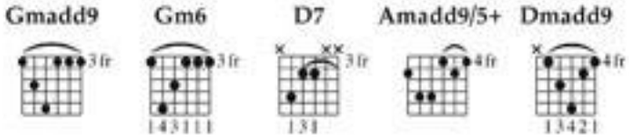
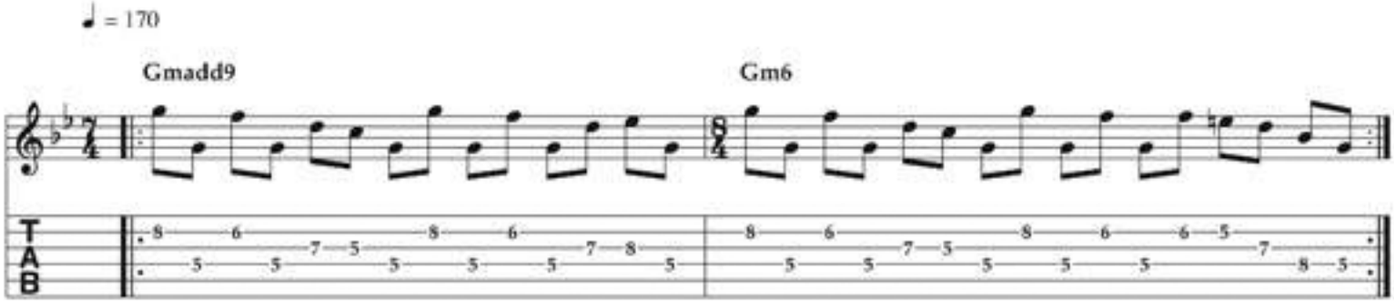
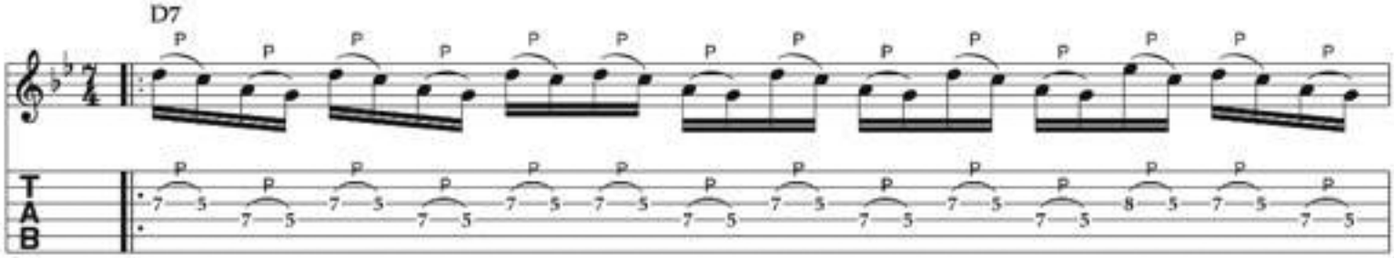
2 ROCK PROG

David Gilmour (Pink Floyd), guitariste aux bends légendaires.

Bienvenue dans une des sphères les plus complexes et méconnues du rock ! L'intention des musiciens ayant opté pour ce genre musical est claire : repousser les limites, que cela soit en termes de composition pure qu'en termes de sons, expérimentations, concepts, visuels... Né à une époque où les limites de la perception sont sans cesse repoussées (parfois à l'aide de substances plus ou moins légales), le rock progressif affiche ses ambitions sans aucune retenue. **Pink Floyd**, **Can** et **Yes**, les groupes « pionniers » les plus connus, ont réalisé des œuvres discographiques touchant presque parfois à l'art abstrait, tant les textures sonores et les structures alambiquées projetaient leur musique dans des dimensions jusqu'ici inexplorées. Les balbutiements des effets et de la synthèse sonore aidant, les ambiances sont souvent profondes et inédites, à la limite du bruitisme, mâtinées de mélodies magnifiques et de trouvailles harmoniques très intéressantes à étudier. Le niveau des instrumentistes est souvent très élevé (ne fait pas du rock progressif qui veut...) et il est à noter que certains des groupes les plus innovants sont... français (**Magma** et **Gong** pour ne citer qu'eux) ! Le roi du genre est sans nul doute – c'est le cas de le dire – **King Crimson**, emmené par le génial guitariste **Robert Fripp**, qui a fait évoluer son jeu de guitariste électrique jusqu'à un point de maîtrise impressionnant, évoquant même l'œuvre d'artistes comme **John McLaughlin**. Ce genre musical n'hésite pas à puiser ses influences dans des styles très variés (du jazz à l'afro-beat, en passant par la musique contemporaine, le funk, le blues...) et s'oriente souvent vers des ambiances qualifiées de « planantes ». L'utilisation de pédales d'effets est très fréquente (*chorus* et *delay* en tête) afin de donner à la musique un côté presque « astral ». On trouve fréquemment des signatures rythmiques asymétriques (7/4, 6/4...) : vous devrez donc parfois faire marcher vos neurones à plein régime pour bien comprendre comment les riffs se construisent !

EXEMPLE N° 1

Ampli type Marshall JCM 800

Bypass

Voici un exemple en **Sol m** rappelant les tourneries étranges souvent jouées par **Robert Fripp** au sein de **King Crimson**. La difficulté est assez ardue, la synchronisation main gauche/main droite devra être au centre de vos préoccupations.