Andante

Hautbois



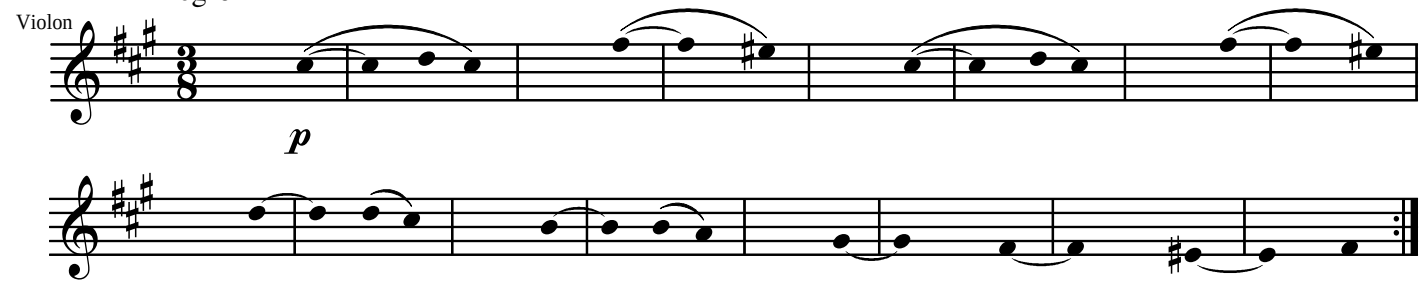
3 Quatuor N°3 en La Majeur

2 ➠ 25

R. SCHUMANN (1810-1856)

Allégro

Violon



-2 Analyse auditive de la dictée page 135

1. Quelle est la formation instrumentale ?

2. Déterminer la pulsation et si possible la mesure :

3. Quelle est la tonalité générale et la cadence finale ? :

4. Quelles sont les notes principalement entendues dans l'introduction ?
   Quel accord forment-elles ? Quelle est la tonalité ? :

5. Par quels accords se termine cette séquence et dans quelle tonalité ? :

6. La phrase suivante (mes. 11 à 19) se divise en deux parties de 4 mesures.
   Déterminer la tonalité de chaque partie (remarque) et les cadences correspondantes.
   Préciser les chiffrages et les degrés des accords utilisés pour ces deux cadences.
   Que remarque-t-on à la 2ème cadence ? :

7. Cette même phrase peut se subdiviser en deux séquences de deux mesures.
   Rechercher les cadences correspondantes :

8. Analyse très précise des huit mesures suivantes.
   En dégager un plan résumant les principaux points abordés (écriture, tonalités, cadences, harmonies) : toujours deux grandes parties de quatre mesures :

9. En se référant à l'étude faite ci-dessus aux points 6 et 7,
   faire l'analyse de la dernière partie mes.25 à 33. Que remarque-t-on ? :

10. Conclusion. Etablir un plan général avec vos remarques sur le rythme et le phrasé :

11. Quelle est l'époque et le compositeur de cette pièce ?