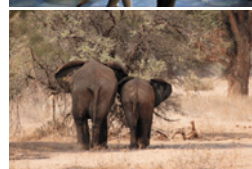


EXTRAIT Réf. 70588 L'éducation musicale et les Arts 6^e



Dans l'Histoire...



	Page
Frise chronologique : Préhistoire	33
Frise chronologique : de l'Antiquité au IX ^e siècle.	34 à 37
Place des grands hommes	38
Films au cœur de l'Antiquité	39
L'Antiquité - Étude des arts	40-41
Espace Internet	42
Lexique des arts	43

Dans le Monde...

Carte géographique et cultures musicales (I)	44-45
Carte géographique et cultures musicales (II)	46-47



EXTRAIT Réf. 70588 L'éducation musicale et les Arts 6^e

à compléter

De l'Antiquité

...



Dès l'Antiquité, on enseigne la musique à l'égal des mathématiques, de la médecine, de la philosophie ou de l'astronomie. On lui prête le pouvoir de développer l'intelligence, l'équilibre et le bien-être de chacun.
On distingue déjà les différentes **harmonies musicales** selon leurs effets sur l'être humain : certaines encouragent à des actions vertueuses pendant que d'autres relâchent les mœurs et entraînent l'esprit vers la paresse !...

Après - 2000



Le chat est domestiqué et devient objet d'adoration.

- 1327



Lorsque, le 4 novembre 1922, l'archéologue britannique Howard Carter ouvre la sépulture du célèbre pharaon **Toutankhamon**, il ne s'attend pas à découvrir tant de richesses et objets, parmi lesquels deux trompettes, l'une d'or et l'autre d'argent...



- 776
Célébration des premiers Jeux Olympiques

- 3000

- 2000

- 1500

- 1000

- 500



- 1792
Début du règne d'**Hammourabi** en Mésopotamie

- 1200
Musiciennes d'Égypte



- VIII^e
Le grand poète grec **Homère** raconte dans l'*Odyssée* les aventures d'Ulysse, roi d'Ithaque. Il retrace l'épisode des sirènes attirant par leurs chants les navires vers les récifs. Celui-ci, prévenu par la magicienne Circé, demanda à son équipage de l'attacher au mât du navire pour leur résister.



■ Lyre au taureau (Mésopotamie)



■ Zummara (Égypte)



■ Sistre (Égypte)



■ Crotales (Égypte)



■ Flûte de Pan (Grèce)



■ Khitara (Grèce)



EXTRAIT Réf. 70588 L'éducation musicale et les Arts 6^e

L'Antiquité Étude des Arts



Arts de l'espace

Architecture (pyramides, nécropoles, sanctuaires, temples, amphithéâtres, bibliothèques, thermes), urbanisme, aqueducs, voies, jardins, habitat

Exemples :

- Cité d'Ur
- Palais royal de Mari
- Sphinx et pyramides de Gizeh
- Ville de Troie
- Jardins suspendus de Babylone
- Palais de Cnossos
- Villas romaines
- Temple d'Apollon à Delphes
- Parthénon à Athènes
- Via Appia
- Colisée de Rome
- Arènes de Nîmes
- Villa d'Hadrien à Tivoli
- Thermes de Caracalla

Arts du langage

Écritures, papyrus, philosophie, poésie, art oratoire

Exemples :

- Code d'Hammourabi
- Alphabet phénicien
- Alphabet grec
- Rhétorique d'Aristote
- L'Énéide, Bucoliques, de Virgile
- L'Odyssée, L'Illiade d'Homère
- Le Banquet, de Platon

Arts du quotidien

Mobilier, vannerie, bronzes, bijoux, monnaies, vases, sarcophages, chars

Arts du son

Iconographies musicales, instruments (lyre, harpe, trompettes...)



Arts du spectacle vivant

Théâtre (comédie, tragédie, drame), danse, jeux du cirque, bacchanales

Exemples :

- Les Perses d'Eschyle
- Antigone de Sophocle
- Les Argonautiques grecques d'Apollonios de Rhodes

Arts du visuel

Bas-reliefs, fresques, frises, mosaïques, masques, statuaire, colosses

Exemples :

- Stèle des offrandes à Saqqarah
- Masque d'or d'Agamemnon
- Buste de Socrate
- Alexandre à la lance, de Lysippe
- Vénus de Milo

Quelques œuvres musicales se référant à l'Antiquité

Ottorino Respighi compose en 1924 le poème symphonique **Pini di Roma** (Pins de Rome). Dans la partie finale, se déroule la marche des armées triomphantes sur les pavés de la Voie Appienne, les menant vers le Capitole.



Dans son magnifique opéra en 4 actes **Aïda** (1871), Giuseppe Verdi nous plonge au temps des Pharaons, dans les cités de Memphis et de Thèbes. L'intrigue met en scène une esclave éthiopienne (Aïda) et un soldat égyptien (Radamès), dont les deux peuples respectifs s'opposent.



Les **Gymnopédies** (1888), célèbres pièces pour piano d'Erik Satie, font référence aux danses pratiquées lors des fêtes de Sparte (évoquées aussi dans les *Helléniques* de l'historien et philosophe grec Xénophon).

