

CHARANGO

*La pièce présentée par
le compositeur*

Le charango est un instrument de musique inspiré de la guitare, originaire de Bolivie (XVIIe siècle). Suite à l'arrivée des Espagnols en Amérique, les indigènes s'inspirèrent de la guitarrilla ou du timple pour créer ce petit instrument qui s'est répandu dans la quasi-totalité des pays d'Amérique latine.

On le retrouve sous diverses formes selon les registres aigus, mediums ou graves. Il a largement influencé les musiques andines mais également d'autres styles dont le « chôro » brésilien.

La pièce *Charango* s'inspire de styles pratiqués sur ce continent. Elle se divise en trois parties :

La première expose un air nostalgique sur un rythme de danse à 3 temps typiquement latin.

La seconde, plus lente, utilise les couleurs modales afin de créer une ambiance plus « flottante ».

Enfin, la troisième partie est plus enjouée et légère. Plus rythmique, aussi. Elle reflète le caractère des musiques espagnoles qui ont, elles aussi, fortement influencé les styles sud-américains.

L.D.

CHARANGO

Durée: 3' 15"

pour saxophone alto et piano (collection 'Sax Top')

Laurent DESFORGES

Sax alto mib

p

Piano

p

4

7

mf

mp

12

16

20

Etc.

AUTRES
EXTRAITS
PAGES
SUIVANTES

23

f *p* *mf*

mf *mp*

27

p *mf* *p* *mp*

p

31

1ère fois seulement *Più lento* ♩ = 88

p *rall.* *Fine* *mp* *espressivo*

rall. *Fine* *p* *dolce*

Ped. * *Ped.* *

35

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

39

mf p (écho) mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

43

p 3 (écho)

Ped. *

Etc.

AUTRE
EXTRAIT
PAGES
SUIVANTES

46

mf *accel.*

Ped. * Ped. * Ped. *

50

Tempo primo ♩ = 96

rall. *p*

rall. *mp* *p*

54

mf *leggiero e ritmico*

leggiero

57

Musical notation for measures 57-59. The top staff is a single treble clef line with a melodic line starting at measure 57, marked *mp*. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Measure 57 includes a dynamic marking *mp* and a hairpin crescendo.

60

Musical notation for measures 60-62. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment.

63

Musical notation for measure 63. The top staff shows the end of the melodic phrase. The bottom two staves show the end of the accompaniment phrase.

Etc.