

Cette pièce a pour principal objet de vous habituer à jouer avec un pianiste, dès vos premières années d'apprentissage.

*Dracu Rythm'* vise à mettre en valeur le sens de la musicalité des instrumentistes et à tester leur technique.

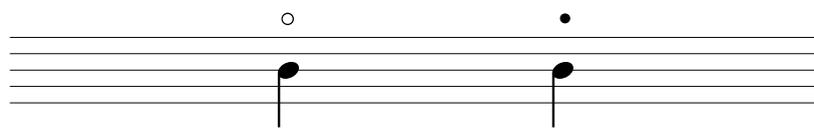
Pour reprendre les paroles de Marc Chantereau : « Bon sang, on dit bien *jouer* la musique, non ? »

Aussi, prenez plaisir à jouer *Dracu Rythm'*.

Les auteurs

Nota : le respect du doigté appelé « doigté son » est obligatoire.

A Stéphan Fougeroux  
- caisse claire solo à  
l'Orchestre Philharmonique  
de Strasbourg,  
- professeur de percussion  
au Conservatoire à  
Rayonnement Régional  
de Strasbourg



○ = main droite

• = main gauche

Durée : 2' 05''

# Dracu Rythm'

Pièce pour caisse claire et piano

Bernard ZIELINSKI  
Arletta ELSAYARY

Tempo giusto ♩ = 66

Caisse claire

*p*

Tempo giusto ♩ = 66

Piano

4

*mf* *f*

*mf* *f*

8

12

*p*

*mf*

16

*f*

*f*

19

*p*

*p*

$\text{quarter note} = 120$

23

Musical score for measures 23-26. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a complex piano accompaniment with arpeggiated chords and a bass line of quarter notes.

27

Musical score for measures 27-30. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a rhythmic melody. The grand staff features a piano accompaniment with arpeggiated chords. The bass line includes dynamic markings: *mf* at the start, *p* in the first measure, and *Sub* in the second and fourth measures. A diagonal line is drawn across the bottom right of the page, starting from the bottom left corner and extending towards the top right.

***Etc.***