

THÈME SUR LE NOM ABEGG VARIÉ POUR LE PIANOFORTE

Dédié à Mademoiselle Pauline Comtesse d'Abegg

Komponiert 1830 · Erschienen 1831

TEMA

Animato M.M. ♩ = 108

Opus 1

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system concludes with a piano-piano (pp) dynamic. The fourth system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system includes the lyrics "cre - scen - do" under the right-hand staff. The score features complex chordal textures in the left hand and melodic lines in the right hand, with various fingerings and articulations indicated.

PAPILLONS

Dédiés à Thérèse, Rosalie et Emilie
Komponiert 1830/31 · Erschienen 1832

Introduzione
Moderato

Opus 2

1.

(M. M. ♩ = 120)
dolce
p

8.

p

2.

Prestissimo (♩ = 116)
ff
mf

*) Im Autograph ♯ statt ♮, was angesichts der Fortsetzung in T. 9, 10 durchaus sinnvoll wäre.

*) Autograph gives ♯ rather than ♮, entirely logical in view of continuation in M. 9, 10.

*) Dans l'autographe, ♯ au lieu de ♮, ce qui serait logique étant donné la suite à M. 9, 10.

ÉTUDES

POUR LE PIANOFORTE

D'APRÈS LES CAPRICES DE PAGANINI

Caprice Nr. 1

Opus 3
Entstanden und erschienen 1832

The musical score for Caprice No. 1 is presented in four systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often in groups of sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include sf (sforzando) and f (forte). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

INTERMEZZI

Dedicati al Signore Kallivoda, Maestro di capella etc.

Komponiert 1832 · Erschienen 1833

Allegro quasi maestoso Opus 4

1.

The musical score is presented in four systems. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 9-12) features a crescendo and a forte (*ff*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*) Kursiver Fingersatz stammt aus der Erstausgabe.

*) Fingerings in italics originate from the first edition.

*) Doigtés en italique selon la première édition.

IMPROMPTUS

SUR UNE ROMANCE DE CLARA WIECK

93

Dédiés à Monsieur Frédéric Wieck

Erschienen 1833

Un poco Adagio

Opus 5

1

p

9

La 2ª Volta pp

17

Romanza

25

La 2ª Volta pp

33

2

p

39

poco a poco perdendosi

IMPROMPTUS

117

ÜBER EIN THEMA VON CLARA WIECK

Erschienen 1850

Ziemlich langsam

Opus 5

9

17 Thema

25

I

1. 2.

DAVIDSBÜNDLERTÄNZE

Walther von Goethe zugeeignet
Zweite Auflage · Erschienen 1850

Heft I Opus 6

Lebhaft ♩ = 160

1. *Motto von G.W. *)*

f *Pedal*

6 *p* *Pedal* *

12 *ritard.* *Im Tempo* *f* *p* *p*

18 *pp*

24 *p* *Immer lebendiger*

*) Beginn der Mazurka op. 6 Nr. 5 von Clara Wieck.

*) Beginning of the Mazurka op. 6 No. 5 of Clara Wieck.

*) Le début de la mazurka op. 6 N° 5 de Clara Wieck.

**) Zu einer abweichenden Lesart in der Erstausgabe von 1838 siehe Bemerkungen.

**) See Comments regarding an alternative reading in the first edition of 1838.

**) En ce qui concerne variante divergente de la première édition de 1838, cf. *Bemerkungen ou Comments*.

TOCCATA

Dédiée à son ami Louis Schunke

Erschienen 1834

Allegro

Opus 7

*) Dem Spieler möglichste Freiheit des Vortrags zu lassen, sind nur Stellen, die etwas vergriffen werden könnten, genauer bezeichnet. (Anm. in der Erstausgabe.)

*) In order to leave the performer as much latitude for the expression of the music as he feels it, markings are indicated only in those places where the performing technique makes heavy demands upon the player. (Footnote in the first edition.)

*) Pour laisser à l'exécutant le plus de liberté possible, seuls les endroits donnant lieu à une exécution erronée sont indiqués plus exactement. (Annotation de la première édition.)