

XII ÉTUDES SYMPHONIQUES

Dédiées à son ami William Sterndale Bennett à Londres

Komponiert 1834 · Erschienen 1837

Thème

Andante $\text{♩} = 52$
legatissimo

Opus 13

Pedale

ritardando

p

ritardando

p

ritardando

attacca

*) In der Erstausgabe folgende Fußnote:
Die Melodie stammt von einem Amateur.
(Original franz.)

*) In the first edition the following note:
The melody was composed by an amateur.
(Original in French.)

*) Dans la première édition l'annotation suivante:
Les notes de la mélodie sont de la Composition
d'un Amateur.

ÉTUDES EN FORME DE VARIATIONS

49

Dédiées à son ami William Sterndale Bennett

Édition nouvelle · Erschienen 1852

Thema

Andante ♩ = 52

Opus 13

p

Pedale

5

9

13

tr. m.d.

ritardando

p

attacca

Pedale

CONCERT SANS ORCHESTRE

À Monsieur Ignace Moscheles
Komponiert und erschienen 1836

Opus 14

Allegro brillante $\text{♩} = 76$

f *Pedale*

sempre rinforzando la melodia

p *pp Pedale*

GRANDE SONATE

À Monsieur Ignace Moscheles
Deuxième Édition · Erscheinien 1853

Opus 14

Allegro $\text{♩} = 58$

f *Pedale*

p

pp *Pedale*

p

KINDERSZENEN

Leichte Stücke für das Pianoforte

Komponiert 1838 · Erschienen 1839

Von fremden Ländern und Menschen

M. M. $\text{♩} = 108$ Opus 15

1.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system continues the melody. The third system features a ritardando (ritard.) marking. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final cadence.

*) Zur Frage, ob die ♩ nachschlagend zu spielen sind oder nicht, siehe Bemerkungen.

*) See the Comments for discussion of whether the ♩ are to be played after the final ♩ of the triplet group.

*) Concernant la question de savoir s'il faut jouer les ♩ derrière la 3^{me} note du triplet, cf. Remarques ou Commentaires.

KREISLERIANA

Fantasia

Seinem Freunde F. Chopin zugeeignet
Komponiert und erschienen 1838

Opus 16

1. *Äußerst bewegt*

f

Pedal

3

5

7

9

11

12

*) Siehe Bemerkungen.

**) In der Erstausgabe von 1838 (E1) keine Wiederholung von T. 1-3.

*) See Comments.

**) The first edition of 1838 (E1) lacks repeat of M. 1-3.

*) Cf. Remarques ou Comments.

**) Dans la première édition de 1838 (E1), pas de reprise de M. 1-3.