

LEÇON 5

Théorie

La pédale FORTE
Les intervalles
Le dièse #



Sonatine 10-41
Valse de désir 11-42

La pédale FORTE



La pédale FORTE
(Pédale de droite)

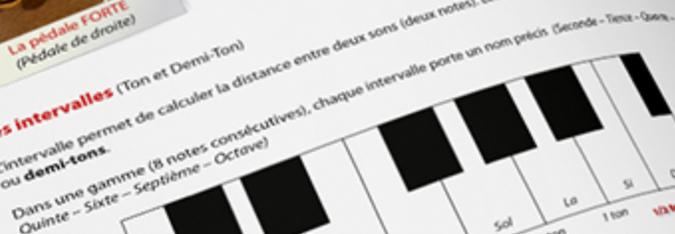
La pédale FORTE (pédale de droite) est un levier actionné libéralement ou relâché) avec le pied. Elle donne de la profondeur au morceau en prolongeant le son. Afin de ne pas trop mélanger les sons entre eux, il est important de la relâcher régulièrement.

NB : Votre talon doit toujours rester bien au sol.



Appuyer en continu la pédale de forte avec le pied droit.
Lever le pied avec souplesse.

Les intervalles (Ton et Demi-Ton)
L'intervalle permet de calculer la distance entre deux sons (deux notes). Les intervalles se mesurent en tons ou demi-tons.



Exemple de calcul : Combien y a-t-il de Tons entre Do et Sol ?

Détail = do-ré(1) + ré-mi(1) + mi-fa(1/2) + fa-sol(1)
→ Réponse = 3 1/2 tons

Le dièse

Le dièse est un signe de la famille des altérations. Il augmente la note de 1/2 ton soit dans 5 cas sur 7 la note noire qui suit.

Altération ESSENTIELLE



Au tout début de chaque portée, sur la ligne ou l'espace de la note qui doit augmenter.

Altération ACCIDENTELLE



Avant la note qui s'augmente, sur la même ligne ou l'espace.

Important

Dans le cas d'une altération essentielle, toutes les notes du même nom seront élevées quelque soit leur place sur la portée.

Les dièses sur le piano



Attention aux 2 cas particuliers = **Mi# = Fa** et **Si# = Do**.

Pour un dièse accidentel, la note restera # pendant toute la durée de la mesure. Si il y a 2 fa # dans une mesure, seul le premier sera indiqué par le signe.

Pour annuler un dièse on utilise une autre altération qu'on appelle : **LE BÉCARRE**



J'APPRENDS... LE PIANO tout simplement

Volume 1

Vous rêvez d'apprendre le piano... tout simplement ?

J'apprends le piano tout simplement a été testée pendant de nombreuses années auprès d'élèves débutants de tous âges. Cette méthode répond donc aux exigences et aux goûts d'une majorité d'élèves avec des morceaux connus, variés, et des leçons très progressives, abordant une à une les notions essentielles du piano.

Christophe Astié a mis l'accent sur une présentation aérée, des explications claires, illustrées et réellement efficaces pour réussir vos premiers pas en toute sérénité. Dès les premières pages, vous aborderez les bases indispensables du piano et jouerez rapidement des musiques connues. Les morceaux, très progressifs, ont été rigoureusement sélectionnés et simplifiés, pour vous donner un maximum de plaisir tout en progressant efficacement.

A travers les 15 leçons et les 36 morceaux de tous styles pour tous les goûts, vous allez enfin réaliser votre rêve : Apprendre le piano, sereinement, efficacement et surtout... Tout simplement.

◆ Christophe Astié

Enseignant depuis plus de vingt ans, et directeur d'une école de musique à Albi, Christophe Astié a réuni dans cette méthode toute son expérience de professeur de piano pour concevoir une méthode claire, efficace et adaptée aux élèves d'aujourd'hui. Il démontre avec cette méthode qu'apprendre le piano est avant tout un loisir, et peut s'aborder simplement avec plaisir et efficacité.

Pour continuer votre progression...

J'APPRENDS... LE PIANO tout simplement Volume 2



30 MORCEAUX

COMPTINE D'UN AUTRE ÉTÉ	CLUBBED TO DEATH
DANSE HONGROISE N°5	COTTON CLUB
LA BOHÈME	NOCTURNE DE CHOPIN
ADAGIO D'ALBINONI	PEGASUS (S.JOPLIN)
MERRY CHRISTMAS MR L	DIES IRAE (MOZART)
REALITY (B.O LA BOUM)	LE MEPRIS (B.O DU FILM)
PEARL HARBOR	SÉRÉNADE DE SCHUBERT
	[...]



F2M
Editions

FAITES DE LA MUSIQUE ... SIMPLEMENT

www.faitesdelamusique.fr - E-mail : contact@editions-f2m.fr