

Durch alle Töne tönst
 Im bunten Erdentraum
 Ein leiser Ton gezogen
 Für den der heimlich lauschet

Fr. Schlegel

FANTASIE

Herrn Franz Liszt zugeeignet
 Komponiert 1835/36 · Erschienen 1839

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Opus 17

♩ = 80

sf

ff

Pedal

4

7

10

13

ARABESKE

Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet
Komponiert und erschienen 1839

Opus 18

Leicht und zart M. M. ♩ = 152

pp

Pedal

ritard.

p

ritard.

BLUMENSTÜCK

Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet
Komponiert und erschienen 1839

Leise bewegt M. M. ♩ = 69

Opus 19

I.

p

ten.

ritard.

Pedal

Pedal

HUMORESKE

Frau Julie von Webenau, geb. Baroni-Cavalcabò zugewidmet
Komponiert 1838/39 · Erschienen 1839

Einfach $\text{♩} = 80$

Opus 20

Measures 1-4 of the piano score. The piece is in common time with a key signature of two flats. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features slurs and fingerings (1-2-3-4). The bass line provides harmonic support with a *Pedal* marking. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Measures 5-8 of the piano score. The melody continues with slurs and fingerings. The *dim.* dynamic is maintained throughout this section.

Measures 9-12 of the piano score. The dynamics change to *pp* (pianissimo). Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff. The bass line includes fingerings (1, 2, 3) and a *pp* marking.

Measures 13-16 of the piano score. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

*) Ohne Haltebogen gemäß Quellen; siehe
Bemerkungen.

*) No tie according to sources; see
Comments.

*) Sans liaison de tenue conformément aux sources;
cf. *Bemerkungen* ou *Comments*.

NOVELLETEN

Adolph Henselt zugeeignet
Komponiert 1838 · Erschienen 1839

Heft I

Opus 21

1. Markiert und kräftig M. M. $\text{♩} = 108$

Pedal

6

11

16

21 TRIO

Pedal

SONATE

Frau Henriette Voigt geb. Kunze zugewidmet

Komponiert 1830–1837 · Erschienen 1839

So rasch wie möglich ♩: 144

Opus 22

*) Die Anweisung *Pedal* bedeutet, dass das Pedal „fast in jedem Takte, je nachdem es die Harmonicumschnitte erheischen“, benutzt werden soll (originale Fußnote Schumanns zur Sonate op. 11).

*) The instruction *Pedal* signifies that the pedal is to be used “in almost every measure as demanded by the respective harmony sections” (Schumann’s orig. footnote to Sonata op. 11).

*) L’indication *Pedal* signifie que le pédale doit être utilisée pour « presque chaque mesure, selon que l’exigent les séquences harmoniques » (note orig. de Schumann à la Sonate op. 11).

NACHTSTÜCKE

E. A. Becker in Freiberg zugeeignet
Komponiert 1839 · Erschienen 1840

Opus 23

Mehr langsam, oft zurückhaltend M. M. ♩ = 100

1.

p

mf

p

mf

Pedal