

Die Winterreise

op. 89

Wilhelm Müller

Erste Abteilung

1. Gute Nacht

D 911

Februar - Herbst 1827

*) Mäßig

Piano introduction for 'Gute Nacht'. The score is in D minor, 2/4 time, and consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fp).

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 7 with the lyrics: "Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der - aus, der Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht wä - len mit - der - Zeit, muss". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords, marked piano-piano (pp).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 12 with the lyrics: "Mai wär mir ge - wo - gen mit man - chem Blu - men - strauß. Das Mäd - chen sprach von selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords, marked legato.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 17 with the lyrics: "Lie - be, die Mut - ter gar von - Eh', das Mäd - chen sprach von Lie - be, die - schat - ten als mein Ge - fähr - te - mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords.

*) Original in d-Moll. - Tempobezeichnung im Autograph: „Mäßig, in gehender Bewegung“. / Originally written in D minor. - Tempo mark in the autograph: "Mäßig, in gehender Bewegung" (moderato, at a walking pace).