

Schule / Méthode

Method 1

Trumpet - Cornet - E^b Horn
Euphonium (Baritone) - Trombone - E^b & B^b Bass

Deutsch - Français - English



Markus Zwahlen

EMR 160

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Markus Zwahlen



Deutsch: Markus Zwahlen begann mit dem Cornet und trat schon bald seinem Dorfverein in der Schweiz und später der Brass Band Berneroberrland bei.

Sein Musikstudium absolvierte er am *Salford College of Technology* in England unter der Leitung von Dr. Roy Newsome. Er schloss dort mit dem *Diploma in Band-musicianship* ab und machte gleichzeitig das Lehrdiplom für Althorn an der *Birmingham School of Music*. Während seines Engländeraufenthaltes spielte Markus Zwahlen auch in der berühmten *Besses o' th' Barn Band* unter der Leitung von Dr. Roy Newsome.

Dank verschiedenen Tätigkeiten (u.a. mit der Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz) und als Dirigent arbeitete er mit den besten Solisten aus der Brass Band Szene zusammen. Besonders viel profitieren konnte er von einer intensiven Zusammenarbeit mit Prof. David King.

Heute unterrichtet er an der *Ecole jurassienne et conservatoire de musique*, wo er auch für die Abteilung Blasmusik verantwortlich ist.

Français: Markus Zwahlen a commencé avec le cornet et a bientôt rejoint la fanfare de son village en Suisse et plus tard le *Brass Band Berneroberrland*.

Il a fait ses études de musique au *Salford Collège of Technology* en Angleterre sous la direction de Dr. Roy Newsome. Il a terminé avec le *Diploma in Band-musicianship* et a fait en même temps le diplôme d'enseignement pour alto au *Birmingham School of Music*. Pendant ses études en Angleterre, Markus Zwahlen a aussi joué dans le fameux *Besses o' th' Barn Band* sous la direction de Dr. Roy Newsome.

Grâce à différentes activités (entre autre dans le Brass Band National des Jeunes) et comme directeur, il a pu travailler avec les meilleurs solistes du monde des ensembles de cuivres. Il a pu spécialement profiter d'une collaboration intense avec le Prof. David King.

Aujourd'hui, Markus Zwahlen enseigne à l'*Ecole jurassienne et conservatoire de musique*, où il est également responsable de la doyenne des instruments à vents.

English: Markus Zwahlen started on the cornet and joined soon his local band in Switzerland and later on the *Brass Band Berneroberrland*.

He studied music at the *Salford College of Technology* in England under the direction of Dr. Roy Newsome. He finished his studies with a *Diploma in Band-musicianship*. In the same time he obtained the teaching diploma for tenor horn at the *Birmingham School of Music*. During his time in England he played in the famous *Besses o' th' Barn Band* under the direction of Dr. Roy Newsome.

Through different activities (like the National Youth Brass Band of Switzerland) and as conductor, he has worked together with the best soloists of the world of brass bands. He has especially benefited from intensive collaboration with Prof. David King.

Today Markus Zwahlen works as a teacher at the *Ecole jurassienne et conservatoire de musique* and is responsible for the wind department.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Vorwort

Diese Schule will dem Schüler auf einfache und aufbauende Weise helfen, sich das nötige Grundwissen anzueignen, sowohl praktisch wie theoretisch. Sie will ihn auch auf ein späteres Ensemblespiel vorbereiten.

Dem Rhythmus kommt in dieser Schule eine grosse Bedeutung zu. Alle Stücke werden zuerst mit speziellen, rhythmischen Übungen vorbereitet (wenn möglich in der vorangehenden Lektion). Dies soll dem Schüler helfen, das Gefühl und die Sicherheit für den Rhythmus zu finden, so dass er sich beim Spielen mehr auf das Blasen konzentrieren kann. Die rhythmischen Übungen sind auch eine willkommene Abwechslung bei müden Lippen vom Schüler.

Alle Stücke sind zweistimmig geschrieben. Die 2. Stimme ist so konzipiert, dass sie dem Schüler helfen soll, den Rhythmus zu fühlen und eigenständig eine Melodie zu führen. Sie hilft dem Lehrer auch, direkt Einfluss auf das Spiel des Schülers zu nehmen.

Die Einblasübungen sind als striktes Minimum anzusehen.

Einer der häufigsten Fehler von Schülern ist das Vergessen von Vorzeichen. In dieser Schule stehen daher alle Vorzeichen direkt vor den Noten. Dadurch macht der Schüler weniger Fehler, man gewinnt Zeit und ist zufriedener.

Ich wünsche dem Schüler viel Vergnügen, viel Durchhaltewille und viele Erfolgserlebnisse auf seinem Weg.

Markus Zwahlen

Préface

Cette méthode veut, d'une façon simple et constructive, aider l'élève à acquérir les connaissances de base nécessaires, aussi bien en théorie qu'en pratique. Elle veut également préparer l'élève pour jouer plus tard dans un ensemble.

Le rythme joue un rôle important dans cette méthode. Tous les morceaux sont d'abord préparés avec des exercices spéciales pour le rythme (si possible, cela se fait pendant la leçon précédente. Cela devrait aider l'élève à trouver le sentiment et la sûreté pour le rythme. En jouant, il pourra ainsi mieux se concentrer sur la façon de souffler. Ces exercices sont également une alternance bienvenue quand l'élève a des lèvres fatiguées.

Tous les morceaux sont écrits à 2 voix. La 2e voix est construite pour aider l'élève à sentir le rythme et qu'il apprenne à tenir une mélodie indépendamment. Elle aide aussi le professeur à prendre une influence directe sur la façon de jouer de l'élève.

Les échauffements sont à considérer comme un minimum absolu.

Les élèves oublient très souvent les altérations à la clé. C'est pour cette raison que les altérations se trouvent dans cette méthode seulement devant les notes. Comme ça l'élève fait moins de fautes, on gagne du temps et tout le monde est plus content.

Je souhaite à l'élève beaucoup de plaisir, beaucoup de persévérance et beaucoup de succès sur son chemin.

Markus Zwahlen

Preface

This tutor aims in an easy and constructive way to help the pupil to gain the necessary basic knowledge, both in practice and theory. Further it aims to prepare the pupil to play in an ensemble later on.

Rhythm plays an important part in this tutor. All the pieces are first treated in special rhythmic exercises (if possible in the preceding lesson). This should help the pupil to increase his feeling for rhythm and his confidence, so that while playing, he can concentrate himself more on his blowing. The rhythmic exercises are also a nice change, if the lips of the pupil become tired.

All the pieces are written in two parts. The 2nd voice is constructed to help the pupil to feel the rhythm and to train him to play a melody independently. Further it helps the teacher to take a direct influence in the playing of the pupil.

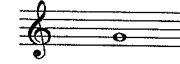
The warm-ups are to be taken as a strict minimum.

Very often pupils forget key-signatures. Therefore in this tutor all the accidentals are written just before the notes. Through this the pupil makes fewer mistakes, you lose less time and everybody is happier.

I wish the pupil lots of fun, plenty of perseverance and much success on his way.

Markus Zwahlen

Unsere ersten Töne



G (ohne Ventile)
sol (sans pistons)
G (without valves)

Nos premières notes



C (ohne Ventile)
do (sans pistons)
C (without valves)

Our first notes

Spielen die folgenden Töne :

- a) G - G - C - C
b) C - C - G - G
c) G - C - G - C
d) _ - _ - _ - _
e) _ - _ - _ - _
f) _ - _ - _ - _

Joue les notes suivantes :

- a) sol - sol - do - do
b) do - do - sol - sol
c) sol - do - sol - do
d) _ - _ - _ - _
e) _ - _ - _ - _
f) _ - _ - _ - _

Play the following sounds :

- a) G - G - C - C
b) C - C - G - G
c) G - C - G - C
d) _ - _ - _ - _
e) _ - _ - _ - _
f) _ - _ - _ - _

Der Tanz vom G / La danse du sol / The dance of the G

Musical score for 'Der Tanz vom G / La danse du sol / The dance of the G'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The melody in the top staff starts with a G note, followed by a G, then a C, and another C. The rhythm is indicated by '1 2 3' and 'thi 2 3 4'. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Der Tanz vom C / La danse du do / The dance of the C

Musical score for 'Der Tanz vom C / La danse du do / The dance of the C'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The melody in the top staff starts with a C note, followed by a C, then a G, and another G. The rhythm is indicated by '1 2 3' and 'thi 2 3 4'. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

* Lehrer / professeur / teacher

EMR 160

Die HALBE NOTE ist die Hälfte von einer Ganzen Note

La BLANCHE est la moitié d'une ronde

The MINIM is the half of a semibreve

Einblasen / Echauffement / Warm-up

Musical notation for warm-up exercise with notes and rests, including fingerings 1 2 3' and 2 3 4'.

der neue Rhythmus / Le nouveau rythme / the new rhythm

Halbe Note = 2 Schläge
blanche = 2 temps
minim = 2 beats

Die Halbe am Anfang / La blanche au début / The minim at the beginning

Musical notation for exercise with half notes at the beginning, including fingerings 1 2 3' and 2 3 4'.

Die Halbe am Schluss / La blanche à la fin / The minim at the end

Musical notation for exercise with half notes at the end, including fingerings 1 2 3' and 2 3 4'.

C, C, E, E, G / do, do, mi, mi, sol / C, C, E, E, G

Musical notation for exercise with notes C, C, E, E, G, including fingerings 1 2 3'.

Das Solo mit 4 Tönen / Le solo avec 4 notes / The solo with 4 notes

Musical notation for solo exercise with 4 notes, including fingerings 1 2 3'.

Ich übe viel (?) / Je répète beaucoup (?) / I practise a lot (?)

Musical notation for exercise with repeated notes, including fingerings 1 2 3'.

Die HALBE PAUSE ist leichter als die Ganze. Sie sitzt auf der Linie.

La DEMI-PAUSE est plus légère que la pause. Elle est assise sur la ligne.

The MINIM REST is lighter than the semibreve. It sits on the line.

Einblasen / Echauffement / Warm-up

Musical notation for warm-up exercise with notes and rests, including fingerings 1 2 3' and 2-a 4.

der neue Rhythmus / le nouveau rythme / the new rhythm

Halbe Pause = 2 Schläge
demi-pause = 2 temps
minim rest = 2 beats

Die Halbe Pause am Schluss / La demi-pause à la fin / The minim rest at the end

Musical notation for exercise with half rests at the end, including fingerings 1 2 3' and 2 3 4'.

Musik ist cool / Musique est cool / Music is cool

Musical notation for exercise with eighth notes, including fingerings 1 2 3' and 2 3 4'.

Rund ums C / Le tour du do / Around the C

Musical notation for exercise with notes around C, including fingerings 1 2 3' and 2 3 4'.

Alle meine Entelein / Tous mes canards / All my ducks

Musical notation for exercise with notes, including fingerings 1 2 3' and 2 3 4'.

Musical notation for exercise with notes and rests.

Ich spiele jeden Tag (?) / Je joue tous les jours (?) / I play every day (?)

Musical notation for exercise with repeated notes, including fingerings 1 2 3'.

**Die
DURTONLEITER**

Eine Durtonleiter ist eine Serie von 8 Noten, wobei die erste und die letzte die gleiche ist. In einer Durtonleiter haben wir einen Halbton zwischen der 3. und 4. Note und zwischen der 7. und 8. Note. Zwischen den anderen Noten hat es jeweils einen Ganzton.

**La
GAMME MAJEURE**

Une gamme majeure est une série de 8 notes. La première et la dernière de ces notes sont les mêmes. Dans une gamme majeure nous avons un demi-ton entre la 3e et la 4e note et entre la 7e et 8e note. Entre les autres se trouve chaque fois un ton entier.

The MAJOR SCALE

A major scale is a succession of 8 notes. The first and the last note are the same one. In a major scale we have semitones between the 3rd and the 4th note and between the 7th and the 8th note. Between the other notes we always have one tone.

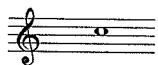
Einblasen / Echauffement / Warm-up

* 

Felsige Berge / Montagnes rocheuses / Rocky Mountains

* 

der neue Ton / la nouvelle note / the new note

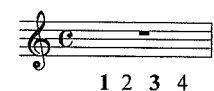

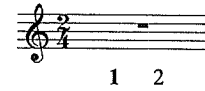


C (ohne Ventile)
do (sans pistons)
C (without valves)

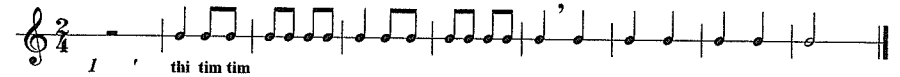
In jedem Takt hat es betonte und unbetonte Schläge:

Dans chaque mesure il y a des temps forts et des temps faibles:

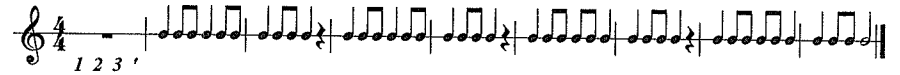
In every bar there are strong and weak beats:



Die C-Dur in Achteln / La gamme de do majeur en croches / The C major in quavers



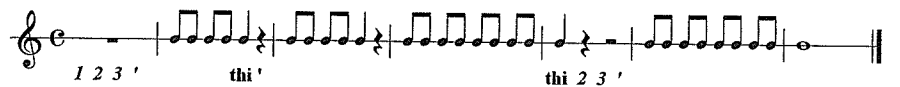
Zuerst der Viertel / D'abord la noire / First the crotchet



Lang, lang ist's her / Il était une fois / Long long ago



Bitte auswendig lernen / Apprendre par coeur s.t.p. / Please learn by heart



Yankee Doodle



Hänschen klein / Petit Jean / Little John



Um noch tiefere
Noten zu spielen,
öffne den Hals,
wie wenn Du ein
tiefes "O" singst.

Pour jouer des notes
encore plus bas,
ouvre ton cou comme
si tu chantaient un "O"
bas.

To play even lower
notes, open your
throat like when you
sing a deep "O" (like
for the word "or").

Einblasen / Echauffement / Warm-up

Englische Nationalhymne / Hymne nationale d'Angleterre / God save the Queen

der neue Rhythmus / le nouveau rythme / the new rhythm

Spezielle Übung / Exercice spécial / Special exercise

Und sie marschieren / Et ils marchent / And they march

Gustaf aus Schweden / Gustave de la Suède / Gustaf from Sweden

Das 2. Kreuz ist
immer das CIS.

Le deuxième dièse
est toujours le
DO DIÈSE.

The second sharp is
always the C SHARP.

Einblasen / Echauffement / Warm-up

Die C-Dur in Achteln

La gamme de do en croches

The scale of C major
in quavers

die neuen Töne / les nouvelles notes / the new notes

Cis (Ventile 1, 2 und 3)
do dièse (pistons 1, 2 et 3)
C sharp (valves 1, 2 and 3)

Cis (Ventile 1 und 2)
do dièse (pistons 1et 2)
C sharp (valves 1 and 2)

Trompeten Melodie / Mélodie pour trompette / Trumpet Tune

Bei einer FERMATE verlängert Du die Note solange Du willst. Jedoch sollte die Länge der Note im Verhältnis zum Charakter des Stückes stehen.

Le POINT D'ORGUE prolonge une note à volonté. Toutefois, la durée de la note devrait rester en relation avec le caractère du morceau.

A FERMATA above a note lengthens that note as long as you feel like. However the length of the note should be in relation to the character of the piece.

Stjenjka hat geheiratet / Stjenjka s'est marié / Stjenjka is just married

Musical score for 'Stjenjka hat geheiratet' in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'thi - a'' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'thi 2' and the piano accompaniment. Fingerings '1 2 3' and '1'' are indicated in the piano part.

Die lustige Lise / La gaie Lise / Funny Liza

Musical score for 'Die lustige Lise' in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. Fingerings '1 2' and '1'' are indicated in the piano part.

Grüsse aus der Taiga / Salutations de la Taiga / Greetings from the Taiga

Musical score for 'Grüsse aus der Taiga' in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics '1 2 3' and '1 2'' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment.

Kannst Du fliegen? / Tu peut voler? / Shoo-Fly

Musical score for 'Kannst Du fliegen?' in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'tim ti-i tim' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. Fingerings '1 2' and '1'' are indicated in the piano part.

Lustiges aus Finnland / Amusements de la Finlande / Fun from Finland

Musical score for 'Lustiges aus Finnland' in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. Fingerings '1 2' and '1'' are indicated in the piano part.

Ist die Achtelpause
auf dem Schlag, so
atmen wir ein.

Si le demi-soupir
est sur le temps
nous respirons.

If the quaver rest
is on the beat we
breathe in.

Die Achtelpausen auf dem Schlag / Les demi-soupirs sur le temps / The quaver rests on the beat

Musical notation for 'Die Achtelpausen auf dem Schlag' in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Percussion markings 'tim tim tim' are placed below the notes.

Wenn die Heiligen / Quand les Saints / When the saints

Musical notation for 'Wenn die Heiligen' in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Percussion markings 'tim thi 2 tim' are placed below the notes.

Regentropfen / Gouttes de pluie / Raindrops

Musical notation for 'Regentropfen' in common time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Percussion markings 'tim tim tim tim' are placed below the notes.

Gospel Lied / Chanson de gospel / All God's chillum

Musical notation for 'Gospel Lied' in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second and third staves continue the melody with eighth notes and quarter notes. Percussion markings 'tim ti-i tim' and 'tim ti-ii 3 4' are placed below the notes.

Dank der Musik
kann man viele
Freunde finden.

Grâce à la musique
on peut trouver beau-
coup d'amis.

Thanks to music it is
possible to find many
friends.

Einblasen / Echauffement / Warm-up

Musical notation for 'Einblasen' in common time. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. Percussion markings '1 2 3'' are placed below the notes.

Die C-Dur

La gamme de do majeur

The scale of C major

Die D-Dur

La gamme de ré majeur

The scale of D major

Wie der Kuckuck / Comme le coucou / Like the cuckoo

Musical notation for 'Wie der Kuckuck' in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first staff of each system has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second staff of each system continues the melody with eighth notes and quarter notes. Percussion markings 'tim tim' are placed below the notes.

Andante

Musical notation for 'Andante' in common time. It consists of two systems of two staves each. The first staff of each system has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second staff of each system continues the melody with eighth notes and quarter notes. Percussion markings 'tim tim' are placed below the notes.

Es ist ein Privileg,
ein Instrument
spielen zu dürfen.
Denke ab und zu
daran.

C'est un privilège de
pouvoir jouer d'un
instrument. Pense-y
de temps en temps.

It is a privilege to
be able to play an
instrument. Think
about it from time to
time.

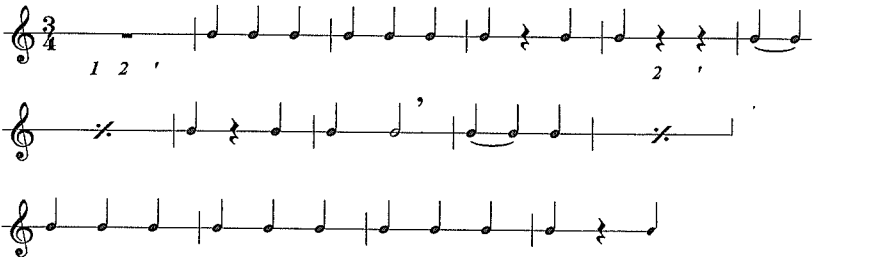
Überall B's / Des bémols tout partout / Flats everywhere



Katjuscha aus Russland / Katjuscha de la Russie / Katjuscha from Russia



Postkarte aus Mexiko / Carte postale du Mexique / Postcard from Mexico



EMR 160

TRUMPET

TRUMPET TUTORS

EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 181	BURBA, Malte	Ornibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Trompete
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielfübung / Mise en train / Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method

TRUMPET STUDIES

EMR 182	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 180	BURBA, Malte	Scales / Skalen / Gammes
EMR 181	BURBA, Malte	Ornibus
EMR 6100	DOKSHITSER, T.	Sequences
EMR 117H	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125H	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126H	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127H	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMAN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMAN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 146	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 148	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 150	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 152	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 154	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 156	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 6079	RÖDISSE, Herbert	Etüde
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 122	SLOKAR/REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 123	SLOKAR/REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 163	SLOKAR/REIFT	Doppel- und Dreifachzunge
EMR 163	SLOKAR/REIFT	Allaque Binaire et Ternaire
EMR 163	SLOKAR/REIFT	Double and Triple Tonguing

SOLO TRUMPET

EMR 6175	BARATTO, Paolo	Suite per Tromba sola
EMR 6001	DOKSHITSER, T.	Images Romantiques
EMR 639	DOKSHITSER, T.	Suite pour Trompette Solo
EMR 635	MICHEL, Jean-Fr.	Oriental Express
EMR 8245	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 6131	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Nakariakov)
EMR 677	PAGANINI, N.	Caprice N° 17 (Dokshitzer)

TRUMPET & PIANO

EMR 625	ALBINONI, Tomaso	Konzert C-Dur (Dokshitzer)
EMR 624	ALBINONI, Tomaso	Konzert Es-Dur (Dokshitzer)
EMR 626	ALBINONI, Tomaso	Konzert g-moll (Dokshitzer)
EMR 5145	ALBUM	11 Pieces (Barock) (Sturzenegger)
EMR 693	ANTJUFEEV, Boris	Nordland
EMR 8094	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 640	ARBAN, J.B.	Carnaval von Venedig (Dokshitzer)
EMR 815	ARENSKY, A.S.	Valse de Concert
EMR 608	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8139P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8166P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8085P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8112P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8193P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova
EMR 809H	ARMITAGE, Dennis	Candlelight Waltz
EMR 8031P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 6078H	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 6080	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 8004P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 8220P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914H	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8058P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 915H	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916H	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917H	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"
EMR 918H	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919H	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920H	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921H	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922H	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 510H	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 617	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 1 (Dokshitzer)
EMR 618	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 2 (Dokshitzer)
EMR 619	BACH, Johann S.	Préludes Vol. 3 (Dokshitzer)
EMR 2282H	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso

Trumpet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 6173	BARATTO, Paolo	Capriccio Virtuoso
EMR 2175	BARATTO, Paolo	Cocktail
EMR 6170	BARATTO, Paolo	Concertino Romantico
EMR 2177H	BARATTO, Paolo	Danza Furiosa
EMR 2178	BARATTO, Paolo	Füßelhorn-Serenade
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Giorni Solari
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Journées ensoleillées
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286H	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2179	BARATTO, Paolo	Mirabeli (Valse Romantique)
EMR 2180H	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 6179	BARATTO, Paolo	Promenaden-Polka
EMR 2176	BARATTO, Paolo	Sonata Solenne
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sonnenstage
EMR 6182	BARATTO, Paolo	Sunny Days
EMR 6146	BARATTO, Paolo	Volume 1, The Romantic Trumpet
EMR 6147	BARATTO, Paolo	Volume 2, The Romantic Trumpet
EMR 6148	BARATTO, Paolo	Volume 3, The Humorous Trumpet
EMR 923H	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923H	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Michele (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923H	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181H	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 678	BEETHOVEN, L.v.	Romanze Op. 50 (Dokshitzer)
EMR 6080	BEETHOVEN, L.v.	Schottisches Lied
EMR 6016	BEETHOVEN, L.v.	Sonatine (Dokshitzer)
EMR 613	BIBER, C.H.	Sonata per Clarino B-Dur (Reichert)
EMR 612	BIBER, C.H.	Sonata per Clarino C-Dur (Reichert)
EMR 616	BLAZHEVICH, V.	Scherzo (Dokshitzer)
EMR 621	BOEHME, Oskar	Ballet Scene (Sommerhalder)
EMR 6122	BOEHME, Oskar	Concerto in F minor
EMR 6121H	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 620	BOEHME, Oskar	La Napolitaine (Sommerhalder)
EMR 6121H	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 6121H	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 623	BOEHME, Oskar	Soirée de St.-Petersbourg
EMR 622	BOEHME, Oskar	Souvenir de St.-Petersbourg
EMR 6066	BRANDT, Vassily	Konzertstück No. 1 in f-moll Op. 11
EMR 6067	BRANDT, Vassily	Konzertstück No. 2 in Es-Dur Op. 12
EMR 6062	BRUCH, Max	Kol Nidrei
EMR 2027H	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 651	CHAKOV, Ilija	Romantisches Konzert
EMR 652	CHAKOV, Ilija	Rumba-Scherzo
EMR 657	CHAKOV, Ilija	Scherzino
EMR 6102	CHAPPOT, Edouard	Concerto
EMR 688	CHEMBERDGI, N.	Pionier-Suite
EMR 6058	CHOPIN, Frédéric	Etude Op. 10 N° 3
EMR 6059	CHOPIN, Frédéric	Etude Op. 25 N° 9
EMR 6022	CHOPIN, Frédéric	Prélude Op. 28 (Dokshitzer)
EMR 905H	CHOPIN, Frédéric	Tristesse
EMR 6031	CIBIN, Vladimir	Konzert
EMR 6027	CUI, César	Oriental (Dokshitzer)
EMR 653	CUSTER, Laurenz	Ballade
EMR 6048	DAETWYLER, Jean	Concerto
EMR 2168H	DANE, Mary	Las Cañadas

A World of Music...

**PRINT & LISTEN
DRUCKEN & ANHÖREN
IMPRIMER & ECOUTER**

www.reift.ch