

Figura V/ Assonanza per violoncello

Matthias Pintscher, 2000

♩ ca. 40 (+/-)
molto flautando sempre

(flaut.1)
ponte → ord. → estremamente vicino al ponte

< PFP > < PFP > < PFP > P PFP PP

Klang: 

(hier quasi tonlos beginnen)

ord. (leichter Überdruck)

(balzato alla punta)

poco gliss. gradatamente

pp

(Überdruck)

ponte ord. sub. ponte → ord.

Finger fest lose aufgesetzt aufgesetzt

< PFP > PP < PFP > PP < PFP > < PFP > < PFP >

(balzato) V → ponte → ord.

poco gliss.

poco sostenuto

sfz in p > p PFP PFP PP



arm. sul II (balz.) poco sostenuto

estremamente vicino al ponte

mf < PFP > (quasi eco) PP > P < PFP > < PFP > P

(hier quasi tonlos beginnen)

(viele Schwebungen und Obertöne durchlassen)

Bogenwechsel unmerklich

beide Finger beim Triller lose aufgesetzt

poco gliss.

ponte → tasto → ord.

Finger lose aufgesetzt (Flageolets und Obertöne durchlassen)

PP PFP < mp > PP P PFP PFP