Ribambelle

- I) Au Clair De La Lune
- II) Frère Jacques
- III) Dansons La Capucine
- IV) A La Claire Fontaine
- V) Une Souris Verte

Piano Solo

Colette Mourey

EMR 14015

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter





www.reift.ch



Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : <u>info@reift.ch</u> • www.reift.ch

EN GUISE DE COURTE INTRODUCTION, A L'ELEVE ET A SON PROFESSEUR

Les courtes chansons enfantines présentées dans ce premier recueil sont destinées aux petits doigts de très jeunes enfants, invités à jouer « comme ils chantent » ces mélodies qu'ils connaissent. De ce fait, leur audition intérieure en sortira grandie et fortifiée.

Malgré des indications précises, il sera tout à fait judicieux d'adapter les tempi à chaque enfant, ne serait-ce qu'en fonction de sa personnalité et de son caractère.

Cependant, de façon à solliciter l'évolution culturelle de l'élève, on a déjà opéré une mise en polyphonie à l'aide de deux ou trois items simples : alternance du thème principal aux deux mains, ostinato, fragment de contrechant... et ceux-ci sont volontairement présentés dans une tonalité très élargie (l'auteur a théorisé sur l' « hypertonalité », qu'elle a inventé en 2008), ce qui permet à de jeunes enfants de pénétrer d'emblée dans les arcanes d'un langage contemporain, volontairement non agressif pour leurs oreilles.

Suivent « Enfantillages », en droite ligne : les pièces, un peu plus difficiles, sont écrites d'après les mêmes principes ; puis « 12 Etudes d'intervalles » qui permettent une approche sensorielle des intervalles au clavier.

Ensuite, c'est la Méthode « Pianissimax », déclinée par années.

Il est bien évident qu'il faut aller aux auteurs de toutes les époques le plus rapidement possible, de façon à ce que l'enfant « raconte » et « parle » avec son clavier.

La gestique sollicitée découle de la préhension et doit rester la plus naturelle possible : l'élève devra chercher intelligemment le geste le mieux adapté à l'intention musicale, et faire en sorte que l'adéquation soit parfaite, entre le mouvement choisi et le caractère et le style de chaque pièce.

Enfin, on ne saurait trop insister sur le «plaisir » inhérent à tout « jeu » musical : que celui-ci reste au premier plan ! On « déguste » une pièce de musique comme une « pièce montée », par tous les sens, et même la gourmandise !

Alors ...Que ce recueil soit dédié à nos jeunes artistes de demain!

Colette Mourey

Ribambelle

I) Au Clair De La Lune

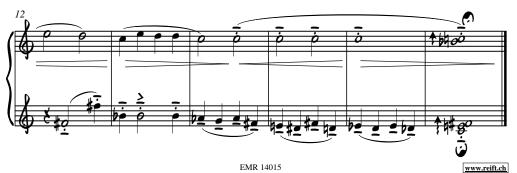
A Rémy

Colette Mourey

ANDANTINO MOLTO CANTABILE 100 à la noire

Je joue comme je chante





Ribambelle

II) Frère Jacques

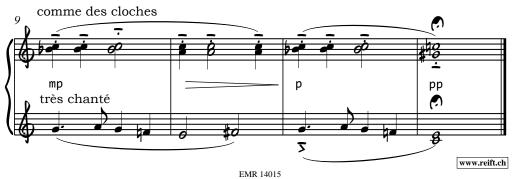
A Lilly

Colette Mourey

ANDANTINO COMODO





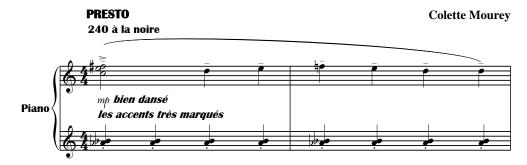


© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Ribambelle

III) Dansons La Capucine

A Lucas









© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

CHORUS

CHORUS (SATB) & ORGAN / PIANO

EMR 13017 BARATTO, Paolo Santa Cecilia

VOICE

VOICE & PIANO

EMR 13211	BARATTO, Paolo	3 Kleine Liebesliede
EMR 13018	BARATTO, Paolo	4 Kinderlieder
EMR 13034	BARATTO, Paolo	Der Minnesänger
EMR 13034	BARATTO, Paolo	Le Troubadour
EMR 13034	BARATTO, Paolo	The Troubadour

VOICE, TRUMPET & PIANO

EMR 13256 BARATTO, Paolo Morgenrot

HOSEPIPE (GARTENSCHLAUCH)

HOSEPIPE & PIANO

EMR 735 TAILOR, Norman Watering the Periwinkles (in F)

HOSEPIPE & BRASS BAND

EMR 2951 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in F) EMR 3008 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in G^b)

HOSEPIPE & WIND BAND

EMR 1848 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in F) EMR 10412 SCHNEIDERS, Hardy Watering the Periwinkles (in G^b)

GUITAR

GUITAR SOLO

EMR 13003 KISELEV, Oleg Greetings from Russia
EMR 13019 KISELEV, Oleg Ten Pieces For Young Guitar Players
EMR 13035 KISELEV, Oleg Ten Pieces For Young People

GUITAR SOLO & WIND BAND

EMR 10508 GIMENEZ, Geronimo Intermedio EMR 10440 NAULAIS, J. (arr.) Jeux Interdits EMR 1794 SANTANA, Carlos Europa

TEXT

EMR 181 BURBA, Malte Omnibus



PIANO / KEYBOARD / ELECTRIC ORGAN

ELECTRONIC ORGAN

EMR 13006	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.
EMR 13007	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.
EMR 13008	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.
EMR 13009	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.
EMR 13010	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.
EMR 13011	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.
EMR 13012	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.
EMR 13013	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol.

KEYBOARD SOLO

EMR 13006 EMR 13007 EMR 13008 EMR 13009 EMR 13010 EMR 13011 EMR 13012	MAGLIOCCO, Rémy MAGLIOCCO, Rémy MAGLIOCCO, Rémy MAGLIOCCO, Rémy MAGLIOCCO, Rémy MAGLIOCCO, Rémy MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 1 400 Oeuvres Originales Vol. 2 400 Oeuvres Originales Vol. 3 400 Oeuvres Originales Vol. 4 400 Oeuvres Originales Vol. 5 400 Oeuvres Originales Vol. 7

PIANO SOLO

	•	
EMR 13006	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 1
EMR 13007	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 2
EMR 13008	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 3
EMR 13009	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 4
EMR 13010	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 5
EMR 13011	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 6
EMR 13012	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 7
EMR 13013	MAGLIOCCO, Rémy	400 Oeuvres Originales Vol. 8

PIANO & WIND BAND

	,
EMR 10672	JOPLIN, Scott
EMR 10476	KRAMER, Floyd
EMR 1800	SENNEVILLE, P.de
EMR 10193	TAILOR, Norman
FMR 10241	TAIL OR, Norman

Best Of Joplin Music Box Dancer Ballade pour Adeline Meet Mr. Gershwin By The Riverside



