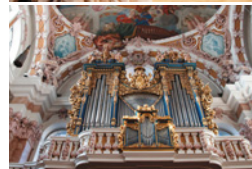
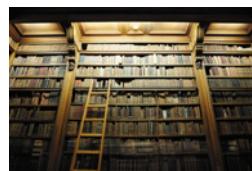


EXTRAIT Réf. 70589 L'éducation musicale et les Arts 5^e



Dans l'Histoire...

	Page
Frise chronologique : du V ^e au XVII ^e siècle.....	32 à 35
Place des grands hommes.....	36
Films au cœur du Moyen Âge, de la Renaissance et du Baroque.....	37
Le Moyen Âge - Étude des arts.....	38-39
La Renaissance - Étude des arts.....	40-41
L'ère baroque - Étude des arts.....	42-43
Espace Internet / Lexique.....	44-45

Dans le Monde...

Carte géographique et cultures musicales (I).....	46-47
Cultures musicales (II).....	48



EXTRAIT Réf. 70589 L'éducation musicale et les Arts 5^e

à compléter

Moyen

Âge

S'étendant sur une vaste période, du V^e au XIV^e siècle, le Moyen Âge offre deux visions opposées de la musique.
D'un côté, les **chants religieux** soigneusement transcrits par les moines sont les seuls charmes musicaux admis par l'Église.
De l'autre, de joyeux **troubadours, trouvères** et **ménéstrels** animent les villages ou les cours des rois. Leurs chansons courtoises, poétiques ou satiriques sont accompagnées d'instruments parfois bruyants, et entrecoupées d'acrobaties ou de jongleries.

Fin du VIII^e s.



Dans les monastères, les moines interprètent des chants religieux, rassemblés sous l'appellation **chants grégoriens** (du nom du pape Grégoire 1^{er} qui les unifia pour les rendre communs dans toute l'Europe). Ils se livrent également à des travaux d'écriture pour les consigner sur des manuscrits.

XII^e siècle



Début de la construction de Notre-Dame de Paris

XIII^e siècle



Université de Cambridge (Angleterre)

Fin de l'Empire romain d'Orient

476

800

1000

1200

1300

1453

481
Clovis,
roi des Francs

768
Début du règne
de **Charlemagne**

X^e siècle
Chevalier à l'olifant



Richard Cœur de Lion
(1157-1199)



XIII^e siècle
Alexandre Nevski,
Prince de Novgorod



1377
Le personnage de **Robin des Bois** est cité dans un manuscrit



Fin de la Guerre de Cent Ans

■ Vielle à roue



■ Olifant



■ Psaltérion



■ Cor de chasse



■ Rebec



■ Flûte à bec



■ Orgue



EXTRAIT Réf. 70589 L'éducation musicale et les Arts 5^e

L'ère Baroque Étude des Arts



Arts de l'espace

Architecture, urbanisme, églises, châteaux, palais, places, jardins

Exemples :

- Ville de Versailles
- Château de Vaux-le-Vicomte
- Place Stanislas, à Nancy
- Église Saint-Pierre de Vienne (Autriche)
- Château de Karlova Koruna (République tchèque)
- Cité-jardin de Bath (Angleterre)
- Église Saint-Charles-des-Quatre-Fontaines de Rome (Italie)

Arts du langage

Littérature (roman, sonnet, élégie, portraits, fables, contes), poésie

Exemples :

- Fables de Jean de La Fontaine
- Contes de Charles Perrault
- Les Caractères de Jean de La Bruyère
- Paradis perdu de John Milton

Arts du quotidien

Mobilier, orfèvrerie, faïencerie, verrerie, arts de la table, luminaires

Arts du son

Opéra, oratorio, cantate, messe, concerto, suite instrumentale, musique pour orgue, musique pour clavecin

Exemples :

- Te Deum de Marc-Antoine Charpentier
- Leçons des Ténèbres de François Couperin
- Les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau
- Didon et Enée de Henry Purcell
- Le Messie de Georg Friedrich Haendel
- Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach
- Concertos de Antonio Vivaldi

Arts du spectacle vivant

Ballet de cour, danses de cour, danses champêtres, comédie, tragédie

Exemples :

- Le Cid de Corneille
- Phèdre de Racine
- Le Mariage Forcé de J.-B. Lully et Molière



Arts du visuel

Peintures, fresques, sculpture, bustes

Exemples :

- Buste de Louis XIV, par Bernin
- La Ronde de Nuit de Rembrandt
- La Chasse aux Tigres de Pierre Paul Rubens
- Les Quatre Saisons de Nicolas Poussin

Quelques œuvres musicales de l'ère Baroque

Basé sur le mythe grec d'Orphée et Eurydice dans lequel le héros essaye de sauver sa bien-aimée des Enfers, **L'Orfeo** (1607) de Claudio Monteverdi est considéré comme le point de naissance de l'opéra dans l'histoire de la musique.



Les quatre saisons (*Le quattro stagioni*) est le nom donné à un ensemble de quatre concertos pour violon d'Antonio Vivaldi, publiés en 1725. Le succès immédiat – dans toute l'Europe – que connut l'œuvre ne s'est jamais démenti, puisqu'il en existe à ce jour plus de 600 versions différentes!

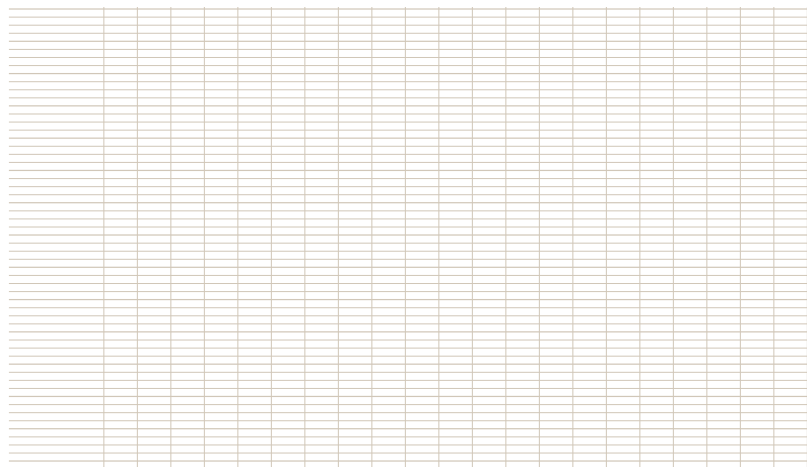


Parmi les nombreux chefs d'œuvre engendrés par le génie de Jean-Sébastien Bach, on trouve les fameux **6 Concertos brandebourgeois** (1721), joyaux absolus de la musique baroque. Ils furent dédiés au margrave de Brandebourg, puissant Prince-Électeur allemand auquel le compositeur voulait rappeler son art.



EXTRAIT Réf. 70589 L'éducation musicale et les Arts 5^e

Carte géographique
et cultures musicales



Exemples en Europe...



Emblème de la musique portugaise, le **fado** – du latin *Fatum* (= fatalité, destin) – est le chant national qui incarne l'âme de ce pays. Lié aux vieux quartiers de Lisbonne, il chante la solitude, le mal de vivre, l'exil, le deuil, l'amour inaccompli ou encore la tristesse...



Né dans les ports et les quartiers grecs d'Asie Mineure au XIX^e siècle, le **rebetiko** est arrivé en Grèce dans les années 1920. Accompagné au traditionnel *bouzouki*, il fut la voix des laissés-pour-compte, les "rebêtes", qui se retrouvaient dans les cafés pour tenter d'oublier leur vie faite de misère.



La **musique russe** se caractérise par un important répertoire choral. Fondés en 1928, *Les Chœurs de l'Armée Rouge* regroupaient des soldats de la Révolution qui chantaient pour soutenir le moral des troupes engagées sur les fronts militaires et civils. C'est la *balalaïka* qui fait figure d'instrument national, avec une sonorité qui évoque inmanquablement un folklore venu du froid.



Exemples en Amérique...



Population des régions polaires du nord du continent américain, les **Inuits** entretiennent des liens très étroits avec leur milieu naturel. Le monde animal, considéré comme sacré, constitue une grande source d'inspiration pour leurs jeux vocaux dans lesquels on décèle toutes sortes d'imitations de cris d'animaux sauvages.



Apaches, Cherokees, Comanches, Iroquois, Kiowas, Mohicans, Sioux... Les **Amérindiens**, que l'on appelle plus communément les "Indiens", ont été les premiers peuples vivant en Amérique. Ils pratiquent une musique rituelle et vocale, accompagnée aux tambours, rhombes, sonnailles et racles primitives.



Au Mexique, les **mariachis** sonnent comme une carte postale du folklore musical du pays. Mélange de musiques traditionnelles espagnole, africaine et locale, ils étaient au XIX^e siècle des paysans itinérants qui allaient d'hacienda en hacienda. Présents dans toutes les fêtes populaires, ces orchestres sont constitués de violons, trompettes et guitares.

