



Introduction	p. 1
Sommaire	p. 3

Première partie : une nouvelle approche **p. 4**

A) Les bases

1) Les positions et doigtés de I à V	p. 4
2) Les « Bends » possibles sur ces positions	p. 14
3) La gamme blues	p. 18

B) Le jeu horizontal

1) Acquisition du manche (travail sur plusieurs positions)	p. 22
2) Développement de cellules en démanchés	p. 24
3) Cellules et plans	p. 25

Deuxième partie : les doigtés modernes **p. 32**

1) Comprenant 3 notes par corde	p. 32
2) Comprenant des tapping	p. 34
3) Comprenant des sweeping	p. 36

Troisième partie : Les pentatoniques altérées **p. 37**

La construction des modes pentatoniques altérés **p. 37**

1) Le mode pentatonique mineur 6	p. 38
2) Le mode pentatonique Hirajoshi	p. 40
3) Le mode pentatonique Kumoi	p. 42
4) Le mode mixo-pentatonique	p. 45
5) Le mode penta blues (pentatonique #11)	p. 48
6) Le mode pentatonique #9	p. 50
7) Le mode pentatonique Pelog	p. 52
8) Le mode pentatonique Diminué de Sol	p. 54

Annexes

Tableau d'utilisation des modes pentatoniques **p. 58** **Relation accords / modes**

À propos du CD	p. 59
Plages du CD	p. 60
Les grilles du CD	p. 61