

On jouera très lentement en pensant à garder l'index gauche levé pour Ré et Mi bémol médium.

Play very slowly and make sure you keep the left index finger raised for medium D and E flat.

Man spiele sehr langsam und achte darauf, beim mittleren D und Es den linken Zeigefinger zu heben.

Tocamos muy lentamente sin olvidar quitar el índice izquierdo para Re y Mi bemol medio.

2. 

Index gauche levé*

Left index finger raised
*Diese Noten spielt man ohne den linken Zeigefinger.
*Estas notas se tocan sin el índice izquierdo.

Pour les doigts – Finger work – Fingerübungen – Los dedos

- 1^{re} fois détaché.
- 2^e fois lié.

- 1st time staccato.
- 2nd time slurred.

- 1. Durchgang: staccato.
- 2. Durchgang: legato.

- 1^a vez desligada.
- 2^a vez ligada.

1. 

2. 

Ces notes se jouent sans l'index gauche*

*These notes can be played without the left index finger.
*Diese Noten spielt man ohne den linken Zeigefinger.
*Estas notas se tocan sin el índice izquierdo.

Gamme et arpegge de Si bémol majeur – Scale and arpeggio of B flat major Tonleiter und Arpeggio in B-Dur – Escala y arpeggio de Si bemol mayor

Gamme

(complément gammes de Si bémol majeur et Sol mineur p. 76)

Scale

(Table of scales: B flat major and G minor p. 76)

Tonleiter

ergänzende Tonleitern in B-Dur und g-Moll (siehe S. 76).

Escala

(complemento escalas de Si bemol mayor y Sol menor pág. 76).

Soulever l'index gauche sur Ré et Mi bémol médium.

Raise the left index finger on medium D and E flat.

Den linken Zeigefinger beim mittleren D und Es hochhalten.

Quitar el índice izquierdo para Re y Mi bemol medio.



Arpegge

Arpeggio

Arpeggio

Arpeggio



« L'auteur de cet ouvrage qui fut mon élève et dont je connais les qualités artistiques et pédagogiques, nous livre ici une méthode moderne, parfaitement adaptée à l'enseignement d'aujourd'hui. »

"The author of this work - who was my pupil and whose artistic and teaching qualities are well known to me - has produced a modern method that is perfectly adapted to teaching today."

Patrick Gallois



Né en 1970, Éric LEDEUIL est un musicien disposant d'un large champ de compétences. Interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, il est aussi créateur et organisateur d'événements artistiques. Diplômé du conservatoire de Rennes, il se perfectionne ensuite auprès de Patrick Gallois, Benoît Fromanger, José Luis Campana et Claude-Henry Joubert. Chambrieste, il joue en France et à l'étranger au sein du quintette à vent « Pelléas », du quatuor de flûtes « Tutti Flauti » puis découvre la richesse du tango argentin en se produisant avec le quartet « Moderato Tangabile » et le sextet « K_Togan ». Depuis 1988, il dirige de nombreuses formations instrumentales pour des créations et se trouve aujourd'hui à la tête du Nouvel Ensemble Orchestral, orchestre dédié au Concours international de flûte traversière « Jeunes Espoirs » qu'il crée en 2005. Il enseigne la flûte et la musique de chambre en région parisienne et est en charge de l'Orchestre de Flûtes de Meaux depuis 1995. Éric Ledeuil met à présent ses expériences artistiques et pédagogiques au service de son instrument en publiant des pièces inspirées de courants musicaux divers, ainsi que des ouvrages didactiques afin d'œuvrer à l'enrichissement et l'évolution du répertoire flûtistique.

Born in 1970, Éric Ledeuil is a musician with a broad range of talents at his disposal. A performer, composer, conductor and pedagogue, he is also the creator and organiser of artistic events. After obtaining a diploma from the Rennes Regional Conservatory, he took advanced classes with Patrick Gallois, Benoît Fromanger, José Luis Campana and Claude-Henry Joubert. As a chamber musician he has played in France and abroad as member of the 'Pelléas' wind quintet and the 'Tutti Flauti' flute quartet, and he discovered the riches of the Argentinian tango while performing with the 'Moderato Tangabile' Quartet and the 'K_Togan' Sextet. Since 1988 he has directed many instrumental groups in first performances and is today at the head of the Nouvel Ensemble Orchestral, an orchestra dedicated to the International 'Young Hopefuls' Flute Competition that he set up in 2005. He teaches the flute and chamber music in the Paris region and has been director of the Meaux Flute Orchestra since 1995. Éric Ledeuil currently puts his artistic and teaching experience at the service of his instrument by publishing pieces inspired by various musical trends and also pedagogical works as a contribution to the enrichment and the evolution of the flute repertory.

ISMN-979-0-046-30367-8



9 790046 303678