

PETITE HISTOIRE DE LA MANDOLINE



La mandoline est née en Italie. Le mot « mandolino » apparaît pour la première fois en 1598 parmi des instruments qui jouent pour le mariage d'un duc. Au XVIII^e siècle, c'est surtout la mandoline milanaise qui est jouée : elle ressemble à un petit luth avec 12 cordes (6 doubles cordes, sol-si-mi-la-ré-sol) et se joue souvent avec une plume d'autruche ou de corbeau.



*Titre de la Signe argentée en papier rouge
Avec un fronton, orné de figures et de motifs
L'œuvre est ornée de plusieurs gravures par un artiste
Peignant d'habiles tableaux. C'est la plus belle. L'œuvre de l'art.*

METHODE

Raifonnée

*Pour passer du Violon à la Mandoline et de)
L'archet à la plume ou le moyen pour des Jouer Sans
maître en peu de temps par des Signes de Convention
affiliés à des exemples de Musique facile.*

CONTENANT

- XXIV. *Airs dansants à deux Mandolines,*
VI. *Menuets avec accompagnement,*
II. *Duo.*

I. SONATE Avec LA BASSE

Et plusieurs Aïres Courts Variés

PAR M. LEONE De Naples

Maître de Mandoline (P. & C.)

S. A. S. *Monseigneur*

Le Duc De Chartres

Prince du Sang.

Paris.

*A PARIS, Chez M. Baillet, M. de l'Académie de la Musique et
des autres places du Roi, rue S. Monve à la Regle d'Or.*

A. P. D. R.

La mandoline sous sa forme actuelle, la « napolitaine », apparaît au début du XVIII^e siècle (1710-1720). Ce siècle sera l'âge d'or de la mandoline : elle sera très appréciée comme instrument de « salon », dans la musique de chambre (duos, trios, sonates avec basse continue, concertos...) mais aussi dans les opéras et oratorios. D'abord jouée en Italie, les « maîtres » italiens la répandront en Europe (en France, Espagne, Angleterre, Allemagne, Autriche...) jouant dans les concerts spirituels, les salons, les cours.

Beaucoup de compositeurs écrivent à cette époque pour la mandoline. Les plus connus aujourd'hui sont sans doute : Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Paisiello, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johann Adolf Hasse, Johann Nepomuk Hummel, Niccolò Paganini... Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, de grands maîtres de la mandoline ont marqué l'histoire de l'instrument, notamment en écrivant une méthode pour apprendre à jouer de la mandoline : Gabriele Leone, Giovanni Gervasio, Pietro Denis, Giovanni Fouquet).

Au début du XIX^e siècle, avec le développement de la musique romantique, la mandoline est devenue à peu oubliée, délaissée, et ne subsiste que dans la musique populaire italienne.



Pose ta mandoline dessus, et cale-la avec ces trois points d'appui :

- Ton ventre.
- Ta cuisse droite.
- Ta cuisse gauche.

La tête de la mandoline est à la hauteur de ton épaule. Ta mandoline doit tenir sans les mains !

Pose ton bras droit sur le haut du repose-bras. Pour l'instant, place ta main gauche en bas du manche, sur la caisse.

En étant droit, tu dois voir un peu les cordes.



Pour tenir le plectre :

Forme un anneau avec ton pouce et ton index et glisses-y le plectre.



La main est détendue, le pouce légèrement bombé. Les trois autres doigts sont « rangés », repliés.

À LA DÉCOUVERTE DE LA MANDOLINE

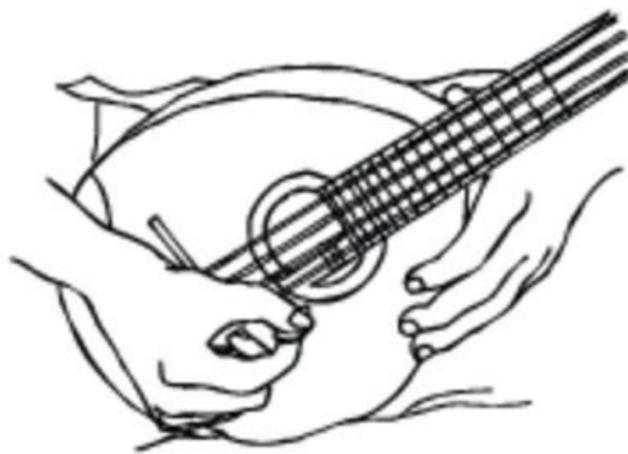
Maintenant que tu es en position, pars à sa découverte.

Avant de jouer des notes, tu peux découvrir une foule de sons.

Les cordes :

Regarde-les, touche-les, compare-les. Combien en as-tu ?

- Elles ne sont pas de la même grosseur.
- Elles sont par paire.
- Chaque double corde donne un son différent.



Fais sonner les cordes avec ton plectre comme sur le dessin, en jouant au-dessus de la rosace.

Arpège ou Accord ?

Lorsque tu joues lentement une double corde après l'autre en partant de la plus grave, c'est un *arpège*.



Lorsque tu joues rapidement toutes les cordes d'un coup, en partant de la plus grosse, c'est un *accord*.



Amuse-toi en jouant avec des sons forts (*forte*) et des sons doux (*piano*) :

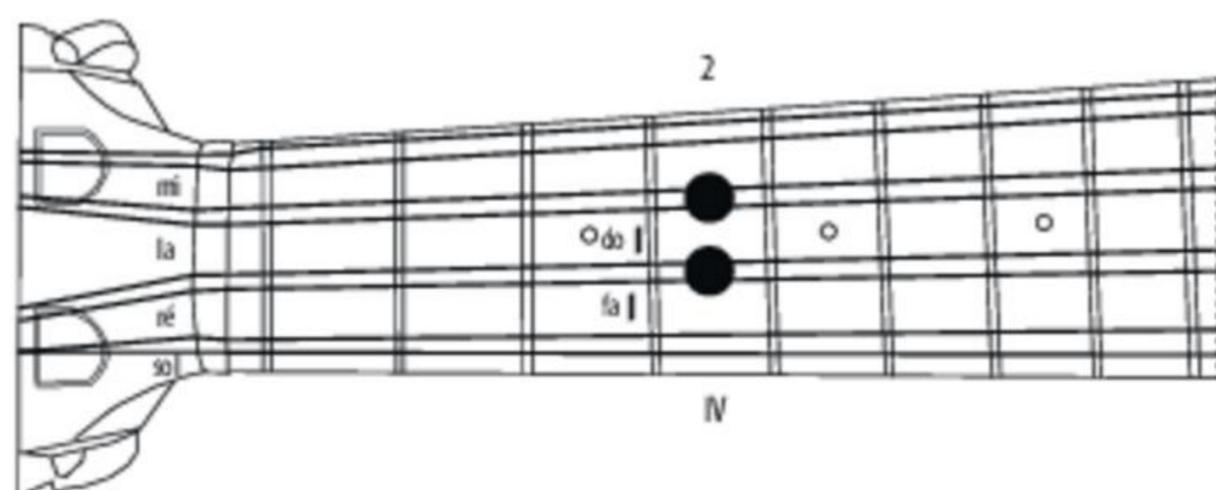


Le perroquet :

Ton professeur joue un accord ou un arpège.
Imite-le parfaitement avec la nuance (*forte* ou *piano*).

LE 2^e DOIGT

Voir p. 24, indications et travail identiques.



• Enchaînement



Un dièse (#) monte d'un 1/2 ton le son de la note devant laquelle il est placé.

Chanter :



Frère Jacques

Chante puis joue le début de cette chanson.



Quelle est la note principale ?

Transpose-la sur la corde de ré en chantant le nom des notes.

- Surveille le 3^e et le 4^e doigts : ils doivent rester au-dessus de leur case !
- Entraîne-toi à jouer en relevant la tête plutôt qu'en la baissant.



Comptine : Turlupine et sa mandoline

Commence par travailler les voix de la mandoline et de la comptine séparément, puis en duo avec ton professeur.

As - sise au bord de l'eau sè - va - de Tur - lu - pin(e) Ell(e) é - cou - te le chant de ses a - mies ci - gal(es)

Et pour les sa - lu - er sur un air o - rien - tal El - le ac - cor - de sa voix aux sons de la man - do - lin(e).

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a mandolin accompaniment line. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next two lines. The mandolin accompaniment is a simple, rhythmic pattern of eighth notes.

Quand tu es à l'aise, dis cette comptine rythmique en t'accompagnant à la mandoline : lis les 2 voix en même temps.



BOUQUET DE MUSIQUE

« Danses baroques et Renaissance »

Choisis des nuances et registres : écris-les et joue-les.



Canario de Jan van den Hove (1567-1620)

→

Fine

1^{re} fois

2^e fois

9

D.C. al Fine

Schiarazula Marazula (1583) de Pierre Phalèse

→

(♩ = 100)

1

1

9

Trouves-tu comment jouer le ré ?

Ungaresca (1583) de Pierre Phalèse

→

1

1

9

Trouves-tu comment jouer le do ?

Menuet de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Menuet

→ P.

9

Fine

Trio

17

22

28

Menuet da Capo

Detailed description: This image shows the musical score for a minuet by Wolfgang Amadeus Mozart, arranged for mandolin. The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system, labeled 'Menuet', contains measures 1 through 16. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The second system, labeled 'Trio', contains measures 17 through 28. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 28. A 'Menuet da Capo' marking is placed above the final measure of the Trio section.

