

✂ Le walking bass se caractérise par une suite de noires qui procèdent par mouvements conjoints. Dans le ska, si l'on retrouve bien une succession de noires, la plupart du temps, la basse joue les arpèges des accords pendant que la guitare martèle les contretemps.

• Lignes de basse articulées autour des 1^{er} et 3^{ème} temps

Exercice n° 12 (CD page 6) : formules en croches

The exercise consists of two measures. The first measure contains a bass line with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second measure contains a bass line with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar fretboard diagram below shows fingerings: 3-3-1-3-3 for the first measure and 5-5-3-3-2-3-2-3-3 for the second measure.

✂ En reggae, les temps forts sont la plupart du temps le 2 et le 4. La basse peut les éviter comme dans le cas présent ou les souligner pour les mettre en relief comme dans le cas suivant. Avec cette formule, la basse attaque sur le 1^{er} ou le 3^{ème} temps.

On rencontre souvent ce type de placement dans les morceaux au tempo vif, les thèmes B (couplet ou refrain par exemple) des reggae roots et les reggae fusion. Dans cet exemple, la main droite attaque les contretemps situés sur les 2^{ème} et 4^{ème} temps avec le majeur.

• Lignes de basse articulées autour des 2^{ème} et 4^{ème} temps

Exercice n°13 (CD page 7) : formules mélangeant croches et doubles croches

The exercise consists of two measures. The first measure contains a bass line with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second measure contains a bass line with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar fretboard diagrams below show fingerings: 3-3-5-5-3-3-3-3-5 for the first measure and 3-3-5-5-3-3 for the second measure.

The second exercise consists of two measures. The first measure contains a bass line with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second measure contains a bass line with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The guitar fretboard diagrams below show fingerings: 8-8-10-10-8-8-8-8-10 for the first measure and 8-8-10-10-8-8 for the second measure.

✂ Cette formule met en évidence le placement typique de la basse en reggae notamment en reggae roots. La basse joue principalement autour des 2^{ème} et 4^{ème} temps. Ce type de placement correspond généralement aux morceaux de reggae aux tempos lents. Les doubles croches seront exécutées en respectant la logique de l'alternance des doigts.