

violon : *accel. poco a poco* *molto rapido* (court)

p *cresc.* *mf* *f*

gliss. *p* *cresc.* (si guitare 10 cordes) *mf*

ca 9"

*guitare : improviser avec les notes indiquées, en partant des basses vers les aigües (répéter 2 ou 3 fois la basse). Ne pas essayer de faire correspondre rythmiquement les deux instruments, car la guitare demeure très libre (l'important est la durée commune des 2 phrases instrumentales). Pour la guitare, cette phrase, l'agencement, le rythme et les harmonies proposés - à partir des notes obligées indiquées - sont simplement un exemple possible. Ces consignes s'appliquent à chaque système des pages 8 et 9 pour la guitare.

mf/f *dim.* *ext.* (court) *p*

gliss. (8) (8) (8)

ca 9"

* guitare : pour la voix haute de la guitare, faire cette fois-ci une phrase descendante, à partir des notes aigües.

p *cresc.* *f* *ext.* *f* transition obligée

(3) VII

ca 7"

* guitare : pour la voix haute de la guitare, faire cette fois-ci une phrase ascendante.

f *dim.* *p* transition obligée

(5) VI *gliss.*

ca 7"

* guitare : pour la voix haute de la guitare, faire cette fois-ci une phrase descendante.

N.B. Dans les pages 8 et 9, les deux instruments utilisent une sorte du «grand mode» très spécifique, qui est en réalité constitué de plusieurs modes variant à chaque nouvelle octave. Ceci explique «l'étrangeté» de l'écriture de certaines hauteurs, en particulier dans la page 9 au violon. Ne pas s'en préoccuper, cette complexité n'est qu'apparente.