

MÉTHODE

Nouvelle et Raisonnée

POUR LE BASSON

Ou l'on donne une explication claire et facile de la manière de tenir cet Instrument, des observations sur le Basson ancien et moderne; Ou l'on traite de son étendue, de son embouchure, des qualités des anches dont on doit faire choix, de la manière d'acquies un beau son, des coups de langue et en general de tout ce qui a rapport au Basson.

Cette MÉTHODE renferme aussi des Exemples pour les différens coups de langue dans tous les mouvemens et toutes les mesures, selon le genre de Musique; plusieurs Exemples pour connoître les Notes principales d'avec les Notes d'emprunt, le Doigté dont il faut se servir pour les cadences bornées plusieurs Leçons à deux parties pour les Commencans six Leçons avec Prélude pour se familiariser avec le doigté dans tous les tons bornés du Basson, douze petits Airs et six Duo dont les trois premiers sont très faciles et les trois derniers concertans.

Par M^r. Ozil,

Prix 10^l.



Chez M^r. Adelman, Rue de la Loi, à la Clef d'Or,
Passage du Caffé de Fey.
Chez Mad^e. De Menu, Rue du Roule, à la Clef d'Or.

à Paris

14⁷/₂

M^r. Adelman

Le basson est la basse naturelle des hautbois. Les sons de cet instrument sont forts & brusques. Un habile homme en sçait néanmoins tirer des sons très-doux, très-gracieux & très-tendres. Ainsi, outre l'usage ordinaire qu'on fait de cet instrument pour exécuter des basses continues, on peut encore dans un morceau gracieux ou tendre ou même plaintif de musique soit instrumentale soit vocale, faire une partie supérieure de basson. Il n'y a point d'accompagnemens plus beaux, que ceux où un Auteur sçait mêler avec goût les sons d'un ou de plusieurs bassons à ceux des violons & des flûtes. Les tenues que le basson y forme vers le haut de son étendue, font un effet admirable. M. Rameau & M. Mondonville ont donné de parfaits modèles de ces accompagnemens, & on leur a cette obligation, que par eux un instrument estimé seulement pour la force de ses sons, a paru un instrument agréable & touchant, capable également de plaire à l'oreille & d'intéresser le cœur. Le son le plus grave du basson est le *si* ♭ douzième au-dessous du *fa* de la clef de *F ut fa*. Il s'éleve jusqu'au *sol* quinte au-dessus de l'*ut* de la clef de *C sol ut*. Il y a quelques joueurs qui le font monter jusqu'au *la* & jusqu'au *si*.

Le Basson

Pl. XXV. Pt. 638

