

Volume 5

A partir du volume 5, nous avons changé la présentation des livres des élèves pour des raisons pratiques (densité de l'ouvrage).

Il y a désormais : un **cahier principal** comportant ce qui est **commun à tous les instruments**
+ une **partie séparée spécifique à chaque instrument**

comportant les duos instrumentaux, les versions instrumentales des chants et les pratiques instrumentales. Ainsi, chaque élève achètera non plus le correspondant à la famille de son instrument mais le cahier de son propre instrument.



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES		OBJECTIFS :	RÉALISATION :
Notions théoriques	Leçons 1, 2 et 6	- révision des acquis du 1 ^{er} cycle (leçon 6) - gammes, tonalités et tons voisins : nous avons souhaité donner l'information dans une seule leçon afin que les élèves puissent retrouver les éléments plus facilement. Naturellement, vous avez toute latitude pour gérer cette information auprès de vos élèves tout au long de leur apprentissage - application théorique à l'ensemble des élèves des nouveautés pratiques rencontrées par certains (transposition, changement de clé) - exemples concrets : cor, trompette, transposition leçon 5 – alto, basse : changement de clé leçons 2 et 5	
Lecture parlée	Leçons 1, 2 et 3	- découverte de nouvelles notes à court et moyen terme (pour certains instruments, nouvelle clé) - étude de la clé de sol (pour ceux qui ne la pratiquent pas) pour la réalisation des chants à 2 voix - lecture rapide en clé de sol pour les autres	- Lecture parlée régulière - regrouper les élèves ayant des notes communes
Rythme parlé et/ou frappé	Leçons 1 à 5, 7 et 8	- révision des rythmes étudiés dans le volume 4 - application de nouveaux rythmes	- lecture en onomatopée ou en frappé Vous choisissez vous-même les tempi pour réaliser les exercices. Il est recommandé de faire chaque exercice dans différents tempi. Pour les lectures n° 3 et 4 de la leçon 8, il est impératif que ces deux lectures aient le même tempo (exemple : noire pointée = 100, blanche pointée = 100...)
	Leçon 9	Les instruments utilisés sont de petites percussions. En fonction du matériel dont vous disposez, vous choisissez la répartition. Idéalement il faut pouvoir distinguer chaque partie, soit par la hauteur des sons (graves, médium, aigu), soit par famille instrumentale (bois, métaux, peaux).	
Rythme instrumental	Leçons 9 et 10	- révision des rythmes étudiés - application de nouveaux rythmes	- duos instrumentaux
Chant	Leçons 1, 3, 4, 6, 7, 8	- découverte sensorielle des rythmes - développement de l'oreille - sensibilisation à la justesse, aux intervalles - application des articulations - mise en relation du texte à la musique	- à 1 voix, leçons 1 et 6 (présentation du Lied) - à 2 voix, leçons 3 et 7 (le chant de la leçon 3 peut être intégré à la pratique instrumentale) - à 4 voix, leçons 4 et 8 (en intégrant des voix adultes ténor et basse). Ces chants peuvent également être mélangés à des instruments. A chacune des quatre voix correspond un groupe d'instrument. - faire travailler la préparation au chant (intonation et vocalises) avant chaque exécution de ceux-ci
Pratique instrumentale	Leçons 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10	- application des notions acquises à travers une réalisation instrumentale - découverte de signes musicaux - découverte du grand répertoire - sensibilisation à l'histoire de la musique	- les nouveaux signes musicaux sont présentés par le professeur, oralement ou par écrit - les pièces instrumentales peuvent faire l'objet de regroupement de classes de formation musicale - le répertoire peut faire l'objet ou intégrer une audition - développer un travail de recherche sur le compositeur et son époque - développer un travail de recherche sur la musique folklorique du pays concerné - orchestrations complètes : leçons 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 - orchestre et ensemble vocal : leçon 3 - duo instrumental : leçon 2 (version en sol et en sib) – possibilité de tout mélange d'instrument dans chaque version - leçon 5 : chaque élève dispose, sur le module commun, du conducteur original du 2 ^m mvt de la <i>Symphonie n°100</i> de J. Haydn. Faire plusieurs écoutes de l'œuvre en faisant suivre sur le conducteur, surtout avant le contrôle des acquis
	Leçon 10	Dans <i>The Entertainer</i> , la partie de batterie doit être écrite par l'élève en collaboration avec son professeur d'instrument	
Nouvel instrument	Une partie de saxophone ténor est proposée dans les duos instrumentaux et certaines pratiques instrumentales.		
Contrôle des acquis	Leçon 5 : écrit	- vérifier la perception de l'information	théorie ● dictée à parties manquantes à deux voix ● dictées rythmiques ● dictées d'accords
	Leçon 9 : oral	- consolider (si besoin) les acquisitions - évaluation de chaque élève	dictées instrumentales ● mémorisation de gammes et accords à l'instrument ● lecture rythmique
	Leçon 9 : écrit		écoute interne ● intervalles à trouver ● transpositions ● dictées rythmiques ● dépistages de fautes
ACQUISITIONS			
Rythme	<p>- ternaire : </p> <p>- binaire : </p> <p></p> <p>(la syncopette) </p> <p></p> <p></p> <p>- la mesure à </p>		
Indications	Mässig, molto, espressivo, ben ritmato, quasi staccato, poco più forte, folge, tutti, glissando, soffio, no fast. Frisch und munter		
Forme	le lied ● la suite ● la musique de film ● le ragtime		
Théorie	le rapport entre les sept clés usitées ● les instruments transpositeurs ● les gammes, tonalités et tons voisins ● l'ordre des dièses et des bémols ; le double dièse et le double bémol		
RÉPERTOIRE			
Le Gai Laboureur (Album pour la jeunesse) – Robert Schumann ● Rêverie (Album pour les enfants) – Piotr Ilitch Tchaïkovsky ● La Garde Montante (Carmen) – Georges Bizet ● Symphonie n°100 (2 ^e mvt) – Joseph Haydn ● Traumerei (Kinderszenen) – Robert Schumann ● Sarabande (4 ^e Suite) – Georg Friedrich Haendel ● Catacombæ (Tableaux d'une exposition) – Modest Moussorgsky ● The Entertainer – Scott Joplin			