

ALLEGRO

Baronin Ernestine von Fricken gewidmet
Komponiert 1831/32 · Erschienen 1834

Prestissimo

Opus 8

Senza tempo

A tempo

*) In der Bedeutung von *in tempo*, d. h. nach *Senza tempo* wieder im strengen Metrum.

*) In the sense of *in tempo*, i. e. in strict time again after *Senza tempo*.

*) Au sens de *in tempo*, c.-à-d. retour au tempo strict après *Senza tempo*.

CARNAVAL

Scènes mignonnes sur quatre notes

Dédiées à Monsieur Charles Lipiński

Komponiert 1834/35 · Erschienen 1837

Préambule

Opus 9

Quasi maestoso

*) Kursiver Fingersatz stammt aus der Erstausgabe.

***) *sf* an analoger Stelle T. 32 in französischer Erstausgabe erst auf Zwei.

*) Fingerings in italics originate from the first edition.

***) The french first edition postpones *sf* to beat 2 in analogous M. 32.

*) Doigtés en italique selon la première édition.

***) *sf* an passage analogue M. 32 dans la première édition française sur le 2^{ème} temps seulement.

ÉTUDES DE CONCERT

POUR LE PIANOFORTE

D'APRÈS DES CAPRICES DE PAGANINI

Étude Nr. 1

Opus 10

Komponiert 1833

Erschienen 1835

Allegro molto

Musical score for Étude Nr. 1, Opus 10, by Frédéric Chopin. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of 13 measures. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *sempre legato*, *riten.*, and *a tempo*. The score is written for piano and includes fingering numbers and accents throughout.

GRANDE SONATE

Clara zugeeignet von Florestan und Eusebius
Komponiert 1832–1836 · Erschienen 1836

Introduzione

Un poco Adagio

Opus 11

> Anmerkung in der Erstausgabe: Die Verfasser [= Florestan und Eusebius] bedienen sich des Pedals in fast jedem Tacte, je nachdem es die Harmonienabschnitte erheischen. Ausnahmen, wo sie wünschen, dass es gützlich ruhen möchte, sind durch ? [= ff] bezeichnet; mit der alodans folgenden Bezeichnung „Pedale“ tritt wiederum dessen unangesehter Gebrauch ein.

> Comment in the first edition (translation): The editors [= Florestan and Eusebius] apply pedalling to more or less all measures depending on the given harmonies. Exceptions, where no pedalling is desired, are marked ? [= ff] as soon as the sign “Pedale” appears, constant use of the pedal is to be resumed.

> Remarque dans la première édition (traduction): Les éditeurs [Florestan et Eusebius] utilisent la pédale dans presque chaque mesure, selon que l'exigent les séquences harmoniques. Les exceptions sont caractérisées par ? [= ff], là où le jeu de la pédale doit cesser totalement; l'utilisation permanente de la pédale reprend à partir de l'indication «Pedale».

FANTASIESTÜCKE

Miss Anna Robena Laidlaw zugeeignet
Komponiert 1837 - Erschienen 1838

Heft I Des Abends

Sehr innig zu spielen

Opus 12

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The tempo/style marking is 'Sehr innig zu spielen' (Very tenderly to play). The dynamic is marked 'p' (piano). The score is divided into four systems, each containing four measures. The first system includes a 'Pedal' marking under the bass line. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of three. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a repeat sign at the end of the fourth system.