

Cours d'Instrumentation

Considéré sous les rapports poétiques et philosophiques de l'art

À L'USAGE DES JEUNES COMPOSITEURS

Par

M^{re} HENRY BERTON,

Officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut Royal de France
Professeur de Composition au Conservatoire

PAR

G. HASTNER

Approuvé par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut Royal de France
en vertu du Conservatoire Royal de Musique pour l'enseignement dans les Classes de Composition

Prix 30^f

A PARIS chez A. MEISSONNIER, B.J. L. HEUGEL, Éditeurs de Musique
Rue Vivienne 2 bis près le Passage Colbert

A. Meissonnier del.
H. Heugel sculp.

MÉTHODE DE BASSON.

Le Basson (en Italien *fagotto*) instrument du genre du Hautbois, fut inventé en 1559 par un Chanoine de Pavie nommé *Alfranio*. Il était d'abord formé de plusieurs pièces comme le Basson actuel. On le divisa ensuite par espèces. Il y avait des Bassons à 12 trous et à 3 clés; d'autres avec le même nombre de trous sans clés; dans ces instrumens les trous se bouchaient avec des chevilles qu'on ôtait ou qu'on mettait pour jouer dans certains tons. Le Basson de 3^e espèce s'appelait *courtaud* parcequ'il était plus petit que les autres, il avait onze trous et trois clés: il servait de basse aux musettes.

Dans l'état ordinaire de sa construction le Basson est encore un instrument imparfait; plusieurs de ses notes sont sourdes et d'une mauvaise qualité de son; il manque généralement de justesse et les embarras de son doigté s'opposent à l'exécution d'une foule de traits qui se rencontrent souvent dans la musique moderne.

L'usage du Basson à sept clés s'est perpétué longtems en France alors même que les Allemands avaient déjà adopté neuf à dix clés.

Cependant on avait senti la nécessité d'obvier aux inconvéniens de la justesse et du doigté, et en 1817 un virtuose allemand M. *Almenraeder* entreprit de réformer complètement son instrument et de le reconstruire sur de meilleures proportions. Les facteurs français ne sont point restés en arrière, et les améliorations successives que le Basson a subies ont donné plus de justesse aux sons douteux en même tems qu'il est possible désormais d'exécuter des passages qu'on avait regardé jusqu'alors impraticables.

Le Basson dont on voit la figure page 5 a été dessiné sur un des derniers instrumens sortis des ateliers de Savary.

Quoique la plupart de ceux qui jouent le Basson ne se servent que de treize clés, nous avons cru devoir donner la tablature complète du Basson le plus nouveau, elle peut servir dans tous les cas.

POSITION DU CORPS.

MANIÈRE DE TENIR LE BASSON.

Il est essentiel dès le commencement de l'étude de s'habituer à jouer debout; cette position favorise l'émission du son, et il est facile d'effacer la poitrine pour aider au jeu des poumons. Le corps doit rester d'aplomb et immobile. Le Basson étant formé de deux pièces principales emboîtées l'une dans l'autre il est nécessaire de les fixer par un crochet.

N° 42.



Reprendre ces leçons à partir du N° 19, pour les jouer à deux temps ♩

PETITES LEÇONS CHANTANTES.

N° 43.



N° 44.

