

## FRANK MARTIN

Né le 15 septembre 1890 à Genève – mort le 21 novembre 1974 à Naarden (Pays-Bas). Pendant ses études au Collège classique et à l'Université de Genève (mathématiques et physique) il travaille la composition et l'orchestration avec J. Lauber. Entre 1918 et 1926, Martin poursuit ses études musicales à Zurich, Rome et Paris. Puis il revient à Genève, il fonde la «Société de Musique de Chambre de Genève» dont il est pianiste et claveciniste. 1928 il est professeur d'improvisation et de théorie rythmique à l'Institut Jaques-Dalcroze.

1933–1940: directeur artistique du Technicum Moderne de Musique. En ce temps-là

il compose de nombreuses œuvres qui lui confèrent une renommée internationale spécialement pour ses œuvres «Vin herbé» (1938/41) et «Petite Symphonie concertante» (1945). 1942–1946: président de l'Association des Musiciens Suisses qui lui attribue son prix de compositeurs en 1947. En 1946 il se retire à Amsterdam et puis à Naarden (Pays-Bas). 1950–1957: professeur de composition à la Staatliche Hochschule für Musik à Cologne. Il a reçu le titre de docteur honoris causa des universités de Genève (1949) et de Lausanne (1961). A partir de 1957 il se voue exclusivement à la composition et se produit comme pianiste et chef d'orchestre jusqu'à sa mort à Naarden.

## ŒUVRES PRINCIPALES

### ŒUVRES INSTRUMENTALES

#### MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate pour violon et piano (Hug) op. 1  
Trio sur des mélodies populaires irlandaises pour violon, violoncelle et piano (Hug)  
Sonate pour violon et piano (Universal Edition)  
4 Pièces brèves pour guitare (Universal Edition)  
Trio à cordes (Universal Edition)  
Sonata da chiesa pour viole d'amour (ou flûte) et orgue (Universal Edition)  
Passacaille pour orgue (Universal Edition)  
8 Préludes pour le piano (Universal Edition)  
Ballade pour violoncelle et piano (Universal Edition)  
Quatuor à cordes (Universal Edition)  
Fantaisie sur des rythmes Flamenco pour piano (danse ad lib.) (Universal Edition)

#### ŒUVRES CONCERTANTES

Concerto no 1 pour piano et grand orchestre (Universal Edition)  
Ballade pour saxophone, orchestre à cordes, piano et batterie (Universal Edition)  
Ballade pour flûte et orchestre à cordes avec piano (Universal Edition)  
Ballade pour piano et grand orchestre (Universal Edition)  
Ballade pour trombone et grand orchestre (Universal Edition)  
Petite Symphonie concertante pour harpe, clavecin, piano et 2 orchestres à cordes (Universal Edition)  
Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes (Universal Edition)  
Ballade pour violoncelle et petit orchestre (Universal Edition)  
Concerto pour violon et grand orchestre (Universal Edition)  
Concerto pour clavecin et petit orchestre (Universal Edition)  
Concerto pour violoncelle et grand orchestre (Universal Edition)  
Concerto no 2 pour piano et grand orchestre (Universal Edition)  
Trois Danses pour hautbois, harpe et orchestre à cordes (Universal Edition)  
Ballade pour alto, orchestre à vent, clavecin et harpe (Universal Edition)  
Polyptyque pour violon et 2 orchestres à cordes (Universal Edition)

#### ŒUVRES POUR ORCHESTRE

Pavane couleur du temps pour petit orchestre (ou quintette à cordes) (Henn)  
Rythmes pour grand orchestre (Universal Edition)  
Symphonie pour grand orchestre  
Ouverture pour «Athalie» pour grand orchestre (Universal Edition)  
Etudes pour orchestre à cordes (Universal Edition)  
Ouverture en hommage à Mozart pour orchestre moyen (Universal Edition)  
Les quatre Eléments pour grand orchestre (Universal Edition)  
Erasmii Monumentum pour grand orchestre avec orgue (Universal Edition)

### ŒUVRES VOCALES

Quatre Sonnets à Cassandre (Ronsard) pour mezzo-soprano, flûte, alto et violoncelle (ou pour chant et piano) (Hug)  
Messe pour double chœur mixte (Bärenreiter)  
18 Chansons tirées de «La Nique à Satan» (A. Rudhardt) avec orchestre d'instruments à vent et piano: 9 pour chœur d'enfants, 6 pour chœur d'hommes, 1 pour chœur de femmes, 1 pour chœur mixte; sans accompagnement: 1 pour chœur d'hommes (Henn)  
Le Vin herbé/Der Zaubertrank (J. Bedier, Fr. Martin), Oratorio profane pour 12 voix, 7 cordes et piano (Universal Edition)  
Der Cornet (d'après «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke») (R.M. Rilke) pour contralto (ou bariton) et petit orchestre (Universal Edition)  
6 Monologe aus «Jedermann» (H. von Hoffmannsthal) pour bariton et grand orchestre (Universal Edition)  
version pour bariton et piano (Universal Edition)  
In Terra Pax (Bible), Oratorio breve pour 5 solistes, 2 chœurs mixtes, voix d'enfants et grand orchestre (Universal Edition)  
Golgotha (Bible), Oratorio pour 5 solistes, chœur mixte, grand orchestre et orgue (Universal Edition)  
Trois Chants de Noël (A. Rudhardt) pour soprano, flûte et piano (Universal Edition)  
Psaumes de Genève/Genfer Psalmenkantate (Cl. Marot, Th. de Bèze, A. H. Eichmann) pour chœur mixte, chœur de garçons, grand orchestre et orgue (Universal Edition)  
Mystère de la Nativité (A. Gréban), Oratorio pour 9 solistes, 2 chœurs mixtes, petit chœur d'enfants, grand orchestre et orgue (Universal Edition)  
Drey Minnelieder (Textes divers) pour soprano et piano (Universal Edition)  
Pilate (A. Gréban), Oratorio breve pour 4 solistes, chœur mixte et grand orchestre (Universal Edition)  
Maria-Trptychon (Ave Maria, Magnificat, Stabat mater) pour soprano, violon et grand orchestre (Universal Edition)  
Poèmes de la Mort (Fr. Villon) pour 3 voix d'hommes et 3 guitares électriques (Universal Edition)  
Requiem pour 4 solistes, chœur mixte, grand orchestre et orgue (Universal Edition)  
Et la vie l'emporta (M. Zundel, M. Luther, anon.), Cantate de chambre pour 3 sopranos, 3 contraltos, 2 ténors, 2 basses, 2 flûtes, hautbois, hautbois d'amour, 6 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, clavecin, harpe et orgue, orchestration achevée par Bernard Reichel

### ŒUVRES DRAMATIQUES

Der Sturm (W. Shakespeare, A. W. von Schlegel), Opéra pour solistes, chœurs et grand orchestre (Universal Edition)  
Monsieur de Pourceaugnac (J. B. Molière), Comédie mise en musique pour solistes et grand orchestre (Universal Edition)

## PIÈCE BRÈVE POUR FLÛTE, HAUTBOIS ET HARPE (CLAVECIN)

«La „Pièce brève“ pour flûte, hautbois et harpe fut composée pendant le travail d'élaboration du „Mystère de la Nativité“ en vue de la 10<sup>e</sup> année des „Feuilles musicales“, dans lesquelles un fac-similé de la copie mise au net du

compositeur était publié. La musique a été réutilisée, dans une instrumentation différente, au début du „Mystère de la Nativité“. Il est possible, sinon prévu par le compositeur, de jouer la partie de la harpe sur le clavecin.»