

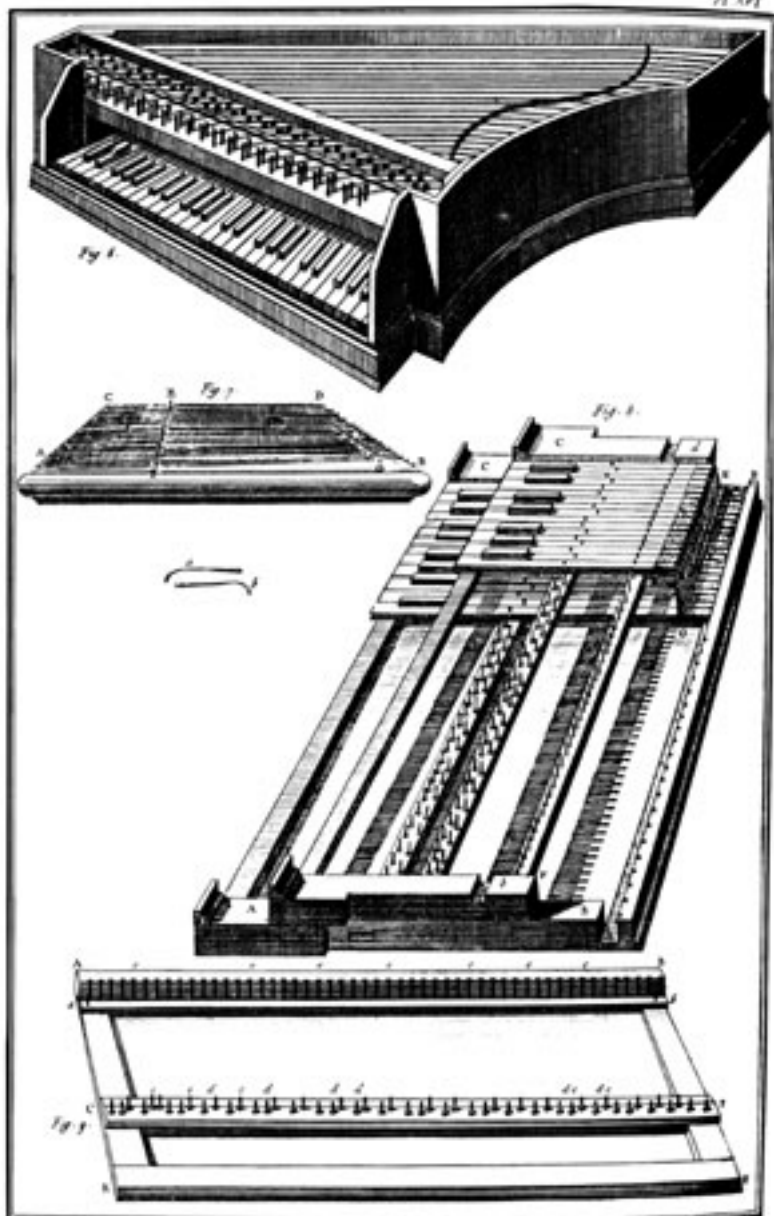
Le
Sabotier
Hollandois.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The piece begins with a common time signature 'C' and a tempo marking 'Allegro'.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff continues the accompaniment. The tempo marking 'Allegro' is present in the right margin of this system.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with some syncopation.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff has a simple accompaniment. At the bottom left, there is a small instruction 'no. 2' and a series of numbers '3 4 4 4 4 4 5'. At the bottom right, there is a French instruction: 'les deux notes d'enbas se touchent de la main gauche.'



Lutherie. Vue des Instrumens à corde et à touche, avec le Pedalier Instrumens à corde et à l'organe.

La profession du Doigt consiste en général dans un mouvement doux, léger et régulier.

Le mouvement des doigts se prend à leur racine, c'est-à-dire, à la jointure qui les attache à la main.

Il faut que les doigts soient courbés naturellement, et que chaque doigt ait son mouvement propre indépendant des autres doigts. Il faut que les doigts tombent sur les touches, et non qu'ils les frappent; et de plus qu'ils coulent de l'un à l'autre en se succédant; c'est-à-dire, qu'il ne faut quitter une touche qu'après en avoir joué une autre. Ceci regarde particulièrement le jeu français.

Pour continuer un roulement, il faut s'accoutumer à passer la pince par-dessus le doigt que se voit, et à passer l'autre doigt par-dessous la pince. Cette manière est excellente, sur-tout quand il se rencontre des dièses ou des bémols; alors faites en sorte que la pince se borne sur la touche qui précède le dièse ou le bémol, ou pliez le vin immédiatement après. Par ce moyen vous vous procurez autant de doigts de suite que vous avez de notes à faire.

Entez, autant qu'il se pourra, de toucher des pince ou du cinquième doigt une touche blanche, sur-tout dans les roulements de crotche.

Savoir en exécuter un même roulement avec les deux mains dont les doigts se succèdent pour lors consécutivement. Dans ces roulements les mains passent l'une sur l'autre. Mais il faut observer que le son de la première touche sur laquelle passe une des mains, soit aussi lié au son précédent, que s'ils étoient touchés de la même main.

Dans le genre de musique harmonieuse et liée, il est bon de s'accoutumer à substituer un doigt à la place d'un autre sans relever la touche. Cette manière donne des facilités pour l'exécution, et pour longue la durée des sons.