

*Nouvelle*  
**MÉTHODE**

*DE BASSON*

**PAR OZI**

*Membre du Conservatoire de Musique*

Adoptée par le Conservatoire pour servir à  
l'Étude dans cet Établissement.

*Cette Méthode Contient les Principes détaillés pour l'Étude du  
Basson, des Exercices dans tous les Tons, avec Accompagnement  
de Basse, douze Sonates d'une difficulté progressive, Trente  
Gammes variées et Quarante deux Caprices. Elle renferme aussi  
la manière de conserver l'Instrument, et les Moyens de faire les Anches*

Prix 24<sup>s</sup>.

Gravée par M.<sup>t</sup> Le Roy



A PARIS

*L'Imprimerie du Conservatoire de Musique Rue du Faubourg Poissonnière N<sup>o</sup>.*

Allegro

1<sup>re</sup>  
SONATE

Musical score for the first sonata, featuring multiple staves with various dynamics and articulations. The score includes markings such as *p*, *dol*, *cres*, *pp*, *mf*, *f*, *rit*, and *rit.* The notation is complex, involving many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## MOYENS DE CONSERVER L'INSTRUMENT.

L'humidité et la poussière forment un limon qui, s'attachant aux parois intérieurs du basson, altère sa résonnance, et rend ses sons mous et épais, cette cause destructive de l'instrument est indiquée lorsque les sons sortent difficilement, qu'ils manquent de justesse, et qu'on ne parvient à les faire monter qu'avec peine.

Pour éviter ces inconvéniens: il faut avoir soin de démonter toutes les pièces du basson, après avoir joué, afin que l'air puisse pénétrer dans le corps de chacune; il faut en essuyer les joints, pour empêcher l'humidité de les gonfler et par suite de les pourrir; on renversera toujours la culasse pour faire écouler l'eau qui, sans cette précaution, séjournant dans le bas de l'instrument, entretiendrait, par son évaporation, l'humidité dans toute sa capacité.

Ces soins journaliers ne suffisent pas encore pour conserver aux pièces du basson toutes les qualités qui leur sont nécessaires; elles doivent être nettoyées au moins deux fois par année et le bocal quatre fois.

Pour nettoyer l'intérieur des pièces, il faut d'abord y introduire un linge, en ayant soin qu'il frotte suffisamment pour en enlever le premier limon; ensuite au moyen d'une plume, on l'imbebe de bonne huile d'olive, on laisse l'huile pénétrer pendant deux ou trois heures, jusqu'à ce qu'elle soulève le reste de la crasse attachée aux parois de l'instrument; puis on y repasse de nouveau, et avec la même précaution, un linge sec, et l'on réitère cette opération jusqu'à ce que le linge sorte propre de chaque pièce, et que le bois, parfaitement nettoyé, paraisse sec.

Il faut avoir la précaution de démonter les clefs avant d'huiler les pièces; parce que l'huile imbibant la peau, qui garnit chaque clef, la ramollit et la gâte.

La culasse du basson se nettoie par le même procédé, après avoir fait sortir le liège qui ferme sa partie inférieure; on y parvient en le poussant avec une baguette dont l'extrémité doit être garnie comme celle d'une baguette de fusil.

Le bocal se nettoie plus facilement lorsqu'on vient de jouer, parcequ'alors il est bien humecté; il faut y souffler de l'eau à plusieurs reprises; ensuite, on détache le limon au moyen d'une longue plume que l'on introduit successivement en frottant, par l'une et l'autre ouverture du tube: enfin on renouvelle encore l'insufflation de l'eau, pour entraîner la crasse que la plume auroit détachée sans l'enlever. On aura soin de souffler l'eau par la plus grande ouverture, afin d'augmenter son action par la force de la pression. Cette opération terminée, le bocal doit être placé de manière à ce qu'il puisse égoutter et sécher promptement.

