



➔ Monique  
PSTROKONSKY-GAUCHÉ  
Méthode de piano

L'apprentissage débute autour du Do central, mains séparées sur 5 doigts.

Les premières leçons sont surtout des exercices pour délier les doigts et les synchroniser.

Lorsque les mains jouent ensemble, elles jouent à l'unisson.

Notes conjointes, intervalles de tierces, tout en position de Do.

Mise en place sur le clavier des premières notions de rythme ♩ ♪ ♫. silence, nuances...

Tout en restant autour du Do central, on découvre les nouvelles notes par extension.

Gamme, travail du passage du pouce, premiers accords.

La progression est très lente, tout est en Do majeur avec des rythmes simples.

A la fin du volume 1, on passe en position de Sol, on découvre les croches et les altérations.

Dans le 2<sup>e</sup> volume, la progression est plus classique, toujours lente.

Tonalité de Sol et Fa. Croches et rythmes binaires.

Le travail est surtout axé sur la vélocité et des enchaînements typiques au piano.

Les exercices et morceaux, conçus principalement par l'auteur, sont dans une esthétique tonale.

**Volume 1**

référence	JJ18599
éditeur	<b>Jobert</b>
pages	91
code prix	<b>V</b>

**Volume 2**

référence	JJ18605
éditeur	<b>Jobert</b>
pages	129
code prix	<b>Y</b>

SUITES DE NOTES A RETENIR PAR CŒUR

MON TEMPO

Pour mieux mémoriser les formules, observez les groupes de notes à répéter.

①

Doigtés de la main gauche  
(à positionner sur le DO inférieur)

MON TEMPO

②

3. COMMENT DECHIFFRER EN MESURE

- ① Jouez au piano les exercices tout en chantant les notes selon le principe 1.
- ② Jouez à nouveau en comptant uniquement les temps jusqu'à jouer chaque ligne régulièrement et sans hésitation (vous pouvez éventuellement commencer par l'une ou l'autre façon et solfier d'abord oralement si nécessaire).

EXEMPLES POUR S'EXERCER

AVEC LA MESURE A 4 TEMPS - Main droite

① DO RE MI SOL FA - a - a SOL MI - RE DO RE - é - é - é chut SOL MI RE DO - o - o - o


② 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

AVEC LA MESURE A 3 TEMPS - Main gauche

① DO - o SI LA - a SOL LA SI DO SOL - é - é - é FA chut chut SOL LA SI DO - o chut

② 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

## EXTENSION DE LA MAIN DROITE DECALAGE ET SUBSTITUTION DES DOIGTS

 Jouez au piano l'exemple ci-dessous en fonction des nouveaux doigtés. La main s'étend d'une note de chaque côté pour jouer le SI avec le Pouce et le LA avec le petit doigt. Faites bien attention ensuite, car les notes qui se suivent sont décalées par rapport aux doigtés appris jusqu'à présent. Entraînez-vous avec les morceaux de la leçon.

Nouvelles notes à la Main droite



### EXEMPLE POUR S'EXERCER

Extension 1 5 1 5 Décalage 4 3 2 1

DO4 SI LA

Substitution 2 3 5 4 3 2 1

doigtés habituels

## Ma petite romance

♩ = 120

M.P.G


Volume 2

## LA LEÇON TOUT EN CLE DE SOL

RAPPEL DE LA POSITION SUR LE PIANO (REVOIR LEÇON 5 - VOLUME 1)



L'écriture des partitions pour piano se joue en clé de Sol à la main droite et en clé de Fa à la main gauche. Mais il arrive parfois que la main gauche joue sur des notes aiguës. Dans ce cas, celles-ci sont écrites en clé de Sol et jouées avec la main gauche (l'inverse peut se produire également pour la main droite qui peut jouer des notes graves écrites en clé de Fa).

 Repérez la position des mains sur le clavier en fonction du DO4 et du DO5 (4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> DO en partant du DO le plus grave du clavier).

MAIN DROITE SUR DO 5

MAIN GAUCHE SUR DO 4

POUR S'EXERCER

Pouce Main droite DO 5

Petit doigt Main gauche DO 4

## Vitesse 10

### Mains ensemble

 120 = ♩ = 1 battiment pour 2 croches

PASSEZ LA DEUXIEME NOTE AU DEBUT DE CHAQUE MESURE (Même doigté pour tout l'exercice).

EN MONTANT

① Main gauche à l'octave inférieure

EN DESCENDANT

J'INSCRIS MON TEMPO