

Avant-propos

Vous voici devant un nouveau clavier : les basses chromatiques ; son apprentissage bien que délicat devrait se faire sans problème majeur car bien que vous ne l'ayez jamais pratiqué vous le connaissez déjà ! En effet ce clavier gauche est la copie « presque conforme » (le diamètre des boutons mis à part) du clavier droit.

La fonction de la main gauche est désormais éminemment importante : les basses chromatiques permettent un jeu instrumental quasi-équivalent qu'à la main droite, ce qui signifie et implique un travail important afin de développer la vitesse, la qualité du toucher, la précision des articulations, l'indépendance des mains, le contrôle du soufflet... autant de thèmes que j'essaie de traiter.

Avant de commencer la découverte du clavier des B.C., je vous propose de le parcourir grâce à quelques déplacements afin d'en prendre connaissance d'une façon globale. Utilisons donc les sensations de déplacement de la main droite sur le clavier droit et retransmettons-les à la main gauche. Cette manière d'appréhender le clavier vous donnera quelques sensations de jeu, de repère et de comparaisons utiles pour le travail ultérieur.

Exemples de déplacements types :

- la gamme chromatique (l'exécuter à la main droite ou à la main gauche en se concentrant sur la similitude des mouvements). Notez bien que je parle de similitude des mouvements et non de parallélisme des mouvements, en effet, il faut prendre en compte la différence de taille des boutons et la position dissemblable des mains.*
- parcourir les rangées (du grave vers l'aigu et vice versa) en montant ou descendant le clavier (mains séparées puis mains ensembles).*
- successions de tritons (avec les doigts 2 et 4).*
- successions d'octaves (avec les doigts 2 et 5).*

Ces exercices de déplacement sur le clavier peuvent être multipliés au gré de la fantaisie et de l'imagination de chacun.

Permettez-moi de vous souhaiter à toutes et à tous bon courage !

Max BONNAY