

LE VIOLON ENCHANTE

Récitant :

L'été est terminé. Les vacances ne sont plus que de superbes souvenirs pour les enfants de cette petite école de campagne. C'est le jour de la rentrée scolaire, mais cette rentrée-là n'est pas tout à fait comme les autres. En effet, les enfants ont changé d'école. Ils ont quitté la maternelle et vont découvrir le CP et leur nouvelle maîtresse : madame Diapason. Elle vient juste pour faire la rentrée afin de présenter celle qui la remplacera très prochainement : mademoiselle Mibémol. Elle viendra leur faire la classe dès la semaine suivante.

Mademoiselle Mibémol a une particularité : elle ne se déplace jamais sans son violon. Elle assiste madame Diapason aujourd'hui pour faire connaissance avec ses futurs élèves.

Les enfants jouent dans la cour sous la surveillance de madame Diapason et de mademoiselle Mibémol. Ils attendent que la cloche sonne l'heure de la rentrée dans la classe de CP. Un petit groupe est installé sous le préau...

Trois garçons jouent aux cartes, deux filles parlent de leurs vacances. Une enfant pleure car elle a peur d'aller à la « grande école »... Les deux filles qui jouent ensemble vont la consoler...

La cloche sonne.

« En rang maintenant, deux par deux... » dit Madame Diapason d'une voix sévère.

Tous les enfants se regroupent pour se mettre en rang. Pendant qu'ils entrent dans leur nouvelle classe, mademoiselle Mibémol fait sonner discrètement quelques notes sur son violon.

1. C'EST LA RENTRÉE

Tranquille (♩ = 104)

Piano

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system (measures 1-4) is marked 'Tranquille' with a tempo of ♩ = 104. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand: C, C7/B♭, F/A, and Fm/A♭. The second system (measures 5-8) is marked 'rall.' and includes chords C, C7, C7+9, F/C, and Fm/C. The third system (measures 9-12) is marked 'Rubato' and includes chords Dm7/G, G7, F/C, and C. The right hand part of the third system has a 'Madame Diapason' section marked 'f' and 'En Rubato'. The left hand part of the third system has a 'Mibémol' section marked 'f' and 'En Rubato'. There are asterisks under the left hand part of the third system, likely indicating fingerings or specific techniques.

Plus lent (♩ = 92)

mf Les enfants

Plus lent (♩ = 92)

15

rang maint' - nant deux par deux ! Ou. Faut ren -

gliss.

C F/C C

Gospel (♩ = 126) binaire

Couplets

20

Voix lead

- trer, mais y'a la queue. *mf* Les pa - rents sont en - core là, —

Contrechant

ad lib.

mf - si - te les cou - loirs,

Gospel (♩ = 126) binaire

Couplets

F F+5 Fm6 G7-9 C2 F/G *mf* C

24

Et pa - ta - ti et pa - ta - ta. La sonn' - rie a re - ten - tit, —

mf I - ci il n'y a plus de dor - toir. La can - tine, la salle in - fo,

Et pa - ta - ti et pa - ta - ta. —

I - ci il n'y a plus de dor - toir. —

C7/E F F/G C F/C C Am7

28

Et pa - ta - ta et pa - ta - ti. Des ca - hiers et des sty - los —

Il y a même une vi - dé - o. Faut se taire, faut se ran - ger!

Et pa - ta - ta et pa - ta - ti. —

Il y a même une vi - dé - o. —

Em7 F6 Dm9 F6/G C

2. LE RÈGLEMENT (Fais pas ci, fais pas ça !)

Swing (♩ = 120) 

Piano

Voix lead

Contrechant ad lib.

9 *mf* Couplets - DS : tacet (solo de violon)

On me dit que je n'dois pas — Par - ler sans le - ver le doigt, —
On se cache dans les toi - lettes, — Dans les rangs on fait la fête. —

mp
Je n'dois pas Le — doigt,
Les toi - lettes, La — fête.

mf C6(9) C9 F9

13
Cri - er, sif - fler ou chan - ter. — En classe vaut mieux é - cou - ter. —
Un ré - gle - ment c'est trop bête, — On court par - tout et c'est chouette ! —

Chan - - - - - ter. È - cou - - - - ter.
Trop — bête, Et c'est chouette !

C6(9) Em7 A9

17
On me dit que je n'dois pas — Par - ler sans le - ver le doigt, —
On se cache dans les toi - lettes, — Dans les rangs on fait la fête. —

Je n'dois pas Le — doigt,
Les toi - - - lettes, La — fête.

Dm7 A9(-13)

3. L'ÉCRITURE

Swing (♩ = 104) 

Piano



5



9 *mf*

Voix lead

U - ne barre — et deux bâ - tons — Sur la li - gne au cra - yon. —
 U - ne pa - ge ter - mi - née — La maî - tresse — vient vé - ri - fier. —

Contrechant
ad lib.

U - ne barre — et deux bat - tons — Sur la li - gne au cra - yon. —
 U - ne pa - ge ter - mi - née — La maî - tresse — vient vé - ri - fier. —

Kicks 2 mains

mf C M9 B^bM9 C M9 B^bM9



13

Soi - gnons mê - - me le brouil - lon — Ou c'est la pu - ni - tion. —
 Des des - sins — et des ra - tures, — La voi - là a - ga - cée! —

Soi - gnons mê - - me le brouil - lon — Ou c'est la pu - ni - tion. —
 Des des - sins — et des ra - tures, — La voi - là a - ga - cée! —

C M9 B^bM9 C M9



4. LE BOOGIE DES MATHS

Boogie (Swing) (♩=138) $\text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

Voix lead *mf* II

Piano Boogie (Swing) (♩=138) G7-13

5

faut tou-jours a - li - gner Les chiffres pour bien cal - cu - ler. Les grands nombres à com - pa - rer, Les doubles
fait sou-vent des ra-tures, Comp - ter des billes c'est très dur; On cache tous les ga - ba - rits D'la maî -

mf C C C

8

et les moi - tiés. Il faut tou-jours a - li - gner Les chiffres pour bien cal - cu - ler. Les
-tresse et on rit! On fait sou-vent des ra-tures, Comp - ter des billes c'est très dur; On

C F7 F7

11

grands nombres à com - pa - rer, Les doubles et les moi - tiés. Ran - ger, clas - ser, or - don - ner, Pro -
cache tous les ga - ba - rits D'la maî - tresse et on rit! On ne peut plus tra - vail - ler Les

C C G7

14

-gramme de la ma - ti - née. Par - fois on prend la rè - gle Car il faut me - su - rer.
ca - hiers sont dé - chi - rés. Im - pos - sible à rem - pla - cer; Les ar - doises sont cas - sées!

F7 C G7

5. LA RÉCRÉATION

Baroque (Binaire) (♩ = 120)

mf

Voix lead

Contrechant
ad lib.

Piano

Dix heures, c'est l'heure de jouer au bal -

4

- lon. Miam miam, on é - chan - ge des bon - bons.

mf

Jouer au bal - lon. Des bon -

7

Il y'a les gar - çons qui jouent aux billes, Ça, ce n'est pas un jeu pour les

- bons. Qui jouent aux billes,

6. BERCEUSE À LIRE

Bossa nova (♩ = 63)

Piano

5

9 *mf*

Voix lead

“B” “a” “ba”, c’est du bla bla
 “La” comme la note de mu - sique.
 Un cha - peau ou une é - pée :

Contrechant ad lib.

mf

“B” “a” “ba”, c’est du bla bla
 “La” comme la note de mu - sique.
 Un cha - peau ou une é - pée :

13

Il faut lire, sans hé - si - ter. Que c’est
 Toutes ces lettres de - viennent ma - giques. Do, si,
 Per - son - nages à in - ven - ter. Dé - gui -

Il faut lire, sans hé - si - ter.
 Toutes ces lettres de - viennent ma - giques.
 Per - son - nages à in - ven - ter.

mf

7. LA CANTINE

Swing (♩ = 108)

Piano

FM7/G C m7/G FM7/G C m7/G

5

Voix lead

mf Quand

9

Voix lead

mf

Contrechant ad lib.

mf

C m6 A^b9 G7-9 C m6

13

fait si beau, qu'on vou - draît pique - ni - quer. On
 on n'aime que les des - serts bien su - crés. Les
 qu'on n'aime pas, on va tout l'é - ta - ler ! Et

Si beau, qu'on vou - draît pique - ni - quer.
 On n'aime les des - serts bien su - crés.
 Ah ça on va tout l'é - ta - ler !

C m6 A^b9 G7-9 C m6

8. PEINTURE ET COMPAGNIE

Bossa nova (♩ = 76)

Piano

5

D^{b9}+11

Couplets (3ème fois tacet : solo violon)

9

Voix lead *mf*

Prends tes pin - ceaux — Et choi - sis dans le pot, — La
 Pas de ra - ture, — *mf* De ba - vure, d'é - cri - ture : — Faut

Contrechant *ad lib.*

Prends les, et choi - sis dans le pot, —
 Non pas de ba - vure, d'é - cri - ture : —

mf C m6 F m6 G7 C m6 C m6/B⁹

13

cou - leur qu'il te faut — Pour pein - dre ce ta - bleau. —
 rin - cer les pin - ceaux — Et net - to - yer le pot. —

— Qu'il faut pour pein - dre ce ta - bleau. —
 Rin - cer et net - to - yer le pot. —

A^{b7} G7 A^{b7} G7

9. CHOUETTE, C'EST LA GYM !

Binaire (♩ = 126)
Violon ad lib (à l'octave inf.)

Piano

D m E dim/D C#dim/D D m

♩ * ♪ * ♩ * ♪ *

5

D m G m/D A/D D m asc

♩ * ♪ * ♩ * ♪ *

Samba (♩ = 126)

9

D m6(9)

13

A7-9(-13)

Couplets (3ème fois tacet : solo violon)

17

Voix lead *f*

Quand c'est l'heure de la gym Faut res - ter tran - quille, —
 Quand on joue au bal - lon Nous on fait des bonds, —

Contrechant *mf* ad lib.

Tran - - - quille, Ou tout est
 Des - - - bonds, Con - signe pas

mf

D m6(9) G m6