

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partie
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art.425)

à Corinne LECLERE

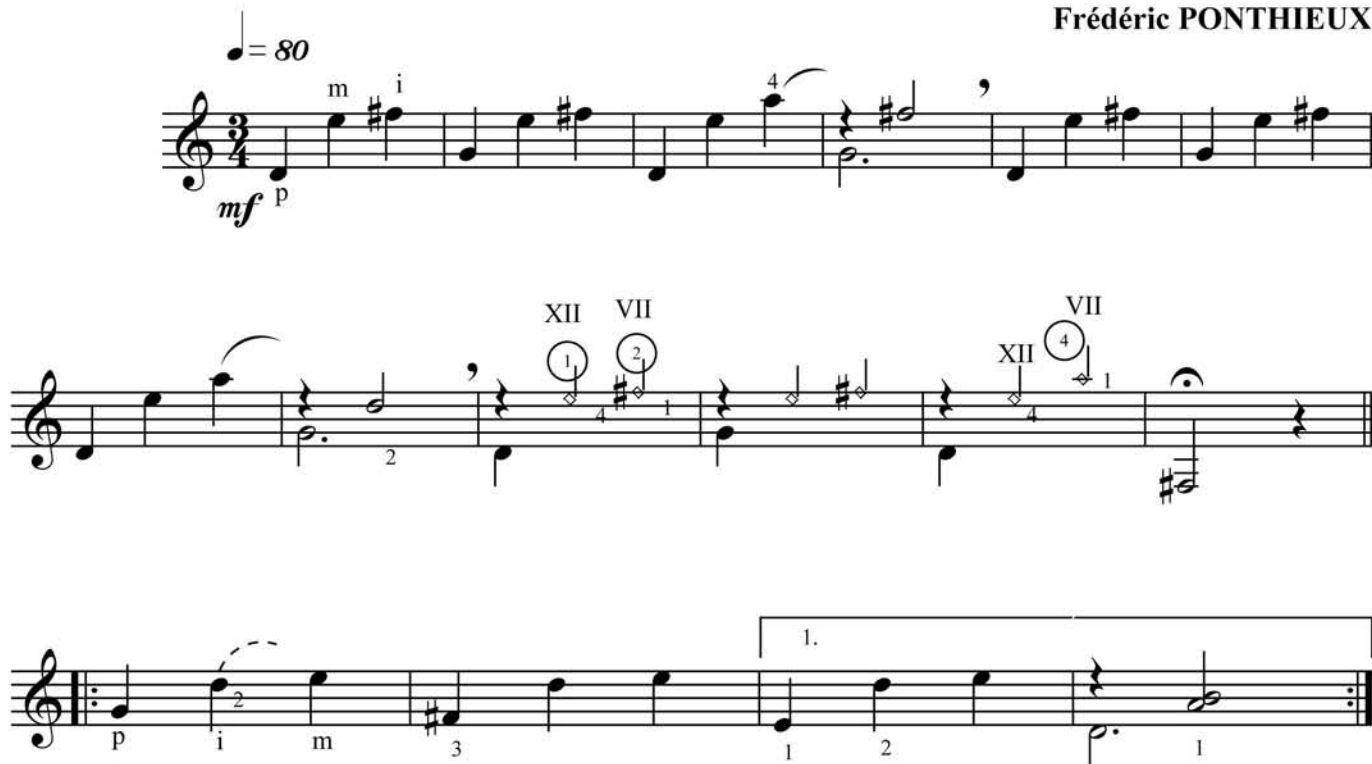
Un Niver aux Canaries



pour guitare

Frédéric PONTHEUX

$\text{♩} = 80$



mf *p*

XII VII

XII VII

p *i* *m* *3* *1* *2* *1*



OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art.425)

Printemps au Montmartre

duo de guitares

Frédéric PONTHIEUX

(buté) **Modéré**

Elève

Professeur

mf

BI

3

i m

BI



OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art.425)

Un été à Brocéliande (Légende Bretonne)

pour guitare

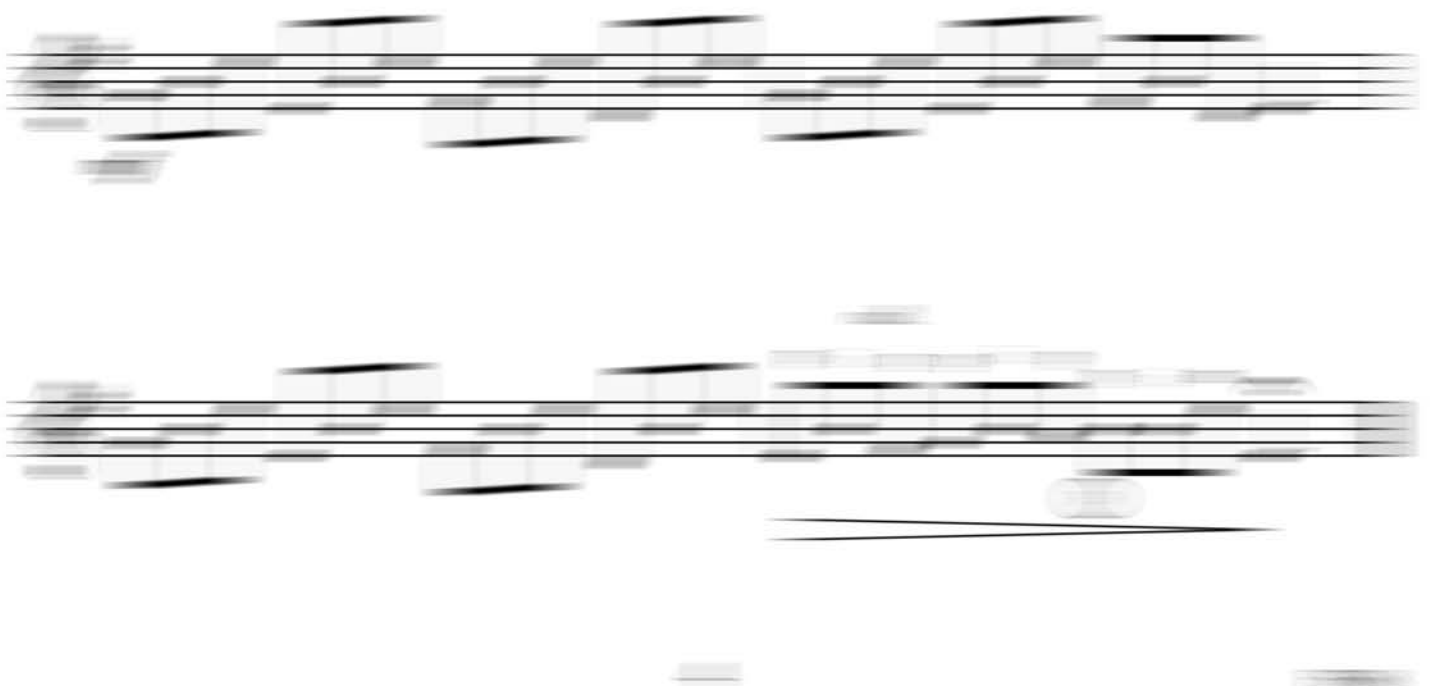
Frédéric PONTHEUX

$\text{♩} = 69$

mf p i m 2 4 p i p p

p i m 2 4 p i p

p i m 2 4 p i m p



OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art.425)

à Nathalie et Laurent GASNIER

Un Automne à Granville

duo de guitares



Frédéric PONTHEUX

(buté) **Lent**

Elève

Professeur

1. 2. 3. 4. 6. 2. 1. 4. 6.

m i 3 4

BIII



OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art.425)

Opal'in Bossa

pour guitare

Frédéric PONTHEUX

$\text{♩} = 56$

p i m *p a i m* *BV*

p i a *BVI 3* *1/2 BI* *a m a*

p i m *BIII* *1/2 BV 3* *BIII*

