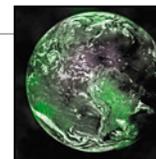


EXTRAIT Réf. 9692 Les Musiques du Monde

Afrique - Mali, Guinée, Côte d'Ivoire,

Sénégal, Gambie, Niger - Griots



©shutterstock.com

Les griots : une mémoire africaine

■ L'Afrique de l'Ouest confie son histoire et ses secrets aux *griots*, détenteurs de la sagesse traditionnelle.

Ces chanteurs-musiciens professionnels, qui vont de village en village porter la parole de leur peuple, sont tantôt historiens, poètes, généalogistes, guérisseurs, médiateurs, conteurs ou chroniqueurs.

"Nous sommes la mémoire des hommes... Sans nous, les noms des rois tomberaient dans l'oubli."

Mamadou Kouyate

Histoire et culture

Les *griots* sont des descendants des familles nobles de l'ancien Empire mandingue. Leur fonction se transmet de génération en génération, depuis le temps des cours royales.

Ils relatent à leur peuple les exploits des ancêtres et des figures légendaires, appellent à la sagesse et aux règles fondatrices de leur société. Ils commentent tous les événements liés à la vie quotidienne sous la forme de proverbes, louanges, satires, chroniques...

Porteurs de la parole et de la musique, ils savent mieux que quiconque exprimer ce qui est difficile à dire.



©shutterstock.com

Instruments

Pour s'accompagner dans leurs chants déclamatoires, les *griots* ont avec eux des instruments emblématiques comme la *kora*, le luth *ngoni*, la *sanza*, le *balafon* ou encore le *djembe*.

La kora

Mélange de luth et de harpe, la *kora* est très connue au Sénégal, au Mali et en Guinée.

La légende dit qu'elle fut trouvée au XIII^e siècle dans les grottes de Kansala en Gambie par un chef de guerre qui la subtilisa à une femme-génie.

L'instrument est constitué d'une demi-calebasse, dont la table d'harmonie est recouverte d'une peau de bœuf et d'un long manche sur lequel sont tendues 21 cordes.



S.H.

Quelques griots célèbres

Abdoulaye Diabaté
Kassé Mady Diabaté
Toumani Diabaté
Ibro Diabaté
Kerfala Kanté



RENO

▲ Mory Kanté

Mamady Keita
Salif Keita
Fodé Kouyaté
Mamadou Kouyaté
Lamine Konté
Ousmane Sacko
Yakaré Diabaté



Afrique de l'Ouest : chant masculin en langue mandingue, accompagné aux balafon et ngoni.

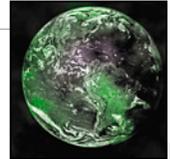
Mady Diawara (Cheick Hamala Diabaté)
© SONOTON (PARIGO)



EXTRAIT Réf. 9692 Les Musiques du Monde

Introduction à l'Amérique du Nord

l'Amérique du Nord, de l'Alaska aux riches mégaloportes



Amérique

Géographie

L'Amérique du Nord, juxtaposant le Canada et les États-Unis, couvre un formidable territoire aux reliefs, couleurs, faune et végétations très contrastés. Elle est délimitée par les frontières géographiques suivantes :

- **au nord** se trouve l'océan Arctique
- **à l'est**, l'océan Atlantique la sépare de l'Europe
- **au sud**, on considère l'entrée dans le Mexique et l'Amérique Centrale
- **à l'ouest**, elle jette ses côtes dans l'océan Pacifique au-delà duquel se trouve l'Asie.

Le Groenland, seconde plus grande île du monde après l'Australie, est un territoire autonome du royaume du Danemark.

Les Bermudes sont un territoire autonome du Royaume-Uni.

L'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon est rattaché à la France.

Population

États-Unis et Canada sont peuplés d'une somme de 332 millions d'habitants. C'est un chiffre qui apparaît comme moindre au regard des démographies explosives de continents ou pays comme l'Afrique, l'Inde et la Chine.

Principales langues

Anglais, français et espagnol.

Religions

La coexistence de plusieurs religions en Amérique du Nord reflète la diversité des origines de la population.

On compte des Églises protestantes (baptiste, méthodiste, luthérienne), une grande communauté catholique, et dans des proportions très basses, des orthodoxes, des israélites et des musulmans.

Un certain nombre de sectes religieuses – ou appartenées ainsi – comme celle des mormons ou celle de la scientologie sont très implantées.



▲ Glacier en Alaska

©shutterstock.com



▲ Pont de Brooklyn à New York (États-Unis)

©shutterstock.com



EXTRAIT Réf. 9692 Les Musiques du Monde

Océanie - Australie - Bush songs et musiques aborigènes



©shutterstock.com

Australie, les chants de la terre

■ L'Australie est une terre qui fascine et déroute : ceux qui ont vécu la multiplicité de ses paysages l'ont aussi entendue racontée dans les chansons du bush.

Quant aux peuples aborigènes vivant en marge de la civilisation moderne, ils ont su préserver leurs traditions culturelles et linguistiques.

Leur instrument emblématique, le *didjeridu*, est l'un des plus vieux instruments de musique du monde.

Les chansons du bush

La plus grande partie du territoire australien est couverte de zones désertiques ou semi-arides, c'est ce qu'on appelle le bush. Celui-ci inclut également l'*outback*, autrement dit l'arrière-pays, très peu peuplé, si ce n'est de kangourous, dingos, lézards et autres serpents...

"*Bush songs*" est le terme générique qui regroupe des ballades écrites par ceux qui ont travaillé dans les campagnes et déserts australiens (fermiers, éleveurs, bûcherons, chercheurs d'or...).

Elles content l'errance, le labeur, les exploits ou encore les difficultés d'une vie vagabonde.



©shutterstock.com

Culture et croyances aborigènes

Chez les Aborigènes, qui pour la plupart vivent en petites tribus sédentaires ou nomades dans le *bush*, la vie prend son sens à partir du culte totémique des ancêtres.

Le *Dreaming* ou "*Temps du Rêve*" est la référence qui correspond au moment où les ancêtres surnaturels ont créé le monde grâce à leurs déplacements. Ils ont ainsi façonné les paysages et dessiné l'ensemble des créatures vivantes.

Les chants décrivent comment l'environnement (saisons, plantes, pistes, lieux, animaux, mythes...) abrite de façon permanente et multidimensionnelle ces puissants êtres créateurs.

Quelques types de chants aborigènes

Brolga, chant totémique louant l'oiseau (la grue) et accompagné au didgeridoo

Budal, chant clanique et totémique

Bunggurl, chant clanique consacré aux forces de la nature et accompagné au didgeridoo

Corroboree, danse et chant de cérémonies initiatiques, accompagné de deux boomerangs entrechoqués

Ilma, chant clanique évoquant la nature et les ancêtres, accompagné de deux boomerangs entrechoqués et de danses

Lirgga, chant personnel accompagné au didgeridoo et dansé

Songlines, chant ancestral des pistes, sorte de mémoire des lieux de pouvoir aborigènes (accompagné de boomerangs ou d'un didgeridoo)

Wangga, chant personnel pour les naissances et les décès de la communauté, accompagné au didgeridoo et dansé.

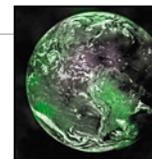
Le didgeridoo

Le *didgeridoo* est une grande trompe qui peut mesurer jusqu'à deux mètres, fabriquée à partir d'une branche d'eucalyptus creusée par les termites.

Son embouchure est façonnée avec de la cire d'abeille et son corps est soigneusement décoré de motifs ancestraux par un peintre.

Pratiquant la technique d'insufflation continue, le musicien alterne onomatopées, bourdons, rythmes et cris à l'imitation d'animaux comme le kangourou ou les chiens sauvages.

Dans la culture aborigène, il symbolise une intention de communication avec la terre.



© FUZZEAU



Australie : didgeridoo avec imitation d'aboiements de dingo
Dingo (Trad. Arr. : G. Hardman / B. Beamish / P. Benson) © SONOTON (PARIGO)



Australie : chant aborigène, voix d'hommes, accompagnement rythmique de boomerangs
Aboriginal Chant (Trad. Arr. : G. Hardman / B. Beamish / P. Benson) © SONOTON (PARIGO)



Australie : chanson du bush, de type valse-ballade, voix et chœur masculins
Botany Bay (Trad. Arr. : G. Hardman / B. Beamish / P. Benson) © SONOTON (PARIGO)

