

Indications / *Indications* :

Échelle de hauteurs / *Tone scale* : ♭ ♮ ♯ # # #

♮ : - 1/4 de ton / - 1/4 tone

♯ : + 1/4 de ton / + 1/4 tone

: + 3/4 de ton / + 3/4 tone



détaché sans résonance / *staccato without resonance*



léger détaché avec une courte résonance / *light staccato with short resonance*



les altérations entre parenthèses placées au-dessus de la portée peuvent être jouées à la place des 1/4 de ton en cas de trop grande difficulté. / *accidentals between parenthesis indicated above the staff can be played instead of the quarter-tones in case the fingerings are too difficult.*

Chaque altération ne concerne que la note qu'elle précède mais reste valable dans le cas de notes répétées.
Accidentals apply only to the notes that they are attached except for the repeated notes.

Éviter le “vibrato”, en particulier sur les notes tenues.
Avoid any “vibrato” in particular on the sustained notes.

Boucles / *Loops* :

Boucle 1/ (mesure 11) : jouer 3 fois la séquence : 1^{ère} fois **f**, 2^{ème} fois **p** *sùb.*, 3^{ème} fois *crescendo* jusqu'à **ff** *sùb.*

Loop 1/ (measure 11) : play the pattern 3 times : 1st time f, 2nd time p sùb., 3rd time crescendo to ff sùb.

Boucle 2/ (mesure 39) : jouer 4 fois la séquence en diminuant jusqu'à **pp**.

Loop 2/ (measure 39) : play the pattern 4 times with a diminuendo to pp.

Boucle 3/ (mesure 69) : jouer 6 fois la séquence et enchaîner ; ou jouer 5 fois la boucle, marquer une courte respiration (☉), puis reprendre une 6^{ème} fois et enchaîner. Privilégier la première solution.

Loop 3/ (measure 69) : play the pattern 6 times and keep going ; or play the pattern 5 times, take a short breath (☉), then play again a 6th time and keep going. The 1st solution is more appropriate.

Boucle 4/ (mesure 75) : jouer 3 fois la séquence. À partir de la 2^{ème} fois, diminuer jusqu'à **p**.

Loop 4/ (measure 75) : play the pattern 3 times. From the 2nd time diminuendo to p.

Boucle 8/ (mesure 212) et boucle 11 (mesure 254) : jouer 4 fois la séquence et enchaîner ; ou jouer 4 fois la séquence, marquer une courte respiration (☉), puis reprendre une 5^{ème} fois et enchaîner. Privilégier la première solution.

Loop 8/ (measure 212) et loop11 (measure 254) : play the pattern and keep going ; or play the pattern 4 times, make a short breath (☉), then play again a 5th time and keep going. The 1st solution is more appropriate.

à l'itinéraire
LOOPS III
pour deux flûtes

Philippe Hurel
2002

Flûte 1

Flûte 2

$\text{♩} = 104$

tr. *très court*

ffp *tr.* *ff*

f *flattz.* *f* *flattz.* *f*

ff *mf* *sub.* *mf* *sub.* *fp* *mf*

ff *f* *sub.* *p* *rall.*

1/ jouer 3 fois la séquence : 1^{ère} fois *f*, la 2^{ème} fois *p* *sub.* et la 3^{ème} fois *crescendo* jusqu'à *ff* *sub.*

$\text{♩} = \text{♩ précédente}$

Calme

109 ♩ = 76

Musical score for measures 109-114. The piece is in 4/4 time. Measure 109 starts with a piano dynamic of *fppp*. The score includes various dynamics such as *mp*, *pp*, *fpp*, and *ppp*, along with hairpins and the marking *poco*. Measure 114 is marked with a box containing the number 114.

Musical score for measures 118-123. Measure 118 starts with a piano dynamic of *fpp*. The score includes dynamics like *pp*, *fpp*, and *p*, with hairpins and the marking *poco*. Measure 123 is marked with a box containing the number 123. Above the staff, the marking *accel.* is present.

Musical score for measures 127-131. Measure 127 starts with a piano dynamic of *p*. The score includes dynamics like *p* and *crescendo*, with hairpins and the marking *poco*. Measure 131 is marked with a box containing the number 131. Above the staff, the marking *accel.* is present. The tempo marking $\text{♩} = 104$ is shown above measure 131.

Musical score for measures 134-137. The score includes dynamics like *cresc.* and *p*, with hairpins. Measure 137 is marked with a box containing the number 137.

Musical score for measures 140-143. The score includes dynamics like *cresc.* and *p*, with hairpins. Measure 143 is marked with a box containing the number 143.

Musical score for measures 146-149. The score includes dynamics like *ff* and *cresc.*, with hairpins. Measure 149 is marked with a box containing the number 149.



152 6/ 6 6 3 6 6 3 155 6 6 3 3 3

ff *ff* *diminuendo*

2 fois

158 3 3 3 3 3 3 161 3 3 3 3 3

(dim.)

163 3 3 6 6 7/ 3 3 3 3 3

(dim.) *pp*

3 fois

168 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3

(dim.) *crescendo* *détacher progressivement*

172 3 5 (b) (b) (b) (b) (b) 3 6 6 6 6 3 6 6 6 3

(cresc.)

177 6 6 3 6 6 3 6 6 3 6 6 3 6 6 3 6 6 3

(cresc.) *ff* *diminuendo*

rall.

♩ = 104

220

(cresc.)

224

(cresc.)

228

9/

ff

2 fois

232

236

les accents toujours *f*

diminuendo

les accents toujours *f*

diminuendo

241

10/

p

3 fois

f

10/ jouer 3 fois la séquence en augmentant jusqu'à *f*



diminuer progressivement les accents

245

diminuendo

diminuendo

249

(dim.)

(dim.)

254

(dim.)

pp

4 fois

crescendo

(= note précédente)

pp

crescendo

5 de 6

5 de 6

262

(cresc.)

5 de 6

(cresc.)

5 de 6

270

(cresc.)

5 de 6

(cresc.)

5 de 6

(= note précédente)

* / marquer de plus en plus les accents jusqu'à la mesure 281

