



→ Sophie ALLERME-LONDOS
et Nicolas NEIDHARDT
À vous d'improviser
Approche de l'improvisation pour piano

Vous savez déjà jouer du piano mais vous avez du mal à vous détacher de la partition ?

Voici quelques éléments et exercices essentiels pour se lancer dans l'improvisation.

Avec des notions simples, vous allez comprendre et sentir les couleurs harmoniques et vous laisser aller.

Petit tour par l'accord parfait sur les degrés de la gamme et identification des sonorités majeure/mineure.

Vous pouvez déjà imaginer une mélodie sur ces premiers accords.

Puis on abordera les accords de 7^e.

Enchaînements des accords les plus simples et des grilles basiques.

Une fois qu'on a bien les sonorités de ces accords en tête, on peut trouver les mélodies qui tombent bien sur ces harmonies.

Viennent ensuite les accords jusqu'aux 9^e, 11^e et 13^e, puis on aborde les tonalités de Sol et Fa pour comprendre la transposition du système.

A la fin de l'ouvrage, on peut se promener dans différentes tonalités et moduler au sein d'un même morceau.

référence	HL28861
éditeur	Lemoine
pages	24 pages + CD inclus
code prix	T

Get Prepared to Improvise

Préparation à l'improvisation

Before we get straight into improvisation, we need to review a few simple notions of harmony.

Avant d'aborder le monde de l'improvisation, revenons sur quelques notions harmoniques.

1. You should know all the intervals from the 2nd to the 13th

1. Connaître et identifier la sonorité des intervalles de la 2^e à la 13^e

2nd m 2nd M 3rd m 3rd M 4th 4th # 5th b 5th 5th # 6th m 6th M 7th m 7th M
2de m 2de M 3e m 3e M 4e 4e aug. 5te dim. 5te 5te aug. 6te m 6te M 7e m 7e M

8th 9th b 9th 9th # 10th 11th 11th # 12th 13th b 13th
8ve 9e dim. 9e 9e aug. 10e 11e 11e aug. 12e 13e dim. 13e

2. You should know the difference between a Major and a minor chord.

2. Savoir différencier un accord M (Majeur) d'un accord m (mineur)

M (Major) (Majeur) m (minor) (mineur)

Create Your Own Chords

Créer ses propres accords

The major advantage of the chord symbols is that you have the choice of the chord position.

L'avantage essentiel du chiffrage américain est qu'il laisse le choix du renversement de l'accord.

Every chord can be played in many different ways.

Un seul et même accord peut donc être joué de différentes manières.

⚠ Don't hesitate to play these examples over and over. You may even go back to previous lessons in order to become familiar with the sound.

⚠ N'hésitez pas à jouer et rejouer tous les exemples proposés et même ceux déjà passés pour vous familiariser avec la sonorité.

Example : on a C Maj7 chord

Exemple : Sur un accord de C Maj7

It's the same chord everytime.

Il s'agit bien du même accord à chaque fois.

This principle allows you to interlace two chords using common notes

Ce principe permet d'enchaîner deux accords en utilisant les notes communes

and reducing the movement of the voicings. This creates a more balanced sounding result.

et de réduire le mouvement des voix, ce qui crée un résultat sonore plus agréable et plus équilibré.

or even ou encore becomes devient

CHAPTER 9

Let's modulate !

The II-V or II-V-I progressions will allow us to « travel » from one key to another, to modulate.



As the **V** always « calls » the **I**, it shows us the key and the scale to be used for our improvisation.

• In the following example, we start in C, we go to Bb, through F.

CHAPITRE 9

Modulons !

Les enchaînements II-V ou II-V-I vont nous permettre de passer d'une tonalité à une autre, de moduler.



Le **V** « appelant » toujours le **I**, il nous indique la tonalité et la gamme à utiliser pour improviser.

• Dans l'exemple qui suit, nous partons de C pour aller en Bb en passant par F.

	Dm 7	G 7	Gm 7	C 7	Cm 7	F 7	Bb maj 7
	Scale of C		Scale of F		Scale of Bb		
	Gamme de C		Gamme de F		Gamme de Bb		
	II	V	II	V	II	V	I



Your turn to improvise...

• Find balanced chords for your left hand and improvise with your right hand in the three keys of C, F and Bb.

A vous d'improviser...

• Trouvez des renversements équilibrés pour la main gauche et improvisez à la main droite dans les trois tonalités C, F et Bb.



• In the following example, we start in G, we go to A, through D.

• Dans l'exemple qui suit, nous partons de G pour aller en A en passant par D.

	Am7	D7	Em7	A7	Bm7	E7	A maj7
	Scale of G		Scale of D		Scale of A		
	Gamme de G		Gamme de D		Gamme de A		
	II	V	II	V	II	V	I



Your turn to improvise...

• Find balanced chords for your left hand and improvise with your right hand in the three keys of G, D and A.

A vous d'improviser...

• Trouvez des renversements équilibrés pour la main gauche et improvisez à la main droite dans les trois tonalités G, D et A.

