

2 ROCKABILLY

Bill Haley & the Comets.



Là où le rock'n'roll a été un savant mélange de culture blanche (pour le jazz et la country) et afro-américaine (pour le côté blues), le rockabilly est un style développé essentiellement par la communauté blanche du sud des États-Unis. À l'origine, le terme *rockabilly* était presque une insulte aux *southern rockers* (rockers du Sud) puisqu'il dérive du terme pour le moins péjoratif *hillbilly* (cul-terreux)... Concrètement, le *rockabilly* est un type de rock'n'roll utilisant quasiment systématiquement des effets de type *slapback delay* (délai court), *tape delay* (écho à bandes) et réverbération sur le son de la guitare. C'est un style également issu du mariage entre blues et country (il emprunte les progressions d'accords du blues et utilise des arrangements issus de la country). Mais les tempos sont globalement plus élevés que pour le rock'n'roll (jusqu'à l'extrême pour ce qui concerne le style *psychobilly*!). Le titre emblématique du *rockabilly* est sans nul doute *Rock Around The Clock*

de **Bill Haley & the Comets**! Des titres comme *Blue Suede Shoes* d'**Elvis Presley** sont également annonciateurs de l'avènement de ce style. Un important revival a eu lieu depuis les années 1980, en grande partie grâce à la personnalité la plus connue du *rockabilly*, personnage emblématique de cette culture à la fois musicale et vestimentaire: j'ai nommé **Brian Setzer**, guitariste et chanteur surdoué évoluant au sein de son groupe (*The Stray Cats*) et en solo avec le *Brian Setzer Orchestra*. Des groupes plus récents comme **The Cramps** ou **Reverend Horton Heat** ont su donner ses lettres de noblesse à un style de musique éminemment "guitaristique"! Au menu, des solos swing endiablés, des renversements d'accords en veux-tu, en voilà, et même du picking... N'oubliez pas d'utiliser un *delay* très court (pédale ou multi-effet), c'est LA chose essentielle pour "sonner rockab"!

EXEMPLE N° 1

Ampli type Fender

Slapback Delay

15 Dans le style Brian Setzer, la partie rythmique propose ici une difficulté originale, soit deux parties de guitare en une! En effet, il faudra contrôler la résonance des deux dernières cordes à vide tout en étouffant les cordes graves...
PB 16 La partie solo demandera une bonne synchronisation des deux mains et une attaque de médiator assez franche.

Ton: E blues $\text{♩} = 170$

N.C.(Em)

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff. The TAB staff shows a sequence of fret numbers: 0-0-3-3, 0-0-2-2, 0-0-3-3, 0-0-2-2, 0-0-3-3, 0-0-2-2. Pedal markings 'P.M.' are indicated below the TAB staff.

N.C.(E)

(A)

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff. The TAB staff shows fret numbers: 7-7, 5-6, 4-5, 6-4, 7-4, 5-6, 5-0, 3-0, 3-2, 0, 3-2, 0, 3-2, 0, 2-1, 0. Pedal markings 'Sl.' and 'P.' are present.

(E)

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff. The TAB staff shows fret numbers: 2-1-0, 2-0, 7, 7, 7, 10, 9, 3, 12, 11, 12, 15, 15, 15, 14, 14, 14. Pedal markings 'Sl.' and 'P.' are present.