

2 LES MÉLODIES

Vous allez d'abord apprendre des mélodies, c'est-à-dire des notes que l'on entend successivement. En clair, vous allez jouer note à note ce qui est beaucoup plus facile que le jeu en accords nécessitant l'emploi simultané de plusieurs doigts.

● Apprenez le rythme

Toutes les notes n'ont pas la même durée et sont réparties dans le temps. Il s'agit d'une notion essentielle : le rythme. Commençons avec les noires, les blanches et les rondes. Écoutez le CD et jouez avec moi !

EXERCICE N° 2 : noires, blanches et rondes

LE CONSEIL : jouez lentement et régulièrement comme sur le CD.

Dans un premier temps, jouez avec le CD tant que vous n'avez pas mémorisé l'exercice.

Une mélodie est toujours basée sur les notes d'une gamme (voir aussi la notion de gamme en fin de chapitre). Commençons avec une mélodie facile sur trois notes. Sur le CD, vous entendrez d'abord la guitare seule au ralenti, puis la même guitare accompagnée par une deuxième guitare en accords. Elle joue l'accompagnement de cette mélodie.

EXERCICE N° 3 : mélodie en Mi mineur

LE CONSEIL : écoutez bien la "couleur" de cette mélodie sur le CD. Elle est un peu triste, comme toutes les mélodies construites sur la gamme mineure. Cette mélodie est en Mi-mineur (Mi m).

* la double barre précédée de 2 points indique que l'on doit rejouer le morceau depuis le début

MÉMO-SOLFÈGE

- La noire (♩) dure 1 temps, la blanche (♪) 2 temps, la ronde (♫) 4 temps.
- Le tempo détermine la vitesse d'exécution du morceau soit le nombre de temps par minute.
Exemple : ♩ = 70. L'unité de temps est la noire et il y a 70 ♩ par minute.

- Les temps sont regroupés par mesures. Elles sont séparées par des barres nommées **barres de mesure**. Une double barre indique la fin d'un morceau.
- On "chiffre" les mesures à l'aide d'une fraction x/y .
Exemple : $4/4$ signifie qu'il y a 4 unités de temps par mesure, cette unité étant la noire. C'est "la mesure à 4 temps".