

EXTRAIT Réf. 8797 Body Tap volume 2

Instrumentarium Corporel



M

« clap »
frapper dans les
mains

D

claquement
de doigts



T

frapper le torse
(alterner pour
les rythmes
rapides)



NB : Il est possible d'utiliser des petites percussions

Claquements de doigts : métaux (triangle...)

Les mains : bois (claves, wood-block...)

Les genoux : peaux (toms, tambourin...)

Les pieds : grosse caisse...



G

frapper sur les genoux
(alterner les genoux pour
les rythmes rapides)



P

frapper du pied
(le talon reste au sol, c'est la
pointe du pied qui frappe)



B

on peut obtenir le
son "poc" en sortant
rapidement le doigt
de l'intérieur de la
bouche



J

frapper sur les joues
(en alternance sur vos
2 joues. En ouvrant plus
ou moins la bouche,
vous variez la hauteur
des sons)

EXTRAIT Réf. 8797 Body Tap volume 2

5 petites mises en bouche



$\bullet = 100$

Mise en bouche 1



Sheet music for 'Mise en bouche 1' featuring three staves with rhythmic notation and red icons D, B, and J.

Mise en bouche 2



Sheet music for 'Mise en bouche 2' featuring three staves with rhythmic notation and red icons D, B, and J.

EXTRAIT Réf. 8797 Body Tap volume 2

10 miniatures

et accompagnement piano

Ces courtes pièces sont conçues pour 4 percussionnistes ou 4 groupes de percussionnistes. Vous pouvez cependant faire jouer deux parties à la fois aux différents groupes.

Basées sur l'apprentissage de cellules rythmiques simples, elle permettent aux enseignants d'axer leur travail sur le déchiffrage et la pratique collective. Inutile de se lancer dans des rythmes complexes si la maîtrise des figures rythmiques basiques n'est pas totale. En résumé : **commençons par jouer des choses simples, mais en place !**

Les cellules rythmiques obéissent à une logique harmonique. On parle alors de **carrure**. Il est important de faire ressentir aux élèves cette symétrie.

Amusez-vous à déchiffrez chaque partie et à intervertir les groupes. Comprendre la partition de son voisin est bénéfique pour la pratique collective.

♩ = 100

Étude n° 1

CD 25
Tutti

CD 26
Body

CD 27
Piano

Piano

D

M

G/T

P

16 BODY
TAP